நாட்டரசன்கோட்டை

அருள்மிகு
கண்ணுடைய நாயகி அம்மன்
தங்க அங்கி
அணிவிப்பு விழா மலர்





12-5-1992

உ

சிவமயம்

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் துணை

ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவில்வனாத சுவாமிகள் அவர்கள்
கோவிலூர் மடாதிபதி
கோவிலூர்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா மலர்.

பதிப்பாசிரியர்
''சுபராம்''
(சுப.இராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார்)
எம்.ஏ.,எம்.லிட்.
ஓய்வு பெற்ற இணைப் பேராசிரியர்,
அண்ணாமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகங்கள்,

துணைப் பதிப்பாசிரியர்
புலவர், கரு.சிவ.க. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
எம்.ஏ.,பி.எட்.,
ஓய்வு பெற்ற தமிழ் ஆசிரியர்.

12.5.1992
நாட்டரசன்கோட்டை-623 556,
பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர் மாவட்டம்.

பொருளடக்கம்

63-1

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகியம்மன் துணை.

10.3.68-ல் நியமிக்கப்பட்ட தங்க அங்கிக் குழு உறுப்பினர்கள்

1.	தலைவர்	முத்து.க.ஆவி.சித. ஆவிச்சி செட்டியார்
2.	உறுப்பினர்	கயி.ஆறு.ஞா. ஞானபண்டிதன் செட்டியார்
3.		ஆவி.கண.செ.அ. அடைக்கப்ப செட்டியார்
4.		ரா.கண.நா. கண்ணப்ப செட்டியார்
5.		அரு.ராம. அருணாசலம் செட்டியார்
6.		வெ.கண. கண்ணப்ப செட்டியார்
7.		மெ. நடராஜன் செட்டியார்
8.		சுப. குமரப்ப செட்டியார்
9.		ஆவி.அரு.ராம. ராமனாதன் செட்டியார்
10.		ச.ராம. சங்கர நாராயணன் செட்டியார்
11.		செ. நாகலிங்கம் செட்டியார்
12.		குப.கண. ஆறுமுகம் செட்டியார்
13.		கண.க.சொ. கண்ணப்ப செட்டியார்
14.		சுப.ராம.லெ. ராமகிருஷ்ணன் செட்டியார்.

உ
சிவமயம்

22-5-89-ல் நியமிக்கப்பட்ட தங்க அங்கிக் குழு உறுப்பினர்கள்

1. தலைவர்	:ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார்.
2. செயலர்	:அரு. முருகப்ப செட்டியார்
3. பொருளாளர்	:ஏ. சத்தியமூர்த்தி செட்டியார்
4. உறுப்பினர்கள்	:பெரி.அரு.கண. ராமசாமி செட்டியார்
5.	மெ. நடராஜன் செட்டியார்
6.	சுப.ராம.லெ.ராமகி. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்
7.	ப.ப.வே.அண்ணாமலை செட்டியார்.
8.	வெ.கண.கண்ணப்ப செட்டியார்
9.	சேவு.கரு. ஆவிச்சி செட்டியார்
10.	நல.சுப.குமரப்ப செட்டியார்
11.	ச.ராம.ச.ராமநாதன்செட்டியார்
12.	குப. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
13.	மு.பழ.ந.அண்ணாமலை செட்டியார்
14.	சோம. வெள்ளையப்ப செட்டியார்
15.	குப.கி.ரெ. ராதாகிருஷ்ணன் செட்டியார்
16.	வீர.ஆ.ராம. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார்
17.	உ.கருப்பையா செட்டியார்.
18.	கண. அண்ணாமலை செட்டியார்.

மலர்க்குழு

திரு சுப.ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார், எம்.ஏ.,எம்.லிட்., (சுபராம்) — பதிப்பாசிரியர்.
திரு புலவர் க. சொக்கலிங்கம், எம்.ஏ.,பி.எட்., துணைப்பதிப்பாசிரியர்
திரு இராம. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார், எம்.ஏ.,எம்.பில்.பி.டி. — குழுஉறுப்பினர்
திரு அரு. சுந்தரம் செட்டியார் எம்.ஏ.,எம்.எட்., ,, ,,
திரு சிவத்திரு குப. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் ,, ,,

உ

அருள் மிகு

களியாட்டக் கண்ணாத்தாள்

''வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ
வேண்ட முழுதும் தருவோய் நீ,



கலியாட்டக் கண்ணாத்தாள் நாட்டரசன்கோட்டை

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

முன்னுரை

'சுபராம்'

(சுப.ராம, சுப. இராமநாதன் செட்டியார்)

'பதிப்பாசிரியர்'

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு ஏறத்தாழ 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தங்க அங்கி செய்யும் பணி தொடங்கப் பெற்று தற்பொழுது நிறைவெய்தியது. இவ்வரிய முயற்சி கைகூடியதன் நினைவாக ஒரு மலர் வெளியிட வேண்டுமென்று நகரத்தார் முடிவு செய்தார்கள்.

முன்பு இவ்வூர் அருள்மிகு சிவகாமியம்மன் உடனாய கரிகால சோழீசர் கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடந்தது. சில ஆண்டுகள் கழித்து அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நிகழ்ந்தது. இவ்விரு விழாவின் தொடர்பாக இரண்டு மலர்கள் நகரத்தார்களால் வெளியிடப்பெற்றன. நகரத்தார், இம்மலர்களின் பதிப்பாசிரியராக இருக்க என்னைப் பணித்தார்கள். நான் அப்பணியினை ஏற்று அம்மலர்களைக் கொணர்ந்தேன். அம்மலர்கள் மணம் பரப்பும் மலர்களாக அமைந்தன என்று அம்மலர்களைப் படித்தவர்கள் சொன்னார்கள். இம்மலருக்கும் என்னைப் பதிப்பாசிரியராக இருக்குமாறு நகரத்தார்கள் என்பால் அன்பு கொண்டு கூறினார்கள். என் முதிர்ந்த வயது காரணமாகவும் குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாகவும், இப்பொறுப்பை ஏற்கச் சிறிது தயங்கினேன். பின்னர் இதனை அன்னை கண்ணாத்தாளின் ஆணையாகவும், நகரத்தார்களின் அன்புக் கட்டளையாகவும் கொண்டு இப்பணி தலைமேற் கொண்டேன்.

இது போன்று வெளிவரும் மலர்களில் சிலவற்றில் விளம்பரங்கள் மிகுதியாக இருக்கும். எஞ்சிய சிறிய பகுதியில் அவ்விழா பற்றிய நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு இடம் பெற்றிருக்கும். இன்னும் சில மலர்களில் விளம்பரங்கள் பெரும்பகுதியாக இருப்பதோடு அறிஞர் பெருமக்களுடைய சில கட்டுரைகளும் வெளியிடப்பட்டிருக்கும். இம்மலர் அவ்விருவகையினின்றும் வேறுபட்டது. இம்மலரில் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனைப் பற்றிய செய்திகளையும், அவள் பேரில் பாடப்பெற்ற நூல்களையும், இவ்வூர் திருவிழாக்கள் பற்றிய செய்திகளையும், இன்னும் இது போன்று இவ்வூரைப் பற்றிய செய்திகளையும் காணலாம். இந்நூல்களையும், இச்செய்திகளையும் சேகரிக்கப் பெரும் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள நேரிட்டது.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனைப் பற்றி முத்துக்குட்டிப் புலவர் என்பவர் கி.பி. 1760-ல்கண்ணுடையம்மன் பள்ளு' என்ற நூலைப் பாடியுள்ளார். அந்நூல் இதுவரை

ஒன்பது முறை அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. எந்தெந்த ஆண்டுகளில் யார் யாரைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு, யார் வெளியிட்டுள்ளார்கள் என்பதனைத் தெரிந்து இங்கே விவரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறேன். என்வசம் கடைசி ஏழு பதிப்புக்கள் தான் இருக்கின்றன. முதல் இரண்டு பதிப்புகளும் கோட்டையூர், ரோசாமுத்தையா அவர்கள் சேர்த்து வைத்திருக்கும் நூல் கருவூலத்தில் இருந்தன. இப்பதிப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் ஒப்புநோக்கி உரையுடன் பின்னர் வெளியிட்டால் பயனுடையதாக இருக்கும்.

மானாகுடி முத்துகிருஷ்ணன் உபாத்தியாயர் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அம்மன் பேரில் கும்மி, முளைப்பாட்டு. லாலி, தாலாட்டு, எச்சரிகை, கட்டியம், கீர்த்தனை என்று பல பாடியுள்ளார். நூறாண்டுகளுக்கு முன்னர் இவைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். அந்நூல் முழுமையாக இப்பொழுது இங்கு இடம் பெறுகிறது. இலக்கிய நயம் மிகுந்த நூல் இது. வாய்ப்பிருந்தால் இதனை உரையுடன் பின்னர் வெளியிடலாம்.

நாட்டரசன் கோட்டை வழியாக மானாமதுரை செல்லும் இருப்புப்பாதை போடப் பெறாத காலம். அப்பொழுது, கணவன் மனைவி இருவர் மதுரையிலிருந்து புறப்பட்டு புகைவண்டி மூலம் மானாமதுரை வந்து அங்கிருந்து ஜட்காவில் நாட்டரசன்கோட்டை வைகாசித் திருவிழாவிற்கு வந்து அன்னையை வழிபட்ட செய்தியினை 'ஸ்ரீகண்ணுடையம்மன் வைகாசி உற்சவ வழிநடைச் சிந்து' என்ற நூலில் பாடியுள்ளார்கள். அந்நூலும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் கோயிலின் முன்னுள்ளது 'கர்ணக்கால் மண்டபம்' என்று அழைக்கப் பெறும். அம்மண்டபம் கட்டிய வரலாற்றை ஒருவர் 'கண்ணுடையம்மன் கர்ணக்கால்மண்டப ஒயில் கும்மி' என்று பாடியுள்ளார். அந்நூல் அச்சாகியுள்ளது. ஒருபிரதிகிடைத்தது. அதுசிதைந்த நிலையிலிருந்ததால் இங்குவெளியிட முடியவில்லை. ஏறத்தாழ 30,40 பேர்களிடம் விசாரித்து இந்நூல் கிடைக்குமா என்று பார்த்தேன். கிடைக்கவில்லை. பின்னர்கிடைத்தால் வெளியிடும் எண்ணம் உள்ளது.

இவ்வூரில் அன்னைக்கு களியாட்டம் கூட்டியுள்ளார்கள். இது முன்பு 12ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடத்தப்பெற்றது. இடையில் நின்றுபோய் விட்டது. கடைசியாக 1954ல் கூட்டப் பெற்றது. இப்பொழுது உள்ள பலர் இதனைப் பார்த்ததில்லை. சிலருக்கு எப்படி நடந்தது என்றும் எப்படி நடத்த வேண்டும் என்றும் தெரியவில்லை. இது பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி இங்கே கொடுத்திருக்கிறேன்.

சேங்கை வெட்டு, ஊர்காவலன் கோவில் கூத்து, எருது கட்டு ஆகியவை தொடர்பான கட்டுரைகளைக் காணலாம். வைகாசித் திருவிழாவில் முகூர்த்தக்கால் ஊன்றல், திருவிழா மண்டகப்படிகள், அவற்றை நடத்துபவர்கள் ஆகியவை பற்றிய செய்திகளின் தொகுப்பைஇதில் பார்க்க லாம். தங்க அங்கி பற்றிய செய்தி, அது உருவான வரலாறு ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனுக்கு நெடுநாட்களாக வெள்ளியங்கி சாத்தி வருகிறார்கள். அதனைச் செய்து வைத்தவர் யார்? அந்த அங்கி செய்யக் காரணமாக இருந்த உண்மை நிகழ்ச்சி எது என்பதனைக் கட்டுரை வடிவில் காணலாம்.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா 1.5.1989 அன்று நடைபெற்றது. அதனையடுத்து வெளி வந்த 'இதயம் பேசுகிறது' என்ற இதழின் ஏழு இதழ்களில் அன்னை கண்ணாத்தாள் நடத்திய அற்புதங்கள் பற்றி எழுதப்பட்டிருந்தன. அக்கட்டுரைகளை நன்றியுடன் அப்படியே இங்கு வெளியிட்டுள்ளோம்.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் பேரிலும், அருள்மிகு மஞ்சணத்திப் பிள்ளையார் பேரிலும் பாடப்பெற்ற பாடல்களை அச்சு ஏற்றி இருக்கிறது.

முற்காலங்களில் இறைவன் திருஉருவிற்குத் தங்க அங்கி சாத்தியிருக்கிறார்கள். அதற்கு அக்காலத்தில் பெயர் 'பொன்னின் கொள்கை' என்பதாகும். அதனைப் பற்றியும், கோவில்களில் தெய்வத் திருமேனிகளுக்கு அரசர்கள் செய்து வைத்த அணிகலன்கள் பற்றியும் கல்வெட்டு அறிஞருடைய கட்டுரை ஒன்று இதில் உள்ளது.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் கோவிலில் மெய்காவல் பணிபுரியும் மரபினரிடம் ஒரு செப்புப்பட்டயம் உள்ளது. அதனை மிகவும் முயன்று மதுரையில் உள்ள கல்வெட்டுத் துறையினரின் உதவி கொண்டு எடுத்து எழுதிச் செப்புப் பட்டயத்தில் இருந்தபடியே வாசகங்களை அச்சிட்டுள்ளோம். அப்பட்டயத்தின் இரண்டு பக்கங்களையும் நிழற்பட மாக எடுத்து இங்கு வெளியிட்டுள்ளோம். அது கூறுகின்ற செய்திச் சுருக்கமும் தரப் பட்டுள்ளது. இப்பட்டயத்தில்தான் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் பிரண்டக் குளத்திலி ருந்து இப்பொழுது உள்ள இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்பெற்ற செய்தி உள்ளது. இவ ருடைய தங்கைமார் அறுவர் என்ற செய்தியும் இதில் உள்ளது.

சிவகங்கைப் பகுதியினை முன்னர் ஆண்டவர் முத்துவடுகநாத துரை என்பவர் ஆவார். அவருடைய அவைக்களப் புலவராகத் திகழ்ந்தவர் முத்துக் குட்டிப் புலவர். அவர் இயற்றிய 'வசன சம்பிரதாயக் கதை' என்ற அரிய உரைநடை நூலைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரையும் உள்ளது.

பிற்காலத்தில் ஆய்வு செய்வோருக்குத் துணையாக இருக்க சிவகங்கை, இராமநாதபுரம் ஆகிய சமஸ்தானங்களின் அரசர்கள் ஆண்ட முறையினையும், ஆண்ட காலத்தையும் கொடுத்துள்ளோம்.

அம்மன் கோவிலின் முன்உள்ள குளத்தின் வரலாற்றை அக்குளத்தை வெட்டியவர் கள் மரபில் உள்ளோர் ஒருவர் கட்டுரையாக அமைத்துள்ளார்.

தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பும் இதில் உள்ளது.

அம்மன் திருத்தேரினைப்பழுது நீக்கிப் புதுப்பித்தது, மகேஸ்வர பூசை ஆகியவைகளைப் பற்றிய குறிப்புகளையும் காணலாம்.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் கோவிலில் காரணக்காரர்கள், அவர்கள் கோவிலில் பெறும் மரியாதை முறை, கோயில்பூசாரியின் பூசை முறை, கோவிலிற்கு விளக்கிற்கு எண்ணெய், திருநீறு, குங்குமம் கொடுக்கும் உபயதாரர்கள், சிவன்கோவில், பெருமாள் கோவில் படித்தரம், திருவிழாக்கள் நன்கு நடைபெற நகரத்தார்கள் செய்திருக்கிற ஏற்பாடுகள் இவைகளின் தொகுப்பு இதில் உள்ளது.

கண்ணுடையம்மன் தங்கைமார் அறுவர் அருளாட்சி செய்யும் ஊர்களுக்குச் சென்று செய்திகளைச் சேகரித்துக் கட்டுரை ஒன்று எழுதப்பெற்றுள்ளது.

இக்கட்டுரைகளைச் சேகரிப்பதிலும், கட்டுரைகளுக்குச் செய்திகளைச் சேகரிப்பதிலும் பெரும் முயற்சி எடுக்க நேரிட்டது. பலரைப் பார்க்க வேண்டியது ஏற்பட்டது, பலரிடம் பலமுறை ஆள் அனுப்பியும், நேரில் சென்றும் குறிப்புகளைக் பெறவேண்டியது இருந்தது. பெற்ற குறிப்புக்களுக்கு கட்டுரை வடிவம் கொடுக்கவேண்டிய நிலை யமைந்தது. இலக்கியக் கட்டுரைகள் போன்று இல்லாமல் ஊர் நடப்பு, வழக்கம், மரபு, ஆகியவைகளைக் கொண்டு எழுதவேண்டியிருந்ததால் திரட்டப்பெற்ற செய்திகளைப் பலரிடம் கேட்டுச் சரிபார்க்க வேண்டிய நிலை தோன்றியது. அப்படிக் கவனமாக இருந்தும் சிலதவறுகள் நேர்ந்திருக்கலாம். அங்ஙனம் இருப்பின் அவைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுகின்றேன்.

காலப் போக்கில் செய்திகள் மறைந்து போவதனாலும். பழக்க வழக்கங்கள், மரபுகள் மாறிப் போகின்றமையாலும், அவைகளைச் சேகரித்துக்காப்பாற்றிக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்தால், சேகரிக்கக் காலத்தாழ்வு ஏற்பட்டது. அதனால் மலர் வெளிவரக் காலம் தாழ்ந்தது. இயன்ற வரை செம்மையாகவும் சிறப்பாகவும் அமைய வேண்டுமென்ற நோக்கத்தால் ஏற்பட்ட காலதாமதத்தைப் பொறுக்கவேண்டுகிறேன்.

மலர் தோன்றச் செடி வேண்டும். அச்செடிக்கு வித்திட்டவர்கள் இவ்வூர் நகரத்தார் பெருமக்கள். அச்செடியில் மலர் போன்ற விளம்பரங்களைக் கொடுத்துஉதவினார்கள் வணிகப் பெருமக்களும் தொழில் அன்பர்களும். அம்மலர் மணம் வீசும் மலராக அமையக் கட்டுரை வழங்கி உதவினார்கள் அறிஞர் பெருமக்கள். அம்மலர் கண்ணைக் கவரும் நிறமுள்ள மலராகச் செய்தவர்கள் அச்சகத்தார்கள்-

விளம்பரங்களின் மூலம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினை எதிர்பார்த்து மலரை நூறு பக்கங்கள் கொண்டதாக வெளியிட எண்ணித் தொடங்கினோம். பக்கங்கள் இரட்டிப்

பாக அதிகரித்தன.அன்னையின் அருளால் விளம்பரங்களும் எதிர்பார்ப்பிற்கு மேல் வந்து மலர் சிறப்பாக அமைய உதவின.

இம்மலர் வெளிவர உதவிய நகரத்தார் பெருமக்களுக்கும். பெரும் பொருள் கொடுத்து விளம்பரங்கள் தந்து உதவிய அன்பர்களுக்கும், கட்டுரைகள் வரைந்து கொடுத்த அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றி உரியதாகுக.

தங்க அங்கி செய்து அணிவிப்பதற்கும் இம்மலர் வருவதற்கும் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவிலை ஆளுகின்ற சிவகங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் காப்பாளர் மேதகு ராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள் செய்த பேருதவிக்கு நன்றியுடையேன்.

மலரின் பக்க அளவு கூடிய போதும் மலர்ச் செலவு எதிர்பார்ப்பிற்கு மேல் அதிகம் வரும் என்றபொழுதும், தங்க அங்கிக்குழுத் தலைவர் திரு ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் எங்கள் முயற்சியில் நாங்கள் தொடர ஊக்குவித்து உதவினார்கள். அவர்கள் காட்டிய அன்பிற்கும் செய்த உதவிக்கும் நன்றி உடையேன்.

இம்மலர் வெளிவர சிவகங்கை தேவஸ்தான மேலாளர் திரு. ரத்னாகரன், அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயில் கண்காணிப்பாளர் திரு. முத்துச்சாமி ஆகிய இருவரும் துணை நின்றார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி உரியதாகுக.

அருள்மிகு அன்னைபால் மாறாத அன்பு கொண்டவர்கள் ஸ்ரீ ராம் ஆப்செட் என்ற நாராயணா ஆப்செட் உரிமையாளர் திரு நா. வயி. நாராயணன் செட்டியாரும் அவர்தம் மக்களும். ஆண்டுதோறும் அன்னையின் வைகாசிப் பெருந் திருவிழாவிற்கு இலவசமாக வண்ணமிகு சுவரொட்டிகள் அச்சடித்து வழங்குகிறார்கள். அருள்மிகு கரிகால சோழீசர் கோவில், அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் கோவில் ஆகியவற்றின் திருக்குட நன்னீராட்டு விழாமலர்களின் அட்டைகளையும், தெய்வத் திருமேனிகளையும் ஆப்செட்டில் பொருள் சகாயமான முறையில் அச்சிட்டு உதவினார்கள். இப்பொழுது இம்மலருக்கு வண்ண அட்டையினைக் கண்ணைக் கவரும் முறையிலும் தெய்வத் திருமேனிகளை உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையிலும் ஆப்செட்டில் குறித்த காலத்தில் அடித்துக் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் உதவிக்கு எங்கள் மனம் நிறைந்த நன்றி.

சிவகங்கை அச்சக உரிமையாளர் பேராசிரியர் மீ. ராஜேந்திரன் (மீரா), அவர்கள் மகன் ‘கதிர்’ ஆகியோர் பல சிக்கல்களுக்கு இடையேயும் பல தடங்கல்களுக்கு இடையேயும் மற்ற வேலைகளை நிறுத்தி அன்பு கொண்டு செம்மையாக மலரை அச்சேற்றித் தந்துள்ளார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றி. இவ்வச்சகத்தில் துணைப் பணி புரியும் புலவர் வரதராஜன் அவர்களுக்கும், நண்பர் பாண்டியன் அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி.

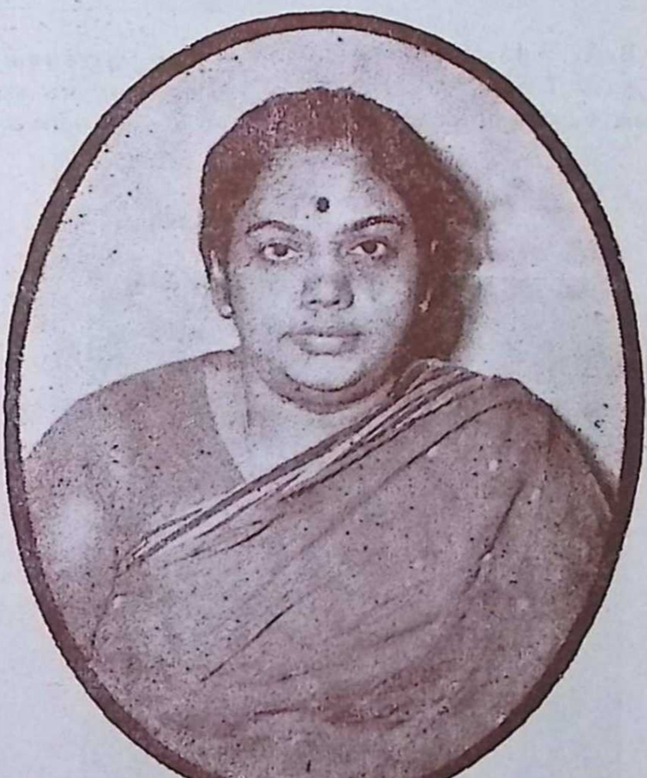
மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள் பேராசிரியர் இராம. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார், புலவர் க.சொக்கலிங்கம் செட்டியார், தலைமை ஆசிரியர் அரு. சுந்தரம் செட்டியார், ஆகியோர் மனம் உவந்து அளித்த ஒத்துழைப்பாலும், உதவியினாலுமேதான் இம்மலர் உருவாகி உள்ளது. திரு. சுந்தரம் அவர்கள் கண்ணுடையம்மன் தங்கைமார் ஆகிய தெய்வங்கள் அருளாட்சி செய்யும் ஆறு ஊர்களுக்கும் சென்று செய்திகளைச் சேகரித்து வந்தார். கல்லலுக்கு வெள்ளி அங்கி செய்து கொடுத்தவர்களிடம் நேரிற் சென்று உண்மை வரலாற்றை அறிந்து வந்து எழுதி உதவினார். அவர்கள் செய்த பணிக்கு நன்றிஉடையேன்.

துணைப்பதிப்பாசிரியர் கரு.சிவ.க. சொக்கலிங்கம் அவர்கள் மலர் அச்சாகும் பொறுப்பைப் பொறுப்பாகச் செய்து உதவினார்கள். நாள்தோறும் சிவகங்கை சென்று காலையிலிருந்து இரவு 9 மணிவரை இருந்து அச்சுப்பிழைகளைத் திருத்திச் செம்மை செய்து மலருக்கு வடிவமைத்துக் கொடுத்துப் பேருதவி செய்துள்ளார்கள். அவர்களுக்கு எவ்வளவு நன்றி சொன்னாலும் தகும்.

இவர்கள் எல்லோருக்கும் என்னுடைய அன்பும் நிறைவும் உள்ள உளம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இப்பணியில் செய்திகளைச் சொல்லியும் சேகரித்தும் தந்து உதவிய அன்பர்களுக்கும், மேற்கூறிய வகையில் உதவியவர்களுக்கும், இன்னும் பல்லாற்றானும் ஒல்லும் வகையால் உதவிய அன்பர்களுக்கும் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் எல்லா நலன்களும் கிடைக்க அருள்புரிய அவ்வம்மன் திருவடிகளை வணங்குகின்றோம்.

●

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவிலை ஆளுகின்ற
சிவகங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தானம்
இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் காப்பாளர்.



மேதகு ராஜகுமாரி ராஜலட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள்.



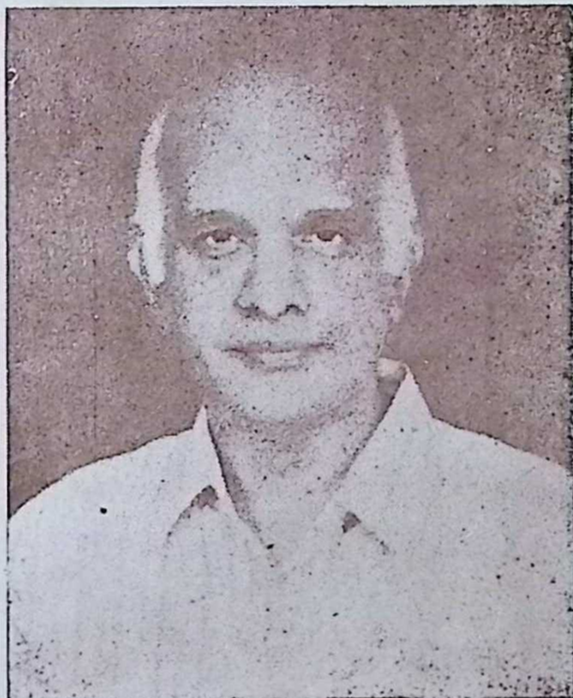
S. ரத்னாகரன், B.A.,B.L. அவர்கள்,
தேவஸ்தான மேலாளர்
சிவகங்கை சமஸ்தானம்.



S. முத்துச்சாமி அவர்கள்
தேவஸ்தானக் கண்காணிப்பாளர்
சிவகங்கை சரகம்.



மூன்றாவது ஹானரரி சூப்பிரண்டெண்டாகத் தொண்டாற்றி வரும்
சத்திரம். பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியார்.



கயி. ஆறு. ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார்
தங்க அங்கிக் குழுத் தலைவர்



நல.சுப. குமரப்ப செட்டியார்
தங்க அங்கிப் பணிப் பொறுப்பாளர்



அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார்
தங்க அங்கிப் பணிப் பொறுப்பாளர்



ராம.உ.உ. கருப்பையா செட்டியார்
நவசண்டி ஹோமப் பொறுப்பாளர்

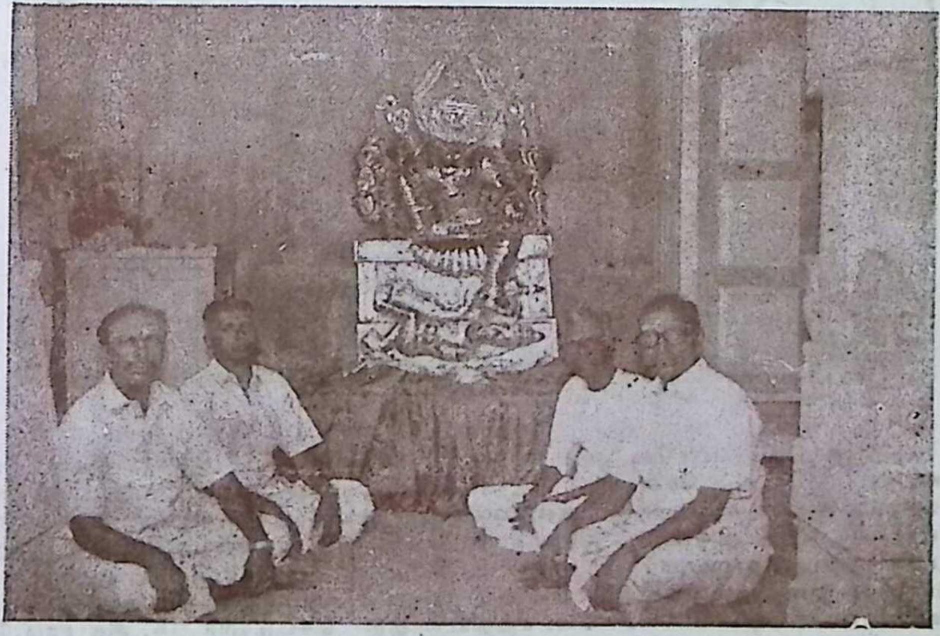


'சுபராம்'
சுப. ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார்
மலர்ப் பதிப்பாசிரியர்



கரு.சிவ.க. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
மலர்த் துணைப் பதிப்பாசிரியர்

மலர்க் குழு



தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா மலர்க் குழுவினர்.

(வலப்புறம்) சுப.ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார் 'சுபராம்' M.A.,M.LITT. பதிப்பாசிரியர்.
ஆ.ராம. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் M.A.,M.Phil.,B. T.
(இடப்புறம்) கரு.சிவ.க. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் M.A.,B.ED. (துணைப் பதிப்பாசிரியர்)
அரு.சுந்தரம் செட்டியார், M.A.,M.ED.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன்
தங்க அங்கிக் குழுவினர்.



(இடமிருந்து வலம்) 1. ப.ப.வே. அண்ணாமலை செட்டியார் 2. ஆ.ராம. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் 3. அரு.சேவு.கரு. ஆவிச்சி செட்டியார் 4. ராம.உ.உ. கருப்பையா செட்டியார் 5. கண.உல.வெ.கண. கண்ணப்ப செட்டியார் 6. மு.பழ.ந. அண்ணாமலை செட்டியார் 7. பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியார் 8. கமி.ஆறு.ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் (குழுத் தலைவர்) 9. கண.க.சொ.கண. முருகப்ப செட்டியார் 10. சுப.ராம.மெ. நடராஜன் செட்டியார் 11. நல.சுப. குமரப்ப செட்டியார் 12. சுப.அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார் 13. யெ. சத்தியமூர்த்தி செட்டியார் 14. சிக ராம்.சோம. வெள்ளையப்ப செட்டியார் 15. சித.கண.ச.ராம.ச. இராமநாதன் செட்டியார்.

ஓம்

PRIVATE SECRETARY

To His Holiness
Sri Jagadguru Shankaracharya
Dakshinamnaya Sri Sharada Peetham,
SRINGERI—577 139 (karnataka)
Phone: 2122

Ref: : D/7-1936
Camp: BOMBAY
Date: 12.5.92

Sri G. Arumugam
President
Arulmighu Kannudaiya Nayagi
Amman Thanga Angi Committee
NATTARASANKOTTAI 623556

Dear sir

தங்கள் கடிதம் கிடைத்து, ஜகத்குரு ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமி களிடம் பாத கமலங்களில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ ஸாரதையின் கிருபையால், தாங்கள் வெளியிடும் மலர் பல சிறப்பம்சங்களை கொண்டு ஆஸ்தீக மஹா ஜனங் களுக்கு சென்றடைய வேண்டுமென ஸ்ரீ ஆச்சாரியாள் ஆசீர்வதித்தருளிய மந்தராக்ஷதையும், ஸ்ரீ ஸாரதா சந்த்ரமௌளீஸ்வரர் ப்ரஸாதமும் இத்துடன் அனுப்பு கிறோம்.

இப்படிக்கு,

× ××× ×

ஓம்
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி துணை

Phone : 602888

ஜெகத்குரு
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
திருச்சி மஹா சுவாமிகள்
''ஸ்ரீ கைலாஸ ஆஸ்ரம
மஹாசமஸ்தானம்''
கெஞ்சேனஹள்ளி
பெங்களூர்-560039

Jagathguru
SHRI SHRI SHRI
Thiruchi Maha Swamigal
''Sri Kailash Ashram
Mahasamasthana''
KENCHENAHALLY
BANGALORE-560039
Date 8-5-92

ஸ்ரீ பேரன்பு நிறைந்த நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் மற்றும் தங்க அங்கிக் குழுவினருக்கு சத்குருவின் ஆசிர்வாதம் கொண்டு பிரேமானந்த ஸ்வாமி எழுதியது. தாங்கள் அனுப்பிய அழைப்பிதழ் வந்து சேரப் பெற்றோம்.

ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சத்குரு மஹாஸ்வாமிகள் அவர்கள் அருள் மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா நடைபெற இருப்பதறிந்து பேருவகையுடன் விழா இனிது நிறைவு பெற பூரண நல்லாசி வழங்கியுள்ளார்கள்.

ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு நீண்ட காலமாக நடைபெறாமலிருந்த களியாட்டம் சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் அவர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்றதை நினைவு கூர்ந்தார்கள்.

நாட்டரசன் கோட்டை இன, மொழி வேறுபாடின்றி, உயர்வு, தாழ்வு பாகுபாடின்றி பக்தர்கள் வந்து வழிபாடு செய்து பலன் பெறக்கூடிய திருத்தலமாகும். அங்கு கொலுவீற்றிருக்கும் கண்ணுடைய நாயகி கண்களுக்கு ஒளி வழங்கி கருணை புரிபவள். கலியுக நாயகி, அவளை தங்க அங்கி அணிவித்து வழிபடுவது பெரும் சிறப்பாகும்.

கோவில்களையும், பூஜா முறைகளையும் அயராது கவனித்து பரிபாலனம் செய்து வரும் சிவகங்கை மன்னர் வழிவந்த மேதகு ராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள், ஆதீனகர்த்தர்கள் மற்றும் அறிஞர் பெருமக்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க இருக்கின்ற தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா தங்கு தடையின்றி நடைபெற்று எங்கும் வளங்கள் பொங்கி நிறைந்து பொலிவு பெற எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ அம்பிகையின் திருவடிகளை சிந்தித்து இத்துடன் திருவருட் பிரசாதமும் அனுப்பியிருக்கிறது. எல்லோரும் அணிந்து கொள்ளவும்.

வேணும்
சத்குருநாதன்துணை.
ஸ்ரீ பிரேமானந்தஸ்வாமி,

உ

சிவமயம்

ஆசியுரை

தவத்திரு காசி விஸ்வநாத ஞான தேசிக சுவாமிகள்
ஆதீன கர்த்தர், கோவிலூர் மடாலயம்

1, கண்ணாத்தா என்னாத்தா பொன்னாத்தா
நம் கருத்தில் நின்ற காளியாத்தா
தங்கத்திரு உருவில் தரிசனம் தந்தவளே
பங்கப்படாமல் பார்வதியாய் நின்றவளே
நாட்டரசன் கோட்டை வாழ் நல்லரசி நாயகியே
பாரதத்தைக் காப்பவளே பாடி பரவுகின்றோம்
கவிக்கம்பன் நாவில் நின்ற கண்ணுடைய தாயே
காலமெல்லாம் காத்தருளும் காளிகாதேவியளே
எந்நாளும் உனை மறவோம் எந்தாயே கண்ணாத்தா
ஏனோதானோ என்றிருக்காதே எமைக்காப்பாய் கண்ணாத்தா.

2) அன்பருள் உனை அறிந்தோர் எண்ணிக்கை பெருகி வரவேண்டும்
ஆலயத்தின் செயல்கள் யாவும் அமைதிவழி செல்ல வேண்டும்
அறக்கல்வி இளைஞர்கட்கு எளிதாகப் போதிக்க வேண்டும்
அறிவு அறிந்தோர் பழக்கத்தால் அறங்கள் விளக்கமாகும்
அருள்நெறியில் மக்களெல்லாம் அமைதிகாணவேண்டும்
அகிலமெல்லாம் கண்ணாத்தா அன்பருள் பெருக வேண்டும்

3) நெஞ்சக் கமலத்தில் உறைபவளே
நினைவின் நினைவாய் நின்றவளே
வஞ்ச மனத்தை மாய்த்தவளே
வழி வகைகள் காட்டியவளே
உள்ளத்தில் ஒளியாய் நின்றவளே
கண்ணுக்கு கண்ணான கண்ணாத்தா

கண்ணாத்தா பொன்னாபரணம் சூடிக் காட்சி தரும் இந்நாளில் மக்களாகப் பிறந்தோர் எல்லோரும் பொன்போல் பிரகாசம் பெற்று நாடும் நகரங்களும் சீரும் சிறப்பும் பெற்று மென்மேலும் உயர்வு காணவும், எமை ஆட்கொண்ட கொற்றவாளீஸ்வரர் திருநெல்லைத் தாயின் திருவருளால் நல்ல திடகாத்திரர்களாகவும் சகல நலன்களும் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வரவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

தவத்திரு காசி விஸ்வநாத ஞானதேசிக சுவாமிகள்.

வாழ்த்து

நாட்டரசன்கோட்டை நகர்
நனி விளங்க அருள் வழங்கி
நகரத் தார்கள்
ஈட்டுதவத் தாலடைந்த
பொருள் கொண்டு செயும் பணிகள்
ஏற்றுக் கொண்டு
கூட்டுமொளி ஆடகப்பொன்
அங்கியினை அணிந்து மகிழ்
கூரும் அன்னை
காட்டு மெழிற் கண்ணுடையாள்
திருப்பாதம் கருத்திருத்திக்
கவின்சேர் வோமே.

நலமே தழைக.

அன்புள்ள

தத்புருஷ தேசிகர்
(பாலகவி வே. இராமநாதன் செட்டியார்.)
7.5.92

உ
சிவமயம்

பாட்டரசி கண்ணாத்தா

(''பொற்கிழிக் கவிஞர்'' ''காசி ஸ்ரீ''
அரு. சோமசுந்தரன் M.A.B.T)

நாட்டரசன் கோட்டை நலம் பொலிய வீற்றிருந்து
பாட்டரசி ஆகிப் பரிமளிக்கும் கண்ணாத்தா!

சொக்கும் குளம் எதிரில் சொர்ண அங்கி ஒளி உமிழத்
திக்கு யானையெலாம் திரண்டு வந்து பணிபுரிய

சந்நிதியில் வந்து சரண மென நிற்பவர்க்குக்
கண்ணொளியாய் நின்று காத்து வரும் தேவதையே!

சிற்ப மண்டபமும் செந்தமிழின் வாசகமும்
பொற்பதங்கள் போற்றும் புத்தடியார் கூட்டமுமாய்க்

காட்சிதந்து வரும் கண்ணாத்தா! பலயுகமாய்
ஆட்சி செய்து வரும் அம்மாவே உன்னடிக்குச்

செட்டிமார் செய்த திருப்பணிக்குக் குறைவில்லை.
அட்டியின்றி இந்நாள் அரிய தங்க அங்கியினைப்

பக்தியுடன் சூட்டிப் பரவுகிறார் நாயகியே!
சக்தியெலாம் தந்திடுக சரண்.

உ
சிவமயம்

தங்க அங்கி பற்றிய செய்தி

கயி.ஆறு.ஞா.ஆறுமுகம் செட்டியார்

தலைவர், தங்க அங்கிக் குழு

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அருள்தரு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா (1–5–1989) மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதன் தொடர்பாக நகரத்தார்கள் குடமுழுக்கு விழாத் திருப்பணி மலர் ஒன்று குடமுழுக்கு விழாவிற்குப் பின்னர் வெளியிட்டார்கள். திருப்பணிக் குழுத் தலைவர் என்ற முறையில் அம்மலரில் வெளியிட்ட திருப்பணி பற்றிய கட்டுரையில் கடைசிப் பகுதியில் எழுதிய செய்தியை இது சமயம் நினைவு படுத்துவது பொருத்தமென நினைக்கின்றேன்.

''சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அம்மனுக்குச் சொர்ண அங்கி செய்ய நகரத்தார் முற்பட்டு தங்கம் சேர்த்த அளவிற்குச் செய்திருந்த பகுதிகளை மட்டும் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா அன்று சாத்திய பொழுது அம்மன் கண் கொள்ளாக் காட்சி அளித்தாள்! மற்ற பாகங்களைச் செய்ய முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தேவஸ் தான அறங்காப்பாளர் மேதகு இராணிஅம்மாள் அவர்களும் தேவஸ்தானக் கருவூலத்தி லிருந்து அதற்கு வேண்டியதங்கம் தருவதற்கு இசைந்துள்ளார்கள்.இந்தப் பொன்னான பணியும் விரைவில் நன்கு நிறைவேற அருள் செய்யுமாறு அன்னையின் திருவடிகளை வணங்குகிறேன்''.

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் விடுத்த மேற்கண்ட வேண்டுகோளை அன்னை ஏற்று இருபது ஆண்டுகளாகத் தாமதமான அங்கி வேலை நிறை வெய்தி அம்மனைத் தங்க உருவத்தில் பார்க்கும் வாய்ப்பினை நமக்குத் தந்திருக்கிறாள்.

22.5.89 தேதி நடந்த நகரக் கூட்டத்தில் அங்கி வேலையைத் தொடர்ந்து செய்து முடிப்பதென்று முடிவு செய்து, அதற்கு என்னைப் பொறுப்பு ஏற்கும்படி நகரத்தார்கள் கேட்டுக் கொண்டார்கள். மிகப் பொறுப்புடன் இருந்து செய்ய வேண்டிய வேலையாகையாலும். தொழில் நிமித்தமாக நாகர்கோவிலில் அதிக நாட்கள் நான் இருக்க வேண்டிய இன்றியமையாமை இருந்ததாலும் இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை ஒப்புக் கொள்ளத் தயக்கமாக இருந்தது. என் தந்தையாரவர்கள், அவர்கள் காலத்தில் அங்கி செய்து முடிக்க முடியவில்லையே என்று சொல்வார்கள். பெரியவர்கள் தொடங்கிய காரியத்தை முடிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினாலும், அம்மனின் மேல் எனக்கிருந்த பக்தியினாலும் அங்கி செய்து முடிக்கின்ற பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன்.

ஏற்கனவே முழுமையாகச் செய்து வைத்திருந்த அஸ்தங்கள், அரைகுறையாகச் செய்து வைத்திருந்த விரிசடை நீங்கலாகத் திருமார்பு, வலது கால், இடது தொடை ஆக மொத்தம் மூன்று உருப்படிகள் செய்ய 4000 (நான்காயிரம்) கிராம் சுத்தமான தங்கம் வேண்டுமென்பதாக ஸ்தபதிகள் சொன்னார்கள். கருவூலத்தில் நகரத்தார்கள் சேர்த்து வைத்திருந்த பல மாற்றுத் தங்கத்துடன் இன்னும் 2000 (இரண்டாயிரம்) கிராம் வரை தங்கம் தேவைப்பட்டது. 1968–இல் தங்கம் தருவதாக எழுதி, வர வேண்டிய தங்கம் கிடைக்கும் வாய்ப்புக் குறைவாக இருந்தது. ஆகவே சிவகெங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தான இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்களை அணுகினோம். ஏற்கனவே தங்க அங்கி செய்வ தற்கு உண்டியல் வைத்து வசூலான தங்கத்தையும், கோவிலில் உள்ள பொது உண்டியலில் வந்துள்ள தங்கத்தையும், கருவூலத்தில் நகரத்தார் சேர்த்து வைத்துள்ள தங்கத்தையும் கொண்டு எஞ்சியுள்ள பாகங்களைச் செய்து அம்மனுக்குத் தங்க அங்கி சாத்தி அம்மன் திருவருளால் மன்னர் பரம்பரையும், நகரத்தார்களும், நாடு நகரங் களும் வளமாக இருக்க நகரத்தார்கள் மிக விருப்பமாக இருப்பதாகத் தெரிவித்துக் கொண்டோம். மேதகு ராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்களும்

மேற்கண்ட தங்கத்தைத் தந்து உதவ முன் வந்தார்கள்.சோழபுரம் சிவன் கோவில் குட முழுக்கிற்கு முதல் நாள் மேதகு ராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்களையும், அது சமயம் இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையாளராக இருந்த திரு. இராமதாஸ் அவர்களையும் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இராமதாஸ் அவர்களும் மேற்கண்டபடி தங்கத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதி தர ஒப்புக் கொண்டார் கள். ஆணையர் அலுவலகத்திலிருந்து கீழ்க்கண்ட நிபந்தனைகளுடன் அங்கி வேலையைத் தொடங்க அனுமதி தரப்பட்டது.

1. இப்பணிக்கு ஏற்படும் சேதாரம், மற்றும் கூலி விபரங்களை நாட்டரசன்கோட்டை யைச் சேர்ந்த உபயதாரர் ஜி. ஆறுமுகஞ் செட்டியார் மூலம் பெற்று வழங்க அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

2. தங்கம், எடைகள் கணக்கிடும் பணி, உருக்கும் பணி இவைகள் அனைத்தும் தலைமையிட உதவி ஆணையர் (நகை சரிபார்த்தல்), அவரது குழுவின் முன்னிலை யில் நடைபெற வேண்டும்.

3. தங்கம் உருக்கும் பணிகள் அனைத்தும் மத்திய அரசுக்குச் சொந்தமான சென்னை மயிலாப்பூரில் உள்ள தங்கம் உருக்கும் ஆலையில் நடைபெற வேண்டும்.

4. மதிப்பீட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கவசங்களின் வரைபடம், மற்றும் வேலையில் நகாஸ் வேலைப்பாடுகள் ஆகியவைற்றைக் குறித்துக் கூலிகள் மேற்படி விலைப் புள்ளிகள் மூன்றுக்குக் குறையாமல் பெற்று நல்ல திறமையான பணி ஆட் களிடம் பணி ஒப்படைக்க அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

இந்து சமய அறநிலைத்துறை ஆணையரின் அனுமதியில் குறிக்கப்பட்ட நிபந்தனை களுக்கிணங்கக் கைவசம் இருக்கும் பல மாற்றுத் தங்கத்தைச் சென்னைக்கு எடுத்துச் சென்று மத்திய அரசுக்குச் சொந்தமான சென்னை மயிலாப்பூரில் உள்ள தங்கம் உருக்கும் ஆலையில் தலைமையிட உதவி ஆணையரின் முன்னிலையில் உருக்கித் தகடு அடித்துக் கொண்டு வருவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. முன்பு செய்து வைத்திருந்த விரிசடை திருப்திகரமாக இல்லாததனாலும்,தங்கம் பற்றாக் குறையாக இருந்ததாலும் அவ்விரிசடையை அழித்துத் திருமார்பு வஸ்திரக்கட்டுச் செய்யும் தங்கத்தோடு சேர்த்துக் கொள்வதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.அழிக்கும் விரிசடைக்கு மாற்றாக ஏற் கனவே நாட்டரசன் கோட்டை குப.அ.க. கரு. மக்கள் இராமநாதன் செட்டியார் சண்முகநாதன் செட்டியார் குடும்பத்தினர்களால் 1930-ல் செய்து வைக்கப்பட்ட விரிசடையைப்பழுது பார்த்துப் பயன்படுத்திக் கொள் வதென்று முடிவு செய்யப்பெற்றது. தேவஸ்தான மேலாளர் இரத்தினா கரன் அவர்களும், கண்காணிப்பாளர் முத்துசாமி அவர்களும் சென்னைக்கு எங்களுடன் வர மகிழ்ச்சியுடன் இசைவு தெரிவித்தார்கள். தங்க அங்கிக் குழு உறுப்பினர்கள் அது சமயம் வரத் தோதில்லாததால் இவ்வூர் அ.சுப.கண. அண்ணா மலைசெட்டியார் அவர்களைக் கேட்டதில் அவர்களும் மகிழ்ச்சியுடன் உடன் வர உடன்பாடு தெரிவித்தார்கள்.

சென்னை இ.ச.அ. துணை ஆணையரின் அனுமதியினுடன் கிடைத்த பல மாற்றுத் தங்கம்3522 கிராமை அம்மனின் திருவடிகளில் வைத்து வணங்கி நாங்கள் நால் வரும் சென்னைக்கு எடுத்துச் சென்றோம். அங்கு அரசுக்குச் சொந்தமான தங்கம் உருக்கும் ஆலையில் துணை ஆணையர் முன்னிலையில் உருக்கி அதில் கிடைத்த தங்கத் துடன் செம்பும் சேர்த்து 3088 கிராம் தங்கத்தில் தகடுகள் அடித்துத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து சேர்த்தோம். அரசு உருக்காலையில் தங்கத்தை உருக்கி எடை குறையாமலும், மாற்றுக் குறையாமலும் திரும்பக் கொண்டு வந்தது அம்மனின் திருவருளால் ஏற்பட்ட பெரிய சாதனை என்றுதான் கருதுகிறோம். உருக்கு ஆலைக்கு அதுவரை வந்த தங்கத்தில் அருள் மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவில் தங்கம்தான் நூற்றுக்கு எண்பது விழுக்காடு(பிரசண்டு) இருந்ததென்றும், மற்ற கோவில் தங்கங்கள் நூற்றுக்கு 50 விழுக்காட்டிற்கும்(50பிரசண்டுக்கும்)குறைவாகத்தான் இருந்ததென்றும் உருக்காலை அதிகாரிகள் சொன்னார்கள்.

சென்னையில் இ.ச.அ துணை ஆணையர் பொன்னப்ப பிள்ளை அவர்களும், பத்மனாபன் அவர்களும், அருணாசலம் அவர்களும் இப்பணிக்கு மிகவும் துணையாக இருந்தார்கள்.

தங்க அங்கியிலேயே வஸ்திரக்கட்டு, பதக்கங்கள், மற்றும் பல நகாசு வேலைகள் செய்ய வேண்டுமென நாங்கள் நினைத்தமையால் அதற்குத் தகுதியுள்ள ஸ்தபதியைத் தேடி ஏற்பாடு செய்ய ஆறு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. ஸ்தபதிகள் சேதாரமும், கூலியும் அதிகமாகக் கேட்டார்கள். வெள்ளி அங்கி நகாஸ் வேலையில் நம் வட்டாரத்தில் கை தேர்ந்தவரான காரைக்குடி வி. நாச்சியப்ப ஆசாரி அவர்கள் நம் திருக்கோவிலிலேயே வந்திருந்து அங்கி செய்து தரச் சம்மதித்தார்கள். அவ் ஆசாரி அவர்களையே இ.ச.அ. துணை ஆணையர், தேவஸ்தான மேலாளர், மற்றும் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் இசைவுடன் தங்க அங்கி செய்ய ஏற்பாடு செய்தோம். திருக்கோவில் பிரகாரத்தில் வேலை செய்வதற்கு இடம் அமைத்துக் கொடுத்து 1991, நவம்பர் மாதத்தில் வேலை தொடங்கப்பட்டது. நாச்சியப்ப ஆசாரி அவர்களும் வாரம் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் மட்டுமே வந்து வேலை செய்தார்கள். இருப்பினும் தை மாதத்திற்குள் செய்து கொடுப்பதற்கு ஏற்ப வேலைகள் நடைபெற்றன. ஆனால் வலது பாதம் செய்வதற்குத் தங்கம் பற்றாக்குறையாக இருந்தது.

மீண்டும் கூடுதலாக சுமார் 170 கிராம் தங்கம் வேண்டுமெனத் தேவஸ்தான மேலாளரைக் கேட்டுக் கொண்டோம். மேலாளர் இரத்தினாகரன் அவர்கள் தேவஸ்தான மேதகு. இராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்களின் சம்மதத்தின் பேரிலும்,இந்து சமய அறநிலை ஆட்சித்துறை துணை ஆணையர் திரு.பொன்னப்ப பிள்ளை அனுமதியின் பேரிலும் மேற்கொண்டு வேண்டிய தங்கத்தைத் தர மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புதல் அளித்தார்கள். கிடைத்த தங்கத்தை ஆணையரின் பழைய உத்தரவின் படி மத்திய அரசுக்குச் சொந்தமான சென்னை மயிலாப்பூரில் உள்ள தங்கம் உருக்கும் ஆலையில் தான் உருக்க வேண்டும். ஆனால் அது சமயம் மேற்கண்ட உருக்காலை இயங்கவில்லை என்பதை அறிந்தோம். துணை ஆணையரின் மூலம் ஆணையருக்கு விண்ணப்பித்துக் காரைக்குடியிலேயே உருக்குவதற்கு அனுமதி பெற்றோம். குறைவான எடைத் தங்கமாகையால் அதற்கு ஆணையர் சம்மதித்ததாகவும், இல்லாதிருந்தால் பம்பாயிலுள்ள மத்திய அரசின் உருக்காலைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டியதிருக்குமெனவும் அறிந்தோம்.

அருள்மிகு கண்ணுடை அம்மனின் தங்கத்தை உருக்குவதற்காகவே சில மாதங்கள் மட்டும் சென்னையில் மத்திய அரசின் உருக்காலை இயங்கி இருக்கிறது. எல்லாம் அவள் திருவருள். துணை ஆணையர், தேவஸ்தான மேலாளர், தேவஸ்தானக் கண்காணிப்பாளர் முன்னிலையில் காரைக்குடியில் தங்கத்தை உருக்கித் தகடு அடித்துக் கொண்டு வந்து, வலது தொடையைச் செய்து முடித்தோம்

[இத்துடன் அம்மனுக்குச் சாத்துவதற்கு முன்பு செய்து வைத்திருந்த உடுக்கை, இடது அஸ்தம், சூலஅஸ்தம், கபால அஸ்தம், வலது அஸ்தத்துடன் திருமார்பு, வலது கால் செய்து முடிக்கப்பட்டது.

ஏற்கனவே 1930-ல் செய்து வைத்திருந்த விரிசடை பழுது பார்த்து வைக்கப்பட்டது. பழுது பார்த்துப் புதுப்பிப்பதற்கான செலவு தொகை முழுதையும் இவ்வூர் குப.அ.க.கரு. இராமனாதன் செட்டியாரவர்கள் பெயரன் இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும் சண்முகம்செட்டியாரவர்கள்மக்கள்இராமநாதன்செட்டியார் நாராயணன் செட்டியார் லெட்சுமணன் செட்டியார் ஆகியோர்களும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். இது போக சண்டாசுர வதத்துடன் கூடிய பீடம் செய்தால்தான் வேலை நிறைவடையுமெனக் கருதப்பட்டது. இதைத் தங்கத் தகட்டில் செய்வதாயிருந்தால் இன்னும் 3500 கிராமுக்கு மேல் தங்கம் தேவைப்படும் என்றார்கள். தேவஸ்தானத்தில் முடிந்தவரை தங்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டுவிட்டோம். இனி அந்த அளவு தங்கம் சேர்ப்பதும் மிகவும் சிரமமான காரியமென்றும். சேர்ப்பதற்கு இன்னும் சில ஆண்டுகள் ஆகுமெனவும் தெரிந்தது. ஆகவே பீடத்தைச் செப்புத் தகட்டில் செய்து தங்க முலாம் பூசி நகரத்தார்களே அப்பீடத்தைச் செய்து கொடுப்பதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. முலாம் பூசுவதற்கும் 300 கிராமிற்கு மேல் தங்கம் வேண்டியிருந்தது. நகரத்தார் பெண்களிடம் தங்க அங்கி முழுமையடையச் செய்வதற்கு அவசரமாக 300 கிராம் தங்கம் வேண்டுமென்றும் வசதி உள்ளவர்கள் நன்கொடையாகத் தர வேண்டுமென்றும் வேண்டுகோள் விடுத்தோம். குறுகிய காலத்தில் வேண்டிய அளவு தங்கத்தைத் தாங்களாகவே மனமுவந்து வசதி படைத்த பெரும்பாலானபெண்கள் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். சிங்கப்பூரில் இருக்கும் இவ்வூர் நகரத்தார்களும் தாராளமாகச் சுத்தத் தங்கமாக அனுப்பி வைத்தார்கள்.

தங்க அங்கி செய்து கொடுத்த ஸ்தபதி நாச்சியப்ப ஆசாரி அவர்களே குறுகிய காலத்தில் மிக அழகாகச் செப்புத் தகட்டில் பீடம் செய்து முலாம் பூசுவதற்குத்

தருந்த நிலையில் தந்தார்கள்' மதுரை கிருஷ்ண ஆசாரி அவர்களும் ஒரு வாரம் இங்கு வந்திருந்து கோவில் பிரகாரத்திலே வைத்து நல்ல முறையில் முலாம் பூசித் தந்தார்கள்.

வேண்டிய அளவு தங்கம் கிடைத்தமையால் அம்மனுக்குத் தங்கத்திலேயே நெற்றிப் பட்டையும், கண் மலரும் செய்து வைப்பதென்று முடிவெடுக்கப்பட்டது.

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையர் திரு. சுகனேஸ்வர் இ.ஆ.ப. வை நான் அங்கி தொடர்பாகப் பார்க்கச் சென்றபோது அருள்மிகு கண்ணுடைய அம்மன் கண் சம்பந்தமான நோய்களைத் தீர்த்து வைப்பதில் உலகினர் அறிந்த அம்மனாகை யால் கண் மலர் சிறப்பான முறையிற் செய்ய வேண்டுமென்றும், சென்னையில் அருள் மிகு கருமாரியம்மனுக்குச் செய்து வைத்திருக்கும் கண்மலரைப் பார்த்து அது போல் செய்யலாமெனவும் சொன்னார்கள். மறு நாள் அருள் மிகு கருமாரியம்மனுக்குத் தங்க அங்கி சாத்தி, கண் மலரையும் பார்த்து வந்தேன். அது போலவே அம்பாளுக்கு கண் மலர் செய்வதற்கும், நெற்றிப்பட்டை செய்வதற்குமுள்ள பணியைக் காரைக்குடி காடப்ப ஆசாரி சகோதரர்களிடம் ஒப்படைத்தோம். சிறிது தாமதமானாலும் நல்ல முறையில் செய்து கொடுத்தார்கள்.

11.4.92 தேதி நடைபெற்ற தங்க அங்கிக் குழுக் கூட்டத்தில் சித்திரை மாதத்தில் நவ சண்டி ஹோமம் செய்து நல்ல நாளில் அங்கி சாத்துவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. தேவஸ்தானத்தில் அனுமதி பெற்று அது போல் 11.5.92 மாலை திருக்கோலக்கா என். இராமநாத சிவாச்சாரியார் தலைமையில், அனுபவமிக்க சிவாச்சாரியார்களை வைத்து நவ சண்டி ஹோமம் தொடங்கி 12.5.92 மாலை நிறைவு எய்தியது. அந்த ஹோம தீர்த்தத்தால் அம்மனுக்கு அப்பொழுது அபிஷேகம் செய்து தங்க அங்கி அணி விப்பு விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பக்தர்களின் பிரார்த்தனையை அமபாள் ஏற்றுக் கொண்டதற்கு அறிகுறியாக அன்று இரவும் தொடர்ந்து இரண்டு நாட்களும் நல்ல மழை பெய்து குளங்களுக்கு வேண்டிய அளவு தண்ணீர் வந்து ஊர் செழித்தது.

எங்கள் அழைப்பை ஏற்று நவ சண்டி ஹோமத்திற்கும், தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா விற்கும் வருகை தந்து சிறப்பித்த சிவகெங்கை சமஸ்தானம், தேவஸ்தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலெட்சுமி ரகுராஜ் அவர்களுக்கு என் சார்பாகவும், நகரத்தார் சார்பாகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எங்கள் வேண்டுகோளை ஏற்று அங்கி அணிவிப்பு விழாவிற்கு வருகை தந்து பக்தர் களுக்கு அருளாசி வழங்கிய நகரத்தார் குருபீட ஆதீன கர்த்தர்களுக்கும் வாழ்த்துரை வழங்கிய தத்புருஷ தேசிகர் பாலகவி வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும், பொற்கிழிக் கவிஞர் காசிஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரம் செட்டியார் அவர்களுக்கும் என் சார் பாகவும், நகரத்தார் சார்பாகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தங்க அங்கி வேலை தொடர்ந்து செய்வதற்கு அனுமதி தந்த இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித் துறை ஆணையர் இராமதாஸ் இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும், சுகனேஸ்வர் இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும், தங்கம் உருக்குவதற்கும், அங்கி வேலை நடைபெறும் போது அடிக்கடி அருள் தரு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவிலுக்கு வந்து தங்கத்தை சரிபார்த்து உதவியமைக்கும், அறநிலைய ஆட்சித்துறை அதிகாரிகள், உதவி ஆணையர் வைத்தீஸ் வரன் அவர்களுக்கும்,பொன்னப்பபிள்ளை அவர்களுக்கும்,இராமச்சந்திரன் அவர்களுக் கும், தொழில் நுட்ப உதவியாளர் அருணாச்சலம் அவர்களுக்கும், ஜெம்ஸ் ஸ்பெஷ லிஸ்டு பத்மநாபன் அவர்களுக்கும் மற்றும் அவ்வப்போது சென்னையிலிருந்து வந்து உதவிய மற்ற அதிகாரிகளுக்கும் என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தேவஸ்தான மேலாளர் திரு. ரத்னாகரன் அவர்களும், கண்காணிப்பாளர் முத்துச் சுவாமி அவர்களும், சென்னை, காரைக்குடி முதலிய இடங்களுக்கு எங்களுடன் தங்க அங்கி வேலை சம்பந்தமாகக் கூடவே வந்து உதவியாக இருந்தமைக்கும், சென்னை யிலிருந்து இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை அலுவலக அதிகாரிகள் வரும்போது, எங்களுக்கு ஆலோசனை கூறி உதவியாக இருந்தமைக்கும் அங்கி அணிவிக்கும் விழாவைச் சிறப்புடன் நடத்தித் தர உதவியமைக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நல.சுப. குமரப்ப செட்டியார் அவர்களும் 10.3.'68-ல் முதலில் அங்கி செய்வதற்கு முகூர்த்தம் செய்தநாள் முதல் 22 ஆண்டுகளுக்குப் பின் மறுபடியும் அங்கி வேலை தொடங்கிப் பூர்த்தியாகிச் சாத்தும்வரை அருள் மிகு அம்மனுக்குத் தொண்டு செய்யக் கொடுத்து வைத்தவர்கள். முதலில் செய்து வைத்த தங்க அங்கியின்

ஐந்து பாகங்களையும், உபரித் தங்கத்தையும், கருவூலத்தில் பத்திரப்படுத்தித் தேவஸ்தானம் ஒரு சாவியையும், குமரப்ப செட்டியார் அவர்கள் ஒரு சாவியையும் வைத்திருந்தார்கள். தங்க அங்கி வேலை நடக்கும்போது சென்னையிலிருந்து வரும் நகை சரிபார்க்கும் அதிகாரிகளுக்கு அவ்வப்போது கோவிலுக்கு வந்து கண்காணிப் பாளர் முத்துச்சுவாமி அவர்களுடன் கும. அவர்களும் எடுத்துக் காட்டி அங்கி செய்து முடிக்கும் வரை சலியாது அந்தப் பணியை தொடர்ந்து செய்தமைக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை எனக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்த அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியாருக்கு சொற்களால் நன்றி கூறிவிட முடியாது. நாள்தோறும் ஸ்தபதிக்குத் தங்க அங்கி வேலைக்கு வேண்டிய பாகங்களை நிறுத்துக் கொடுத்து எடை சரிபார்த்து வாங்கிக்காப்பாக வைத்திருந்தார்கள். ஆசாரிகளுடன் நாள்தோறும் வேலை முடிகிற வரை சலியாது கூடவே பொறுமையாய் இருந்தது ஆசாரிகளுக்கு உற்சாகமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் இருந்தது. வழிவழியாக அம்மனுக்குத்தொண்டு செய்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர், அண்ணாமலை செட்டியார். அவரும் அவருடைய வழியினரும் தொடர்ந்து அம்மனின் திருத் தொண்டினைச் செய்து வர அருள் செய்ய அம்மனை வணங்குகின்றேன்.

தங்க அங்கி வேலை தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கு உதவியாக இருந்துஒத்துழைப்புத் தந்த கோவில் கண்காணிப்பாளர் சத்திரம் பெரி.அரு.கண.ராமசாமி செட்டியார் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

நவ சண்டி ஹோமத்தைப் பொறுப்பாக இருந்து மிகச் சிறப்பாக நடத்தித் தந்த உ.கருப்பையா செட்டியார் அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். சென்னை 'இண்டஸ்டிரியல் இரப்பர் புராடெக்ட்ஸ்' பங்குதாரர் கோட்டையூரைச் சேர்ந்த திரு.அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் சென்னையில் பல காரியங்கள் நம் சார்பில் செய்தும், அங்கி சம்பந்தமாகத் தேவையான சாமான்களைச் சென்னை யிலிருந்து உடனே வாங்கி அனுப்பியும், அவ்வப்போது அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு காரியங்களை விரைவில் முடித்தும், உடல் உழைப்பாலும், வாகன வசதி யாலும், பல உதவிகள் செய்தமைக்கு அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தங்க அங்கி வேலை நடைபெறவும், தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழாவினைச் சிறப்புடன் நடத்தித் தரவும் உதவிய தங்க அங்கிக் குழுவிற்கும், குறிப்பாக மெ. நடராஜன் செட்டியார் அவர்கள்,எஸ்.சத்தியமூர்த்திசெட்டியார் அவர்கள்,சோம,வெள்ளையப்ப செட்டியார் அவர்கள் ஆகியோருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

1989-இல் நடைபெற்ற அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் குடமுழுக்கு விழாக் குழுவில் பழ.வீர.கண.ச. கண்ணப்ப செட்டியாரவர்கள் துணைத் தலைவராகவும், பொருளாளராகவும், இருந்து சிக்கனமாகவும்,சிறப்பாகவும் குடமுழுக்கு விழா நடத்த உதவினார்கள். அவ்விழாச் செலவுபோக எஞ்சிய தொகையைக் காப்பான முறையில் முதலீடு செய்து தங்க அங்கி வேலை தொடங்கியவுடன் தேவைப்படும் போது தங்க அங்கிவேலைக்கு வேண்டிய தொகையைக் கொடுத்துத் தங்க அங்கிப் பணம் வந்தவு டன் அத் தொகையைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.அன்னாருக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தங்க அங்கி சம்பந்தமாகப் பல ஆண்டுகளாகப் பலரால் செய்யப்பட்ட முயற்சிக ளையும் வேலை நிறைவடைவதற்கு அண்மையில் மேற்கொண்ட செயல்களையும், அங்கியின் விலைமதிக்க முடியாத கலைத் தன்மையையும், அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனைப் பற்றி இன்னும் வெளியிடப் பெறாத செய்திகளையும் வருங்கால சந்ததியினரும், தெரிய வேண்டுமென்பதற்காக ஒரு மலர் வெளியிட எண்ணினோம். விளம்பரம் வேண்டிச் சென்ற போது பல நிறுவனங்கள் மனமுவந்து விளம்பரம் தந்து உதவினார்கள். அவர்களுக்கும் மலரினைச்சிறப்புடன் வெளியிட்ட குழுத்தலைவர். பேராசிரியர் சுப.இராமநாதன் செட்டியார்(சுபராம்)அவர்களுக்கும் மலர்க் குழுவிற்கும் என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தங்கமும், பொருளும் கொடுத்து உதவிய நல்ல மனம் படைத்த பெரியோர்களுக்கும், குறிப்பாக நகரத்தார் பெண்களுக்கும், தொண்டாற்றியும் நற்சொற்களால் பாராட்டியும் உதவிய அனைவருக்கும் என்னுடைய உளம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழாவின் போது ஒத்துழைப்புத் தந்த கோவில் பூசாரிகளுக்கும் தங்க அங்கி வேலை கோவிலில் நடக்கும் போது காவல் காத்து வந்த கோயில் மெய் காவல் பணியாளர்களுக்கும் தங்கள் தங்களது துறைகளில் சிறப்புறப் பணியாற்றிய அனைவருக்கும் என்நன்றி உரியதாகுக.

அம்மனின் அருளினாலும், பெரியோர்களின் ஆசியினாலும், சிவகெங்கை தேவஸ்தான மேதகு. இராஜகுமாரி இராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்கள் தக்க சமயத்தில் அனுமதி வழங்கியதாலும், தேவஸ்தான மேலாளர் திரு. இரத்தினாகரன், கண்காணிப்பாளர் முத்துச்சுவாமி இருவரின் ஒத்துழைப்பாலும், இந்து சமய அறநிலைத்துறை ஆணையர் துணை ஆணையர் மற்றும் அத்துறை அதிகாரிகள், ஆகியோர் அடிக்கடி கோவிலுக்கு வருகை தந்து உதவியதனாலும், நகரத்தார்கள் உதவியதனாலும், தங்க அங்கி வேலை சிறப்பாகப் பூர்த்தியடைந்தது.

அம்மனுக்குத் தங்க அங்கி சாத்தி இருப்பதைப் பார்த்த பல பெரியோர்கள் அங்கி ஆபரணமாக மட்டுமில்லாமல் கலைப் பொக்கிஷமாக இருக்கிறதெனச் சொல்லியதைக் கேட்டுச் சம்பந்தப்பட்டவர்களெல்லாம் பெருமிதம் அடைந்தோம். தேவஸ்தான அறங்காவலர் பரம்பரையும், நகரத்தார் பரம்பரையும் ஊராரும் இந்தக் கலைப் பொக்கிஷத்தைக் கண்ணும், கருத்துமாகப் பாதுகாத்துப் பராமரித்து ஆண்டாண்டு காலத்திற்கு அம்மனுக்குச் சாத்தி வருங்கால சந்ததிகள் கலையாத கல்வியும், குறையாத செல்வமும், பெற்று மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வர அருள் செய அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனைப் பிரார்த்தனை செய்கின்றேன்.

உ

தங்க அங்கி அணிவிக்கப்பெற்ற தோற்றம்
(இது மூலஸ்தான உருவம்அன்று)

''கண்ணுடை யம்மன் கருணை வைத்தால்-பண்டு
காய்ந்த மரமும் கனிசொரியும்.''



தங்க அங்கி அணிந்த கண்ணுத்தாள் நாட்டரசன்கோட்டை

உ

சிவமயம்

அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மன் தங்க அங்கி வரலாறு

வெ.க.சு.ந.சுப. குமரப்ப செட்டியார்
நாட்டரசன் கோட்டை.

சிவகெங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த நாட்டரசன் கோட்டை என்ற தென்பனசைப் பதியில் அருளாட்சி செய்யும் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு உள்ளூர் நகரத்தார் பலவிதமான தங்க நகைகள் உபயமாகச் செய்து வைத்திருக்கும் செய்தி சிவகெங்கை சமஸ்தான வித்வான் முத்துக்குட்டிப் புலவர் பாடிய ''கண்ணுடையம்மன் பள்ளு'' என்னும் நூலில் பல இடங்களில் காணக் கிடக்கிறது. உள்ளூர் நகரத்தார் அம்மனிடத்தில் அதிக ஈடுபாடு உடையவர்கள் என்பதை இதே பள்ளு பல இடங்களில் எடுத்துக் கூறுகிறது.

இத்திருக்கோயிலில் ஆரம்பத்தில் மூலஸ்தானம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம் ஆகியவைகள் அரச பரம்பரையினரால் கட்டப்பட்டிருந்தன. அதையடுத்து நாட்ட்ரசன்கோட்டை நகரத்தார் அம்மனுக்கு அலங்கார மண்டபம், அபூர்வ சிற்ப வேலைப்பாடுடன் கூடிய வெகு உயரமான இராஜகோபுரம் ஆகியவற்றை அமைத்தார்கள். இராஜகோபுரத்தை அடுத்து சொக்கட்டாஞ்சாரி என்ற கர்ணக்கால் மண்டபம் அபூர்வ வேலைப்பாடுகளுடனும் பொறியியல் நுணுக்கத்துடனும் நகரத்தார்களால் எழுப்பப் பெற்றது.

அம்மன் கோயிலிற்கு முன்னுள்ள தேவி திருக்குளத்தை வெ.க.சு. குடும்பத்தார் வெட்டச் செய்து கட்டினார்கள். நகரத்தார்கள் அம்மனுக்கு மர வாகனங்களையும், வெள்ளிக்கேடயம், வெள்ளிக்குதிரை, வெள்ளிரதம் ஆகியவற்றையும் செய்து வைத்துள்ளனர். மூலஸ்தான அம்மனுக்கு வெள்ளி அங்கி, பரிவார தேவதைகளுக்கு வெள்ளி அங்கி, வைகாசித் திருவிழாத் திருத்தேர் ஆகியவற்றையும் நகரத்தார்கள் செய்து வைத்துள்ளனர்.

கல்லல் ஆ.மு. குடும்பத்தார் அம்மனுக்கு உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை வெள்ளி அங்கி செய்து தங்கத்தில் கழுத்துரு செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். உள்ளூரில் குப.அ.க. கரு. மக்கள் இராமநாதன் செட்டியார், சண்முகநாதன் செட்டியார் ஆகியோர் தங்கக் கிரீடம் (விரிசடை) செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். இது போல் பலரும் செய்து வைத்த தங்க, வைர நகைகள் இன்றளவும் உபயோகத்தில் இருந்து வருகின்றன.

தேவஸ்தானம் நாள் வழிபாடு, கோயிற் பணியாளர் நிர்வாகம், கோவில் காவல் முதலியவற்றைச் செவ்வனே நடத்தி வருகிறது. பொதுவாகச் சொல்லப் போனால் தேவஸ்தானமும், நகரத்தாரும் ஒரு குடும்பத்தார் போல நெருங்கிப் பழகி அம்மன் தொண்டினைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

அம்மனுக்குத் தங்க அங்கிசெய்ய வேண்டும் என்று நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார் சிலருக்கு நெடு நாளைய விருப்பமாக இருந்து வந்தது. நாட்டரசன் கோட்டையைச் சுற்றி உள்ள அயலூர் நகரத்தார்களும் தங்க அங்கியில் கருத்துச் செலுத்தினார்கள்.

நாட்டரசன்கோட்டை அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவிலில் கௌரவ கண்காணிப்பாளராக இருந்த காலஞ்சென்ற மதிப்பிற்குரிய முத்து.க.ஆவி.சித. ஆவீச்சி செட்டியார் அவர்கள் அம்மனுக்குத் தங்க அங்கி செய்யத் தேவஸ்தானத்திற்கு மனுக் கொடுத்தார்கள். அதற்கு மறுமொழியாக, 17.7.1967ல், மொத்தத்தில் 100 தோலா சுத்தத்தங்கம் அங்கி செய்ய வேண்டியிருக்குமென்றும், தங்கள் கைவசம் 35 தோலா இருப்பதாகவும், சொல்லிப் பாக்கி 65 தோலா சுத்தத் தங்கம் நகரத்தார்கள் மூலம் சேகரிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்குமா என்று தேவஸ்தானம் கேட்டார்கள்.

தங்க அங்கி செய்வதற்கு சென்னை இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையர் உத்தரவு எண் 69289/72 நாள் 30.12.1972ன் படி தங்கம் 10,971 கிராம்கள் அனுமதிக்கப்பட்டது. பின் முத்து.க.ஆவி.சித. ஆவிச்சி செட்டியார் அவர்கள் செய்தித்

தாள்கள், துண்டு வெளியீடுகள் மூலமும், நேரிலும் தங்க அங்கி செய்யத் தங்களால் இயன்ற தங்க நன்கொடை தரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவர் நகரத்தார் பெருமக்கள் பலரை நேரிற் பார்த்துத் தங்க அங்கிக்கு முகூர்த்தம் செய்ய வரவேண்டும் என்று அழைத்தார்கள். 10.3.1968ல்சென்னை Official Trusty அவர்கள் முன்னிலையில் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.30 மணி அளவில் முகூர்த்தம் நடைபெற்றது. அம்மன் திருமுன்னர் நகரத்தாரும், பொதுமக்கள் சுமார் 70 பேர்களும் கலந்து கொண்டார்கள். 837.500 கிராம் எடையுள்ள பலமாத்துள்ள தங்க நகைகளை அங்கி வேலை செய்வதற்கு அந்த இடத்திலேயே அன்புக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தார்கள். அன்று தினமே தேவஸ்தான மேலாளர் திரு ஜெயராம் அய்யர் அவர்கள் முன்னிலையில் நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் பெருமக்கள் கொண்ட தங்க அங்கிக் குழு அமைக்கப்பட்டது.

இந்தக் குழு HRECE Order NO D.Ds. 21861/70 நாள் 31.12.70ல் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. இந்தக் குழு உறுப்பினர்கள் தங்கம் சேகரிப்பதற்குத் தெற்கு வட்டகையில் உள்ள ஒரு சில ஊர்களுக்குச் சென்று அந்த ஊரில் உள்ள நகரத்தார் பெருமக்களைச் சந்தித்துக் கணிசமான தங்கம் சேகரித்தார்கள். இப்படியாகச் சேர்ந்த தங்க நகைகளும், தேவஸ்தானம் தந்த தங்க நகைகளும் மதுரையில் உள்ள நகை சரிபார்க்கும் அதிகாரி(இந்துசமய அறநிலையத்துறை,) தேவஸ்தான மேலாளர், ஆகியோர் முன்னிலையில்,நாட்டரசன்கோட்டைக் கோயில் விடுதியில் வைத்துச் சுத்திகரிக்கப்பட்டன. இதிற் கிடைத்த சுத்தத் தங்கத்துடன் 100க்கு 8 என்ற விகிதத்தில் செம்பு சேர்த்துத் தகடு அடிக்கப்பெற்றது. தேவஸ்தானத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தேவகோட்டை கணபதி சுப்பு ஸ்தபதியால் நகரத்தார் பிரதிநிதி கரு.சிவ.க. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் கண்காணிப்பில் 30.8.1974ல் வேலை ஆரம்பமாகியது.

மத்திய அரசிலிருந்து முறையான அனுமதி பெறப்படவில்லை என்று காரணம் காட்டி எண் 14/9/76 நாள் 5 8.76 என்ற தங்கக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியின் உத்தரவு வந்தது. அந்தக் கடிதப்படி தங்க அங்கி வேலை நிறுத்தப்பட்டது. அந்த நாள் வரை செய்யப் பெற்றிருந்த விரிசடை, அஸ்தங்கள், வெட்டுத் தங்கம் முதலியவைகள் கோவில் கருவூலத்தில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டு தேவஸ்தானமும் நகரத்தாரும், ஆளுக்கொரு சாவியாக வைத்திருந்தார்கள்.

1.5.89 அன்று அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு நடைபெற்ற திருக்குட நன்னீராட்டுக்குப் பின் நகரக் கூட்டம் நடந்தது. அதில் தங்கக் கட்டுப்பாடு எடுபட்டுள்ளது அதனால் தங்க அங்கி வேலையைத் தொடர்ந்து நடத்துவதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. தங்க அங்கிக் குழுத் தலைவராக இருந்த ஆவிச்சி செட்டியாரும், உறுப்பினர்கள் பலரும் காலமாகிப் போய்விட்டார்கள். ஆகையால் அந்தக் கூட்டத்தில் 18 பேர் அடங்கிய மற்றொரு குழு நியமிக்கப்பட்டது.

1968ல் தங்கம் தருவதாக எழுதிக் கொடுத்து வரவேண்டிய தங்கம் கிடைக்கும் வாய்ப்புக் குறைவாக இருந்தது. அதனால் சிவகங்கை சமஸ்தானம், தேவஸ்தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் அவர்களின் காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி ராஜலெட்சுமி ரெகுராஜ் அவர்களை 19.2.90ல் தங்க அங்கிக் குழுவினர் தங்கம் பற்றாக் குறையாக இருப்பதைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். இராஜகுமாரி ரெகுராஜ் அவர்கள் அருள் கூர்ந்து அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவிலில் இருக்கும் பழுதான, உபயோகத்தில் இல்லாத நகைகளையும் உண்டியலில் வந்த தங்கத்தையும் கொடுத்து உதவ முன்வந்தார்கள். அவர்கள் சொல்லி, மேலே கண்ட அங்கியில் திருமார்பு, வஜ்ஜிரக்கட்டு, வலதுகால் இவைகள் செய்வதற்கு ஆகும் கூலி, சேதாரத்தை நகரத்தார் கொடுப்பதாக மனுச்செய்து கொண்டார்கள். இராஜகுமாரி அவர்களும் பெருந்தன்மையுடன் இசைவு தெரிவித்து, உடனே, உடன் இருந்த தேவஸ்தான மேலாளர் திரு. இரத்னாகரனுக்கு அங்கி வேலைக்குத் தேவையான தங்கத்தைக் கொடுத்து உதவும்படி ஆணையிட்டார்கள். இராஜகுமாரி ரெகுராஜ் அவர்கள் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் பால் கொண்டுள்ள பேரன்புதான் இதற்குக்காரணம். அவர்களுக்கு எல்லா நலன்களும் கிடைக்க அருள் புரிய அம்பாளை வேண்கிறோம்.

ஏற்கனவே செய்த மாற்றுக்குறைவாக உள்ள விரிசடை, வெட்டுத் தங்கம் ஆகியவற்றையும் தேவஸ்தானம் மேற்கண்ட விபரப்படி புதிதாகத் தந்த பலமாற்றுத் தங்கத்தையும் சேர்த்து மொத்தம் கிராம் 3522.600 கிடைத்தது. சென்னைக்குத் தலைவர் ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்களும், தேவஸ்தானம் மேலாளர் திரு. இரத்னாகரன் அவர்களும், திரு. முத்துசுவாமி அவர்களும், அ.சுப.கண. அண்ணாமலை

செட்டியார் அவர்களும் சென்று அரசாங்கத் தங்க சாலையில் நம்முடைய பலமாற்றுத் தங்க நகை உருப்படிகளை உருக்கி சுத்தம் செய்தார்கள். அதிற்கிடைத்த தங்கம் 3086.600 கிராம் ஆகும். அதைத் தகடுகளாக அடித்தார்கள். காரைக்குடியில் தற்சமயம் அங்கி நகாஸ் வேலையில் நம் வட்டாரத்தில் கைதேர்ந்த வேலைக்காரராக விளங்கும் வீ. நாச்சியப்ப ஆசாரியை நாட்டரசன்கோட்டைக்கு வரவழைத்து கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவில் உள்பிரகாரம் மேல்புறத்தில் வேலை செய்வதற்குத் தோதான இடம் அமைத்துக் கொடுத்து 18-11-91ல் அங்கி வேலையைத் தொடங்கினார்கள். இந்த வேலையும் அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார் மேற்பார்வையில் நடந்தது.

ஏற்கனவே நகரத்தார்களால் கணபதிசுப்பு ஸ்தபதியை கொண்டு அரைகுறையாய்ச் செய்து வைத்திருந்த மாற்றுக் குறைவான விரிசடையை அழித்துத் திருமார்பு, வஸ்திரக்கட்டு செய்யும் தங்கத்தோடு சேர்த்துக் கொள்வது என்று முடிவு செய்யப் பெற்றது.

குப.அ.க.கரு. மக்கள் இராமநாதன்செட்டியார், சண்முகநாதன் செட்டியார் ஆகியோரால் 1930ல் உபயமாகத் தரப்பட்டதும், இப்போது ஷெ இராமநாதன் செட்டியார் பெயரன் இராமநாதன், சண்முகநாதன் செட்டியார் மக்கள் இராமநாதன் நாராயணன் லெட்சுமணன் ஆகியோரால் புதுப்பிக்கப்பட்டதுமான விரி சடையினை இப்பொழுது புதிதாகச் செய்துள்ள அங்கியுடன் அம்மனுக்குச் சாத்துவது என்று தீர்மானிக்கப் பெற்றது. சென்னையில் இருந்து வந்த நகை சரிபார்க்கும் அதிகாரி களால்இது பரிசீலிக்கப்பட்டு இதனைச் சாத்துவதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

இந்த 7 உருப்படிகள் போக இன்னும் சண்டாசுர வதத்துடன் கூடிய இடது கால் பாக்கி இருந்தது. இது 4 அடி நீளம் 2½ உயர பீடத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இதை சுத்தத் தங்கத்தில் செய்ய இன்னும் சுமார் 3500 கிராம் தங்கம் தேவைப்பட்டது. இனிமேல் சுத்தத் தங்கம் சேகரிப்பதற்குக் காலதாமதம் ஆகும். கிடைப்பதும் அரிது. இவைகளை உத்தேசித்து சண்டாசுர பீடத்தை 9.5 கிலோ செம்பில் செய்து நகரத் தார் அன்புக்காணிக்கையாகக் கொடுத்த 300கிராம் பசும்பொன்னில் 8 கோட்டிங் ரேக் ஒட்டுகிறது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. காரைக்குடி வீ. நாச்சியப்ப ஆசாரி யால் அழகான நகாஸ் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய செம்புப்பீடம், தங்க முலாம் போடத் தயாரானது. அதை மதுரை கிருஷ்ண ஆசாரி, அவர் உதவியாளர்களுடன் அம்மன் கோயில் பிரகாரத்தில் வைத்து 6 நாள் வேலை செய்து பழைய முறைப்படி எட்டுத்தடவை பசும் பொன் தங்கத் தகடு ஒட்டி மெருகேற்றிப் பல ஆண்டுகள் நன்றாக இருக்கும்படி அமைத்துள்ளார்.

முதலில் ஆவிச்சி செட்டியாருடன் உள்ளூரில் நகரத்தார் பெருமக்கள் கூடித் துவங்கிய முதல் குழு ஆர்வத்துடன் தங்கம் சேர்க்க நல்ல முயற்சி எடுத்துக் கொண்டது. இரண்டாவது குழுவின் தலைவர் ஜி. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் தகப்பனார் முதியவராய் இருந்தும் அங்கி வேலையில் ஈடுபாடு காட்டியதுபோல் மகனும் காட்டி னார். அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு சென்னை அறநிலையத்துறை அலுவலகத் திற்குப் பல முறை சென்று வேண்டிய வேலைகளை முடித்து அங்கி வேலைகள் தடை இன்றி நடக்கச் சலியாது உழைத்தார்கள்.

சுப. குமரப்ப செட்டியாராகிய நான் 10-3-68ல் முகூர்த்தம் செய்த நாள் முதல் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தவுடன், உள்ளூரிலும் அயலூரிலும் பல நகரத்தார் பெரு மக்களிடம் தங்க ஆபரணங்கள் வசூல் செய்து உதவினேன். அதைச் சுத்தத் தங்கமாக மாற்றித் தகடு பிடித்து தங்க அங்கியின் 5 பாகங்கள் செய்தபின் அதைக் கோவில் கருவூலத்தில் பத்திரப்படுத்தி, அவ்வப்போது வரும் நகை சரிபார்க்கும் அதிகாரிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டி அங்கி செய்து முடிக்கும் வரை அங்கியினைக் கடைசிவரை இருந்து முடிக்க எனக்கு அம்மன் அருள் செய்தாள்.

அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார் தங்க அங்கி வேலைகளுக்கு உருப்படிகளை சலியாது எடுத்துக் கொடுத்து அவ்வப்போது எடை சரிபார்த்து வாங்கினார்கள். காரைக்குடி நாச்சியப்ப ஆசாரியுடன் வேலைகளில் உடன் இருந்து மேற்பார்வை செய்தது அவர்களது பொறுமைக்குச் சான்றாகும்.

ஷெ கண. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களுடைய பாட்டனார் வெ.க.சு.அ: சுப்பிரமணியன் செட்டியார் நாட்டரசன்கோட்டை அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி

அம்மன் கோவிலுக்கு சிவகெங்கை தேவஸ்தானத்தாரால் 1930-ல் கௌரவக் கண் காணிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுச் சிறப்பாகப் பணியாற்றினவர்கள். அம்மன் திரு முன்னர் உள்ள சொக்கட்டான் சாரி மண்டபம் மூன்பு தொடங்கப் பெற்றது இவர்கள் காலத்தில் கட்டி முடிக்கப் பெற்றது. இந்த சுப்பிரமணியன் செட்டியாரின் தகப்பனார் அண்ணாமலை செட்டியார் சொக்கட்டான் சாரி மண்டபம் கட்டுவதற்கு மதுரையி லிருந்து கைதேர்ந்த ஸ்தபதிகளை வரவழைத்து வரைபடம் அமைத்து மண்டபத்துக்கு அடிகோலியது கருணைக்கால் மண்டபம் ஒயில் கும்மியில் காணப்படுகிறது. பரம்பரை பரம்பரையாக அம்மனுக்கு தொண்டு செய்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் மேற் குறிப்பிடப் பெற்ற அண்ணாமலை செட்டியார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த அதிக விலை மதிப்பிற்குரிய சித்திர வேலைப்பாடுடன் கூடிய தங்க அங்கி உருவத்திலும் அழகிலும் தோற்றத்திலும் பெரிதும் கவர்ச்சியுடையது. நகரத்தார் பெருமக்கள் செய்த திருப்பணிகள், வாகனங்கள், திருக்குட நன்னீராட்டுக்கள், நகை கள், ஆகிய திருப்பணிகளில் இந்த அங்கி சிகரம் வைத்தது போலாகும். இந்த அங்கி யைச் சாத்தி அனைவரும் பெருமகிழ்ச்சி நிறைந்த உள்ளத்தோடு அம்மனை வழிபட்டுஅவளுடைய அருளாசியினைப்பெற அவள் பொன்னார்திருவடிகளை வணங்குகின்றேன்.

நாட்டரசன்கோட்டை அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் தங்க அங்கி எடை, வரவு செலவு கணக்கு (கிராம் அளவில்)

(நல.சுப. குமரப்ப செட்டியார் கொடுத்தது)

நகரத்தார் வரவு	5338.100	
பசும்பொன் ஆக்கியதில் குறைவு	1719.950	
		3618.150
தேவஸ்தானம் வரவு	4767.660	
பசும்பொன் ஆக்கியதில் குறைவு	1880.860	
		2886.800
		6504.950
செம்பு சேர்த்தது		
நகரத்தார்	278.2	
தேவஸ்தானம்	233.1	
	511.3	511.300
		7016.250
ஆசாரி, சேதாரம் கொடுத்தது		163.000
		6853.250
கூலிக்குக் கொடுத்தது		11.400
தங்க அங்கிக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்ட தங்கம்		6841.850

உருப்படி	மொத்தம் எடை (1)	வெள்ளி, கல் முதலிய எடை (2)	நிகர தங்கம் எடை (1) – (2)
திருமார்பு	3277	762.050	2514.950

வெள்ளி ஓரக்கரை (பீடிங்)	369.000
தொடை	328.000
பிடிப்பு (கிளாம்பு)	37.200
சடை ஆணி (ரிவிட்)	13.800
சிவப்பு கல் 2	6.850
வெள்ளி ஆணி	7.200
	762.050

2) வலது கால்	921	138.000	783.000
3) கபால அஸ்தம்	385	—	385.000
4) சூல அஸ்தம்	576	—	576.000
5) இடது அஸ்தம்	1340	—	1340.000
6) வலது அஸ்தம்	897	—	897.000
7) பீடம் பசும் பொன் தங்கம்	280	—	280.000
8) நெற்றிப்பட்டை	67.500	10.000	57.500
9) பல் 2க்கு	8.400	—	8.400
			6841. 850

தனியார் உபயம்

	(1)	(2)	(1)–(2)
10) ஏற்கனவே உள்ள கிரீடம் (விரிசடை)	2203.000	1107.800	1095.200
11) கண்மலர்	29.500	1.500	28.000
	9984.400	2019.350	7965.050

'என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே'

சத்திரம் பெரி.அரு.கண.இராமசாமிசெட்டியார்.
(கௌரவக் கண்காணிப்பாளர்)

''வரனுற்ற தக்கனார் பரணிக் களத்திலே
வருபத்ர காளியாய்ச் சுற்றித் திரிந்தவள்
வளமற்ற ஏழையேன் நெஞ்சக் களத்திலே
வலிமுற்ற நின்றாடும் அகிலாண்ட வல்லியே!''

ஆதியந்தங் கடந்த பரம்பொருளாகிய ஆதிபராசக்தி, உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களும் இன்னல் நீங்கி இன்பம் பெற்றுய்யும் வண்ணம், ஆங்காங்குள்ள பல தலங்களில் உருவத் திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருந்து, பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறாள். அத்தகைய திருத்தலங்களுள் ஒன்றானதென்பனைசை என வழங்கும் நாட்டரசன்கோட்டையில் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனாக வீற்றிருந்து அருள் புரிந்து வருகிறாள். இவ்வாதி பராசக்தியை மக்கள் அனைவரும் போற்றிப் பணிந்து வணங்கி வருவதில் நகரத்தார் பெருமக்களுக்குத் தனிச்சிறப்பான இடம் உண்டு. தனவணிகப் பெருமக்களாகிய நகரத்தார்கள், கண்ணுடைய நாயகியம்மனுக்குப் பல இறைபணிகள் செய்துள்ளனர்.

அருள்மிகு, கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவிலில் நான் கௌரவக் கண்காணிப்பாளராக இருந்து தொண்டாற்றும் பேற்றை இப்போது பெற்றுள்ளேன். என் தந்தையார் சத்திரம் பெரி.அரு. கண்ணப்ப செட்டியாரவர்கள், அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன்பால் மிகுந்த பக்தி கொண்டு தன்னாலியன்ற அருந்தொண்டுகள் ஆற்றினார்கள். அதன் பயன் தான் எனக்கு இப்பதவி கிடைத்தது என எண்ணுகிறேன்.

அம்பாளுக்குத் தங்க அங்கி செய்வதற்கு 1968-ம் ஆண்டு முயற்சி தொடங்கினார்கள். இப்போது 12-5-92-ல் தங்க அங்கி அணிவிக்கும் விழா நிகழ்ந்துள்ளது.

இப்பணி நிறைவெய்த சிவகங்கை சமஸ்தானம்-தேவஸ்தானம் பெருமதிப்புக்குரிய இராஜகுமாரி இராஜலட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள், மிகுந்த ஈடுபாட்டுடனும் ஆர்வத்துடனும் உறுதுணையாக இருந்தார்கள். அவர்கள் வளம் பெற்று வாழ அருள் புரிய அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன். தேவஸ்தான மேலாளர் திரு. ரத்னாகரன் அவர்களும் தேவஸ்தானக் கண்காணிப்பாளர் திரு. முத்துச்சாமி அவர்களும் இப்பணி முற்றுப்பெற எல்லா உதவிகளையும் செய்தார்கள். அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க எல்லோரும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். நான் கௌரவக் கண்காணிப்பாளராக இருக்கும் காலத்தில் இவ்வரும் பணி பூர்த்தியடைய அருள் செய்த அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன்.

தங்க அங்கிக் குழுத்தலைவர் இவ்வூர் திரு.ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் பெருமுயற்சி செய்து இவ்வங்கி செய்து முற்றுப்பெற முன்நின்றார்கள். அவர்களுக்கும் குழுவின் உறுப்பினர் பெருமக்களுக்கும் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து இப்பணியை நிறைவு செய்த திரு.நல சுப. குமரப்ப செட்டியார் அவர்களுக்கும் திரு.அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களுக்கும் தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழாமலர்க் குழுத் தலைவர் திரு.சுப. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் மலர்க் குழு உறுப்பினர்களுக்கும் என் அன்பு கலந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இவ்வூர்ப் பொதுமக்களும் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் பால் பேரன்பு கொண்டு தங்களால் இயன்ற அளவு கோவிலுக்கு நற்பணி செய்து வருகிறார்கள்.

அண்மையில் அம்பாள் கோவிலுக்கு அன்பர்களால் செய்யப்பெற்ற சில உபயங்களைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும் எனக் கருதுகிறேன்.

1. நா.கோட்டை அரு.ச.அ. இராமநாதன் செட்டியாரவர்கள் அம்பாள் அபிஷேகத் தீர்த்தம் எடுக்கக் கோவிலின் கீழ்புறம் கிணறு வெட்டித் தந்துள்ளார்கள்

2. கீழப்பூங்குடி சுப.சித. இராமநாதன் செட்டியார், அவர்கள் மனைவி இராம. கல்யாணி ஆச்சி ஆகியோர் 18-3-91.ல் கோவிலுக்கு மின்சார ஜெனரேட்டர் வாங்கிக் கொடுத்துள்ளார்கள்

3. நா. கோட்டை யெ.லெ. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் அவர்கள் கோபுர உச்சியில் ஒலிபெருக்கி செட் அமைத்து உதவியுள்ளார்கள்.

4. நா. கோட்டை சு.சோலைமலை ஐயங்கார் மகன் சுந்தரராஜ ஐயங்கார் அவர்கள் சொக்கட்டான் சேரி மண்டபத்தில் குழல் விளக்குகள் அமைக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்.
5. கோயிலுக்குள் உள்ள வாகன அறைகளுக்கு மேற்படி சுந்தரராஜ ஐயங்கார் அவர்கள் கதவுகள் பொருத்தியுள்ளார்கள்.

நான் தக்காராகப் பணிபுரியும் இக்காலத்தில் இப்பணிகள் நிறைவெய்தியது மகிழ்ச்சியினைத் தருகின்றது.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவிலுக்கு நாள் தோறும் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் அடியார்கள் வந்து வழிபட்டு அம்பாள் அருள் பெற்றுச் செல்வதும் பக்தர்கள் கூட்டம் பெருகி வருவதும் மகிழ்ச்சிக் குரிய ஒன்றாகும்.

''சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோ டிசைபாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கினும் உன்னை மறந்தறியேன்
உன்நாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்.''

O

உ
சிவமயம்
பாலறாவாயர் துணை

நாட்டரசன்கோட்டை ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகி பதிகம்

சைவ சித்தாந்த சரபம் சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகர்,
பாலகவி வே.இராமநாதன் செட்டியார், சம்பந்தர் தெரு, தேவகோட்டை.

பதிகமும் - விளக்கமும்

காப்பு

தென்பனசைக் கண்ணுடைய தேவிபதி கம்இயம்ப
முன்பு துணையாவார் மூவரே —இன்புடைய
ஆதி அபிடேக அன்பாரும் தேசினன
ஓதும் விநாயகர்தாம் உற்று.

(நாட்டரசன்கோட்டையில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகி வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன ஈயும் பிரார்த்தனைத் தெய்வமாக விளங்குவதை அன்பர் பலரும் அறிவர். அந்தப் பெருமாட்டி மீது ஒரு பதிகம் அமைத்துத்தர வேண்டுமென்று விரும்பிய நல்லடியார்களின் வேண்டுகோளுக்கு இயைந்து இயற்றப் பெற்ற இப் பதிகத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்து காத்து நாட்டரசன்கோட்டையில் நல் அருள் பாலித்து வருகின்ற ஆதிவிநாயகர், அபிஷேகவிநாயகர், தேசி விநாயகர் ஆகிய மூம்மூர்த்திகளுக்கும் வணக்கம் செய்வாம்.)

நூல்

திருமகளும் மதிமகளும் சேர்ந்துவாழும் சிறப்புடைய தென்பாண்டிச் செல்வ நாட்டில்
உருமருவுந் தனவணிகர் வாழ்வினாலே உயர்வடையும ஒருதலமிவ் வுலக மெல்லாம்
புருமருவு நாட்டரசன் கோட்டையென்று குலவியிசைத் தேத்துபதி குளிரும் ஞானக்
கருமருவும் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 1

(திருமகளும் கலைமகளும் மாமியார் மருமகள் முறையினரேனும் இருவரும் கலந்து வாழுகின்ற சிறப்புடைய்து தென்பாண்டித் திருநாடு. இந்நாட்டில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் என்று அழைக்கப் பெறும் தனவணிகச் செல்வர்களின் தொன்று தொட்ட வாழ்விடமாக விளங்குவது நாட்டரசன்கோட்டை. இந்நகரில் வந்து வணங்குபவர்களுக்கு நல் வாழ்வை வழங்குவதற்காக எழுந்தருளியிருக்கும் கண்ணுடையநாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள வேண்டும்.)

மலையரசன் மகளாகி வந்தநீபின் வழுதிபெறத் தடாதகையாய் மகிழ்ந்து வந்து
நிலையுடைய தென்னவர்நாட் டாட்சிகொண்டு நின்கொழுநற் கதைவழங்கி நேசஞ் செய்வார்க்கு
உலைவுவராப் பெருஞ்செல்வம் நோயில் யாக்கை உருவங்கள் பலவழங்கி உயர்ந்த ஞானக்
கலைவளரும் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 2

(இமயமலை அரசன் மகளாகத் தோன்றிய நீ பின்னர் மதுரை மலயத்துவச பாண்டியனின் மகளாக வந்து பாண்டிய நாட்டு அரசாட்சியை மேற்கொண்டு பின்னர் அவ்வாட்சியை நின் கொழுநரான சுந்தரபாண்டியற்கு வழங்கினாய்! அதனுடன் உனது திருவடியில் வந்து வணங்குபவர்களுக்கு அழியாத பெரிய செல்வத்தையும், நோயற்ற வாழ்வையும், மற்றும் உலகியல் வளங்களையும் தந்து, ஞான நூல்களில் வல்லவர்கள் வாழும் நாட்டரசன்

கோட்டைப்பதியில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள் வாயாக.)

பரசிவத்தை அகலாமல் ஒன்றிநிற்கும் பராசக்தி யாமருளே பரவும் ஆதி
விரவுசக்தியாய் இச்சை ஞானம் மேன்மை விளங்குகிரியா சக்தி ஆகிப் பின்னர்
தரமிகுந்த மனோன்மணி யாய்ச்சருவ பூததம னியாய் பலப்பிரம தனியாய் ஈகைக்
கரமருவுந் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 3

(பரமசிவனிடத்தில் நெருப்பில் சூடுபோலப் பிரியாது நிற்கின்ற பராசக்தியாயும் அதிலிருந்து வெளிவரும் ஆதிசக்தியாயும் அதிலிருந்து வெளிவரும் இச்சாசக்தியாயும், அதிலிருந்து ஞான சக்தியாயும், கிரியாசக்தியாயும், மனோன்மணிசக்தியாயும், சர்வபூத தமனிசக்தியாயும், பலப்பிரமதனி சக்தியாயும் பனசைத் திருநகரில் கொடைக்கரங்களை உடைய கண்ணுடைய நாயகி என்னும் பெயரில் விளங்குகின்றவளே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.)

சீர்ப்பலவி கரணியாய் செல்வம்நல்கும் செயற்கலவி கரணியாய்க் காளி ஆகி
ஆர்ப்புடைய ரௌத்ரியாய் சேட்டைஆகி அணிவாமை ஆகின்ற அம்மை ஆகி
பார்ப்பணைத்து அன்புடனே வளர்க்கும் தாய்ப்புள்போலப் பரிவுடனே எமைவளர்க்கும் பரிசுகண்டோம்
கார்ப்பொருவும் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 4

(சிறப்புடைய பலவி கரணி சக்தியாயும் செயற்பாடு மிகுந்த கலவி கரணி சக்தியாயும்; காளி சக்தி ஆகியும், சினம் மிகுந்த ரௌத்ரி சக்தியாயும், மூத்தவளாகிய சேட்டா சக்தியாயும், அழகிய வாமா சக்தியாயும், குஞ்சை அணைத்து வளர்க்கின்ற தாய்ப் பறவை போல நீ எம்மை அணைத்து வளர்க்கின்றதைக் காண்கின்றோம். மேகங்கள் சூழ்ந்த தென்பனசையில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.

ஆயிரமா மணிமகுட அரங்கிலாடும் ஆயிழையாம் செங்கமலத் தமரும் மாதும்
தூயமனைக் கிழவனுரம் துடையை நீங்கி துங்கமிகும் உன்பணியே தொடர்ந்து செய்ய
ஆயவம ராவதியை தேவர்கோவை அகன்றுவந்து சசிசெய் பணிக்களவும் உண்டோ!
காய்பொதும்பர் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 5

(ஆயிரம் முடிகளை உடைய ஆதிசேடனாகிய பாம்புப் படுக்கையில் அமர்ந்திருக்கும் திருமாலின் மார்பாகிய அரங்கிலிருந்து வந்து திருமகளும், அந்தத் திருமாலின் துடையிலிருந்து வந்து பூமகளும் (கணவனைவிட்டு இருவரும்) உனக்குப் பணிவிடை தொடர்ந்து செய்யவும், வானுலகத்திலுள்ள அமராபதி நகரையும் கணவனாகிய இந்திரனையும் பிரிந்து வந்து இந்திராணி உனக்குச் செய்யும் பணிவிடைக்கு அளவும் உண்டோ! சோலைகள் சூழ்ந்த தென்பனசைத்திருநகரில் வாழுகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.

கோடியினில் மேற்பட்டு விரியும்அண்டக் கூட்டமெலாம் ஈன்றளித்த தாய்நீ யேனும்
நாடியுணர் கின்றஉன்னை ஞானம்பெற்றோர் நாகிளமைக் கன்னியென நவில்வார் உன்னை
கூடிமகிழ் பரம்பொருளை பிரமசாரி கோமான்என்றே மறைகள் கூறும் கூத்தற்
காடிவரும் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 6

(அண்டகோடிகள் அனைத்தையும் பெற்ற அன்னையாக நீ இருந்தும் உன்னை ''கன்னிப் பெண்'' என்றே வேதசிவாகமங்கள் பாராட்டுகின்றன. அதுபோல உன்னுடைய கணவராகிய சிவபெருமானையும் ''பிரும்மசாரி'' என்றே அவைகள் துதிக்கின்றன. முல்லை நிலம் சூழ்ந்த தென்பனசையில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.)

நரிபரியாக் கியபரமன் நயந்துவாழும் நற்கடம்ப வனம்தொழுது வெள்ளை யானை
அரிபிரமன் அறியாதான் கானப் பேரை அன்புடனே பூசிக்க அணைந்த நாளில்
மருவுஉயர் கரிகாலன் வணக்கம்கொண்ட மாதேவன் சோழீசன் மலர்த்தாள் போற்றி
கரகமலம் துதிப்பார் தென்பனசை மேவும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 7

(நரியைக் குதிரையாக்கிய சொக்கலிங்கப் பெருமான் விரும்பி வாழுகின்ற கடம்பவனம் எனும் மதுரைத் திருப்பதிக்கு வந்து தனக்கு வந்த சாபத்தைத் தீர்த்துக் கொண்ட வானுலகத்து வெள்ளையானை திருமாலும் நான் முகனும் அறியமுடியாத திருக்கானப் பேர் எனும் காளையார் கோயிலுக்கு வந்து வழிபாடு செய்த போது அத்திருத்தலத்திற்கு வந்த 'கரிகாற் சோழன் தென்பனசையில் பிரதிட்டை செய்து வணங்கிய சோழீசர் திருவடிகளை வாழ்த்தி வணங்குபவர்கள் நிறைந்த தென்பனசைத் திருநகரில் வாழுகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.)

வண்டமிழ்த் தாய்க்கோர் அணிபாய்மருவப் பாரில்மறம் புரிந்தார்க்கு அறம்புரியும் அறத்தைக் கூறி
வண்டறையும் கொன்றைமுடி மங்கை பங்கன் மலரடிப் பூசனை மறவாமன்னர் மன்னாய்
எண்டிசையும் களிகூறப் புவிபுரந்த இராமபிரான் கதைசொல்லும் இரிய கம்பர்
கண்டகலா தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 8

(தமிழ்த் தாய்க்கு ஓர் அணிகலமாக, தீமை புரிந்தவர்களுக்கும் நன்மையையே செய்ய வேண்டும் என்னும் நீதியை உலகத்தார்க்கு உணர்த்துவதாய் கொன்றை வேணியை உடைய சிவபெருமான் இராமேசுரத் திருநகரில் பிரதிட்டை செய்து பூசித்த இராமபிரானது வரலாற்றை உணர்த்துவதாய் உள்ள இராமகாதையைத் தமிழில் தந்த 'கம்ப நாடர்' சமாதி கொண்டு விளங்குகின்ற தென்பனசையில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.,

பூம்புகார்ப் பதிவாழ்ந்த பொற்பின்மிக்கார் பொன்மகுடம் பாண்டியற்கும் புனைந்த செல்வர்
தேம்பி வருவோர்க் கெல்லாம் அள்ளிஅள்ளிச் செம்பொன்னை வழங்குகின்ற சீர்த்தியாளர்
பாம்பணியும் சிவனையலால் மற்றோர்தெய்வம் பணியாதார் தவளமலர் பயிலும் மார்பர்
காம்பீரத் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 9

(முற்காலத்தில் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்தவர்களும் சோழ பாண்டிய மன்னர்களுக்கு மணி மகுடம் சூட்டும் மாண்பு பெற்றவர்களும், இல்லையென்று வருபவர்களுக்கு அள்ளி யள்ளிக் கொடுப்பவர்களும், சிவபெருமானையன்றி வேறு தெய்வங்களைப் பரம்பொருள் எனக் கொண்டு வணங்காதவர்களும், முல்லைமலர் மாலையை உடையவர்களும் ஆகிய தனவணிகர்கள் வாழும் தென்பனசையில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.)

தங்கத்தாற் கலசங்கள் சமைந்தமாடம் தனிச்சிங்கக் கொடியுயர்த்திச் சார்ந்தோர்க் கின்பம்
பொங்கத்தான் அமுதருந்தி தருமமென்றும் புரிகின்ற தனவணிகர் போற்றிக் கண்ட
துங்கப் பொற் கோவிலில் மகிழ்ந்துவாழ்ந்து துணைமலர்த்தாள் தொழுவார்க்குச் சுகத்தை நல்கும்
கங்கைப்பெண் தென்பனசை மேவிவாழும் கண்ணுடைய நாயகியே காத்தாள் வாயே. 10

(வீடுகளில் தங்கக் கலசங்கள் அமைத்து வாழ்ந்தவர்களும் சிங்கக் கொடி உடையவர்களும், விருந்தினர்களுக்கு நல்லமுதூட்டி மகிழ்பவர்களும், தருமத்தை வழுவாது செய்கின்றவர்களு மாகிய தனவணிகப் பெருஞ்செல்வர்கள் அமைத்த மேலான அழகிய கோவிலில் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்து திருவடிமலர்களில் வீழ்ந்து வணங்குபவர்களுக்குச் சுகத்தைக் கொடுக்கின்ற கங்கா தேவியாகத் தென்பனசையில் வாழுகின்ற கண்ணுடைய நாயகியே! நீ எங்களைக் காத்தருள்வாயாக.)

வாழ்த்து.

தென்பனசைக் கண்ணுடைய தேவி திருவடிக்கண்
அன்புடையார் இந்த அவனிதலத் —தின்பமெலாம்
கொண்டபெரு வாழ்வில் குலவிக் குதூகலித்து
மண்டுநலம் சேர்வார் மகிழ்ந்து

(தென்பனசையில் விளங்குகின்ற கண்ணுடைய நாயகியின் திருவடிகளை அன்புவைத்து வணங்குவோர் இந்த நிலவுலகத்தில் எல்லா இன்பங்களையும் பெற்று மிகுதியான நன்மை களை அடைவார்கள்.)

உ

சிவமயம்
பாலறாவாயர் துணை

நாட்டரசன்கோட்டை
மஞ்சணத்தி விநாயகர் பஞ்சகம்

சிவஸ்ரீ தத்புருஷதேசிகர்
பாலகவி வே. இராமநாதன் செட்டியார், சம்பந்தர்தெரு தேவகோட்டை.

காப்பு.

நாட்டரசன் கோட்டை நகரில் அமர்ந்துவரம்
கூட்டு புகழ்ச்சோ ழீசர் கோயிலுறை
கோட்டு முகநா யகனார் பொன்னடியை
நாடித் த[illegible]முரைக்கத் தூயவவர் பாதம்துணை

நூல்.

ஒரு கோடும் இருசெவியும் மும்மதமும் நால்வாயும் உயிர்கள் முத்தித்
திருவாரத் தொழில்புரி ஐங்கரமும் கொண்டுயர் நாதம்திகழும் விந்து
மருவாரும் அகரமுடன் உகரமும்பின் மகரமுமாய் மருவும் உண்மை
உருவாசி நாட்டரசன் கோட்டையிநில் உறைமுதலை உவந்து வாழ்வாம். 1

வாழுகின்ற வாழ்க்கையினில் வளமோங்க வேண்டுமெனில் வையகத்தில்
சூழுகின்ற மலர்ப்பொதும்பர் மணம்பரப்பும் தென்பனசை துலங்கமென்மேல்
ஆழுகின்ற புனற்கங்கை யமர்வேணிச் சோழீசர் ஆலயத்தில்
தாழுகின்ற மஞ்சணத்தி நீழலுறை மழகளிற்றைச் சாருவீரே. 2

வீரமுயர் தவவலிமை யாற்பெற்ற கயமுகனைவென் றன்னோன்றன்
பாரமிகு முடல் பொறுக்கும் ஊர்தியாம் பதவி பெறப் பண்ணினானை
நாரைநகர் நம்பிக்கு முவர்தமிழ்ச் சேமநிலம் நயந்துகாட்டி
வாரமுடன் தென்பனசை வாழுமொரு வாரணத்தை வழுத்துவோமே. 3

ஓங்காரத் துட்பொருளாய் வும்பாலர் தருணர் பக்தியுலவும் வீரர்
பாங்கான சக்தியுயர் துவசர்பிங் களரன்பிற் பயிலும் சிட்டர்
நீங்காதே அருள்புரி விக்கின ராசர் சிப்பிரர்சீர் நீடேரம்பர்
தேங்காதி இலக்குமிசேர் கணபதிவாழ் தென்பனசை செப்பு வோமே. 4

செப்புமகா கணபதியாய்ப் புவநேசராய் நிருத்தம் செய்யும் தேவராய்
ஒப்புயர்வில்லா தொளிரும் ஊர்த்துவராய்த் தென்பனசை யொருவன் கோயில்
திப்பியமஞ் சணத்திநிழ லுவந்துறையும் விநாயகனை சிந்திப் போர்கள்
எப்பொழுதும் இன்பமுடன் இருக்கின்ற பெருவாழ்வை எய்து வாரே. 5

வாழ்த்து

மஞ்சணத்தி வானிழலில் வாழும் கணபதியின்
செஞ்சரணம் வாழ்க சிறந்து.

நலம் பெருகுக.

உ

அருள்மிகு

மஞ்சணத்திப் பிள்ளையார்

''மஞ்சுகள்தோய் மாடங்கள் மலிகின்ற வளநகராம்
எஞ்சலிலா இனியவர்கள் வாழ்கின்ற தென்பனசை
தஞ்சமென வந்தவரைத் தாங்கிக் காத்தளிக்கும்
மஞ்சணத்திப் பிள்ளையார் மலரடிகள் தொழுதிடுவாம்''



பிள்ளையார் நாட்டரசன்கோட்டை

SRI RAM MADURAI-1.

கோயில் அணிகளும், கலன்களும்

சு. இராசகோபால்
கல்வெட்டாய்வாளர்,
திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை,
மதுரை.

இன்று நாட்டரசன் கோட்டை அன்னை அருள்மிகு கண்ணாத்தாளுக்கு நகரத்தார்கள் தங்க அங்கி சார்த்தி அவளருள் பெற்று மகிழ்கின்றார்கள். அன்னையிடம் அவர்கள் கொண்டுள்ள பக்திக்கும், அன்னை,அவர்களுக்கு அருள்பாலித்து நலம்புரிவதற்கும் இது ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு. அணிகளையும், கலன்களையும் தெய்வங்களுக்குப் பக்தர்கள் அர்ப்பணித்து மகிழும் மரபு தமிழகத்தில் ஆயிரம், ஆயிரம் ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்து வருவதாகும்.

இறந்தவர்களைப் புதைத்தபோது ஆதிச்சநல்லூரில் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர்கள் அணிவதாகக் கருதிப்பொன்னால் ஆன நெற்றிப்பட்டங்களையும்அவர்களது உடல்களுடன், முதுமக்கட்தாழிகளில் புதைத்துள்ளார்கள். வழிபாடு என்று வந்தபிறகு பொன்னும், மணியும் தெய்வங்களுக்கு அணிவித்து அழகுபார்த்து வழிபடும் மனிதனின் குணமும் வளர்ந்தது. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலைக் கட்டிய இராசராசசோழன் காலத்தில் அது உச்சநிலையை அடைந்தது எனலாம். அக்காலத்திய அணிகளையும், கலன்களையும், அவனது கல்வெட்டுகள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. கழஞ்சு என்ற பண்டைய எடைக் கல்லால் அவை நிறுக்கப்பட்டன. பொன்னால் ஆகியவை மட்டும் ஏறத்தாழ 61, 750 கழஞ்சு எடையுடையவை. ஒரு கழஞ்சு என்பது சுமார் 4.5 கிராம் எடையுடையது. ஆக அத்தங்கம் 278. 522 கிலோ எடையுள்ளது. இது தவிர வெள்ளியாலும்,பற்பல இரத்தினங்களாலும் முத்துக்களாலும் வழங்கியவை ஏராளம்.இவை அவன் இராஷ்டிர கூடர்களையும் பாண்டியர்களையும் வென்று கொண்டு வந்தவை என்றும், அவனது கருவூலத்திலிருந்து கொடுக்கப்பட்டவை என்றும் தனித்தனியாகப் பிரித்துக் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகத்துல்லியமாக எடை நிறுக்கப்பட்டு கணக்கெழுதப்பட்டன என்பதற்கு அவனது கல்வெட்டுகளே சான்று.

அவன் இறைவனது திருவடியில் அட்டிய (கொட்டிய) முத்துக்களின் வகையைப் பாருங்கள்; வட்டம், அனுவட்டம், ஒப்புமுத்து, குறுமுத்து, நிப்பொளம், பயிட்டம் அம்பு முதுங்கறடு, இரட்டை, சப்பத்தி, குளிர்ந்தநீர், சிவந்த நீர், ஆகியவை அம்முத்துக்களின் வகைகள். இனி அவன் கொடுத்த அணிகளைப் பார்ப்போம். அவை

திருமுடி	திருக்கைக்காறை
திருநயனம்	ஸ்ரீ பாகுவலையம்
கும்பத்தகடு	முத்துவலையில்
மத்தகத்தகடு	ரத்னகடகம்
திருப்பட்டம்	பவழகடகம்
கொம்பின் கொள்கை	ரத்னமோதிரம்
பொற்பூ	நவரத்தின மோதிரம்
திருமாலை	திருப்பட்டிகை
அஞ்சடுத்து விளக்கினதிரண்மணிவடம்	பட்டிகை காறை
கண்டநாண்	பிருஷ்டகண்டிகை
புல்லிகை கண்ட நாண்	திருவடிக்காறை
திரிசரம்	பாசமாலை
பஞ்சசரம்	ஸ்ரீசந்தம்
பதக்கம்	முத்தின் உழுத்து
மாணிக்கத்தாலி	வயிர உழுத்து
	திருக்கொள்கை

என்று நீண்ட பட்டியலாகச் சொல்லப்படுகின்றன. ஒவ்வொன்றினையும் 4, 5 என்று பல எண்ணிக்கைகளில் அவன் கொடுத்துள்ளான். அதிக எடை உள்ள அணியை முதலில் கூறி

அடுத்தடுத்துக் குறைந்த எடை அணிகளை அடுத்தடுத்துக்கூறி கல்வெட்டில் அவைமுறையாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. பொற்கலன்களின் பட்டியலைப் பாருங்கள். அவை

தளிகை	குடம்
மண்டை	கலசப்பானை
கெண்டி	தாரைத்தாள் வட்டில்
தட்டம்	ஈச்சொப்பிக்கை.
ஸ்தூபிக்குடம்	காளம்
கிடாரம்	பள்ளித்தொங்கல்
ஒட்டுவட்டில்	தவளச்சத்ரம்
கலசம்	குழல்
படிக்கம்	கறண்டிகை
குறுமடல்	இலைத்தட்டு
மாநவட்டில்	இலைச் செப்பு
காளாஞ்சி	பொன்னின்கொடி

ஆகியவை. இவையும் ஒவ்வொன்றிலும் 6,7 என்று செய்தளிக்கப்பட்டவை. எடை வாரியாகக் கல்வெட்டில் பதியப்பட்டவை. சில அவற்றின் அமைப்புகளைத் தெளிவுபடுத்திப் பதியப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ''சிவபாதசேகரனென்றும், ஸ்ரீராஜராஜனென்றும் திருநாமம் வாங்கி கங்கில் ஒன்றும், குழல் இரண்டும் மோதிரம் ஐஞ்சும் உடைய பொன்னின் காளம்'' என்று எக்காளம் (ஊதுகுழல்) குறிக்கப்படுவதையும், ''இலைச்செப்பு ஒன்று யாளிக்கால் நாலும் மூழலும் உட்பட பொன் நூற்று நாற்பத்து ஏழு கழஞ்சு என்று'' இலைச்செப்பு குறிக்கப்படுவதையும், ''பொன்னின் கொடி தூக்கத்தில் தலையில் தைச்ச பூப்பதினாறு உட்பட எட்டினால் பொன் எழுபத்து எண் கழஞ்சு'' என்றும் சொல்லப்படுவதைக் கூறலாம்.

இவற்றையெல்லாம் செய்து கொடுத்து தெய்வத்தை இராஜராஜன் அலங்கரித்து வழிபட்டான் என்பதைப் பார்க்கும் போது நாமும் செய்தாலென்ன என்று தோன்றுகிறதல்லவா! ஆம், அதைத்தான் இன்று நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் செய்கின்றனர்.

சரி, இராஜராஜன் கொடுத்த இத்துணை பொன்னும், மணியும் எங்கே! அவன் எப்படிப் படையெடுப்புகளின் மூலம் அந்நிய நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வந்தானோ அதே போல பிற்கால அந்நியப் படையெடுப்புகளில் அவை பறிபோயிருக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் அவன் காலத்தில் கோயில் கண்காணிப்பாளர்களால், திருடர்களால் அபகரித்துத் தொலைந்து போயிருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் மிகத் தெளிவாக அவை கணக்கில் பதியப்பட்டிருக்கின்றன. பராமரிப்பும் மிக நேர்மையாக இருந்தது.

கும்பகோணம் அடுத்த திருநாகேஸ்வரம் கோயிலில் இவனது மகன் இராசேந்திர சோழன் காலக் கல்வெட்டு அணிகலன்களின் பராமரிப்பைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது. அக்கோயிலில் காலம் காலமாக இறைவனுக்கும் அணிவிக்கப்பட்டதாலேயே பல அணிகள் இற்றியும் முறிந்தும் போயின. இப்படி 'இற்றினவும், முறிந்தனவும்' அக்கோயிலில் இருந்த பண்டாரப் பொத்தகப்படியும், கல்வெட்டுப் படியும் யாரார் எவ்வெப்பொழுது கொடுக்கப்பட்டன? கொடுத்தபோது என்ன எடை? தற்பொழுது என்ன எடை? என்று பார்க்கப்பட்டன. 17,18 ஆண்டு இடைவெளிகளில் 21 கழஞ்சு எடையிருந்த தாமரைப்பூக்கள் 19 கழஞ்சாகக் குறைந்திருந்தன. இவையெல்லாம் அக்கோயிலைச் சேர்ந்த வாரியக்காரர், பண்டாரி (கருவூல அதிகாரி) பூசை செய்யும் பிராமணர், மெய்காவல், கோயில் கண்காணி, நாடு வகைசெய்யும் அதிகாரி ஆகியோர் முன்னிலையில் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலிருந்து வந்த ஒரு பொன் எடை நிறுக்கும் (வண்ணக்கன்) வியாபாரியால் எடைபார்க்கப்பட்டது. மொத்த எடை கண்ட பொன்னை அரசு அனுமதி பெற்று உருக்கி மீண்டும் அக்கோயில் இறைவனுக்கும். இறைவிக்கும் தங்க அங்கிகளாகச் செய்து கொடுத்தார்கள். வேறு சில கோயில்களில் அணிகலன்களை விற்று நிலம் வாங்கிய செய்திகளும் உண்டு.

இப்படிக் கல்வெட்டுகளில் சுவையான செய்திகள் பொன் அணிகள் கலன்கள் பற்றியும் அவை பராமரிப்புப் பற்றியும் கிடைக்கின்றன. அணிகளைச் செய்த பிறகு பாதுகாப்பிற்காக அவை பூட்டியே வைக்கப்படவில்லை. பயன்படுத்திப் பயன்படுத்தி இற்றியும், முறிந்தும் போயின. அதே சமயத்தில் அதன் பாதுகாப்பு செப்பமான முறையில் பலரும் பகிர்ந்து பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட வகையில் பாதுகாக்கப்பட்டது.

பொன்னின் கொள்கை

இன்று பொன் அங்கி, தங்கக் கவசம் என்று நாம் அழைப்பது போல, சோழர்காலத்தில் பொன்னின் கொள்கை என்றும் கவசம் என்றும் அவை அழைக்கப்பட்டன. ஒரு பொருளைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொள்வதால் அது 'கொள்கை' என்று அழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தஞ்சாவூரில் உள்ள பெரிய விநாயகரின் தந்தங்களுக்குச் செய்யப்பட்ட தங்கக் கவசப்பகுதி கொம்பின்கொள்கை' எனப்பட்டது. இறைவனுக்கு முழுதாகச் செய்யப்பட்ட கவசம், இறைவனின் திருவுருவப்படியே இருக்குமாதலால் அந்தக் கவசம் 'திருக்கொள்கைத் தேவர்' என்று இறைவனாகவே பெயர் பெற்றது. தஞ்சாவூரில் வழங்கப்பட்டது போலவே திருவையாற்றிலும் இராசராசனின் பட்டத்தரசி ஒரு 'திருக்கொள்கைத் தேவர்' செய்தளித் துள்ளாள். இக்கோயிலில் வெங்கி நாட்டு அரசன் தந்த 'மாடை' என்ற பொற்காசுகளை உருக்கி ஒரு ''கவசம்'' செய்யப்பட்டதையும் கல்வெட்டுக் காட்டுகிறது. திருவெண்காட்டில் 'செம்பியன் மாதேவி 1500 கழஞ்சு பொன்னின் கொள்கை ஒன்று செய்தளித்திருக்கிறாள். அதனைக் கல்வெட்டு வரி இவ்விதம் சொல்கிறது. ''இவ்வுடையாரேய் குடுத்த பொன்னின் கொள்கை—கவிநிறை ஆயிறத்தஞ்ஞூற்றுக்கழஞ்சு. இதில் சிகரத்திலும் நாலு முகத்திலுமாக ஏறின மாணிக்கம் அஞ்சு வையிரம் அஞ்பத்திரண்டு முத்து மூவாயிரத்து இருநூற்று அறுபத்தொன்று''. இராசேந்திரசோழன் காலத்தில், கும்பகோணத்தை அடுத்த திரு நாகேஸ்வரத்தில் 'திருக்கொள்கை' ஒன்று செய்தளிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுடன் 'திருக்கோசகம்' ஒன்றும் 'திருக்கொடுக்கு' ஒன்றும் செய்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவையும் அங்கியின் சேலை மற்றும் முந்திப் பகுதிகளாக இருக்கக்கூடும்.

—தகவல்
திரு. சு. இராசகோபால்,
கல்வெட்டாய்வாளர்,
திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை,
மதுரை.

★

தேவி தரிசனம்

சபரி

1

நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடைய நாயகி அம்மன்

எண்ணுடையாள்: கலை ஏடுடையாள், கரம் எட்டுடையாள் இவள்காண்!
பண்ணுடையாள்: பற்றாப் பாட்டுடையாள்; அருட்பண்புடையாள் இவள் காண்!
மண்ணுடையாள்; அந்த விண்ணுடையாள்: தனி வாழ்வுடையாள் இவள் காண்!
கண்ணுடையாள்: நம் கருத்துடையாள் என்றும் காத்தருள்வாள் இவள் காண்!

'கண்ணே! என் கண்மணியே!' இப்படிக் கொஞ்சி மகிழும்போது கண்களை நமக்கினியவர்களுடன் உருவகப்படுத்துவது வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. உலகில் நாம் விரும்புவது எத்தனை எத்தனையோ இருப்பினும். கண்ணினும் மேலாக மனிதன் எதையும் விரும்பமாட்டான் என்பது நிச்சயம்

ஆனால், நாராயணன் என்ற நகரத்தார் குடிமகன், தன்மகளைக் கண்ணைவிட மேலாக நேசித்து வந்தார் மூன்றுகுழந்தைகள் வரிசையாகப் பிறந்து, அவைகள் பிறந்த சில மாதங்களிலேயே இறந்தும் விடுகின்றன. 'ராகி' என்றழைக்கப்பட்டு வரும் இந்தப் பெண் குழந்தை தளிர்நடை போட்டு மழலை பேசும் வயது வரையில் அழகாக வளர்ந்து விடுகிறாள்.நாராயணன் மனைவி மீனாட்சிக்கு இந்தக் குழந்தைக்காவது நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணாத்தா பெயர் வெச்சு கூப்பிடலாம்!'என்று ஆசை, தளர்வறியாதொரு நம்பிக்கை!

கடவுள் நம்பிக்கையில்லாத நாராயணனிடம் எவ்வளவோ பக்குவமாகச் சொன்ன போதிலும் நெஞ்சில் துளியும் ஆன்மிகம் இல்லாத நாராயணன் மறுத்துவிட்டார். மூன்று வயது நிரம்பிய ராகி திடீரென்று உடல் இளைக்கத் துவங்கினாள்.மருத்துவர்கள் பற்பல சோதனைகளைச் செய்தார்கள். உடலில் என்ன வியாதி என்று கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லை.நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர வேண்டிய குழந்தை தேய்பிறையென மெலிந்து வரலானாள். நாட்கள் செல்லச் செல்ல குழந்தை ராகியின் உடலில் உயிர் மட்டும்தான் ஒட்டியிருந்தது. துவைத்துப் பிழிந்து போடப்பட்ட துணிபோல் அவள் கட்டிலோடு கட்டிலாகத் துவண்டு படுத்திருக்கும் பரிதாபக் காட்சியைக் கண்டு உருகி நின்றாள் தாய் மீனாட்சி.

''ஏங்க! தயவு செய்து நான் சொல்றதை கேளுங்க! ஒவ்வொரு குழந்தையா செத்துப் போய்க்கிட்டே இருக்குங்க இவளையாவது நாம் காப்பாற்றி வெச்சுக்குவோங்க. கண்ணாத்தாவுக்கு நேந்துகிட்டு பிரார்த்தனை செலுத்துவோம்'' என்று எத்தனையோ முறை நல்லவிதமாகக் கேட்டுப் பார்த்து விட்டாள் மீனாட்சி.

கல்மனம் கொண்ட நாராயணனின் மனம் கண்ணாத்தாளை நெஞ்சிற்குடிகொள்ளச் செய்திட மறுத்து விட்டது.

மீனாட்சி தனிமையில் அன்னையை நினைத்து, 'தாயே!கண்ணாத்தா! கடவுள் நம்பிக்கையே இல்லாத ஒரு மனிதனை கணவனாக அடைந்தது நான் செய்த பூர்வ ஜென்ம பாவம் என்றாலும் அவருக்காக என் மனதை மாற்றிக் கொள்ள இயலவில்லை.அவர் இப்படி இருக்கிறாரே என்று நான் மனம் வருந்தாத நாளே இல்லை. உன்னைத் துதிக்கக் கொடுத்துவைக்கவில்லை என்பது தான் சத்தியம். அம்மா! உனது கருணையை அவர் அறிய நீயாவது மனமிரங்கக்கூடாதா' என்று மனதார அழுது தவித்தாள். குழந்தையின் உடல் நிலை! மேலும் மோசமான நிலையாகி டாக்டரும், இனி ஆவது எதுவும் என் கையில் இல்லை. கடவுளிடம் வேண்டிக் கொள்ளுங்கள்'' என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

பொன்னும் பொருளும் அளவிற்கடங்காத அளவில் இருந்தும் நாராயணன் தம்பதியால் இந்தக் குழந்தையின் வியாதியைக் குணப்படுத்த முடியவில்லை.

''ராகி! என்னைப் பாரம்மா! கண்ணைத் திறந்து 'அப்பா'ன்னு கூப்பிடு!'' என்று நாராயணன் குழந்தையை மடிமீது வைத்துக் கொண்டு கதறினார்.

மீனாட்சி மௌனமாய்க் கேவினாள்.

''கண்ணாத்தா! கண்ணாத்தா!கண்ணைத் திறந்து பாரேன்! என் கண்மணியை என் கிட்ட கொடுத்துடு. அவளை, கண்ணைத் திறந்து பார்க்கச் செய் ஆத்தா!'' என்று மண்டியிட்டு மனதிற்குள் அழுதாள்.

ஒருநாள் ஒரு யுகமாகச் சென்றது. சில நாட்கள் சென்றன. ஒரு நாள் இரவு நடு நிசியிருக்கும்...

''கண்ணாத்தா! கண்ணாத்தா!'' என்று நாராயணன் தூக்கத்தில் கத்தினார். மீனாட்சி திடுக்கிட்டு எழுந்து விளக்கைப் போட்டாள்.

'ஆத்தா! கண்ணாத்தா!' என்று நாராயணன் புரண்டு புரண்டு கையைக் கூப்பிய வண்ணம்அலறினார். மீனாட்சிக்குஒன்றுமே புரியவில்லை. நாராயணன் அல்லாது வேறுயார் இப்படிக் கூப்பிட்டிருந்தாலும் ஆச்சரியப் பட்டிருக்கமாட்டாள். ஆனால் 'சாமி பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடறாரே! ஏதாவது ஆயிடுச்சா இவருக்கு?' என்று சற்று பயப்படவும் செய்தாள் மீனாட்சி.

கணவனை மெதுவாய் உலுக்கி எழுப்பினாள். ''என்னங்க! இதோ பாருங்க! என்னாச்சுங்க உங்களுக்கு''? என்று கேட்டாள். நாராயணன் விழித்தெழுந்து ஆச்சரியமாய் மீனாட்சியைப் பார்த்தார்.

அவரால் சிறிதுநேரம் பேசவே முடியவில்லை. எதையோ சொல்ல நினைத்தார். வார்த்தைகள் வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாக கண்கள் கண்ணீரால் பனித்திருந்தன.

''மீனா! மீனா! எனக்கு என்ன சொல்லறதுன்னே தெரியல்லே!'' என்றுதடுமாறிப் பேசினார். ''சொல்லுங்க..தைரியமா சொல்லுங்க..என்ன விஷயம்னு சொல்லுங்க'' என்று மீனா பரபரத்தாள்.

''நம்ம ராகியோட கட்டில்கிட்ட ஒரு அம்மா வந்து நின்னாங்க, மஞ்சள் பூசி பெரிய குங்குமம் இட்டு சிவப்புபுடவையும் நிறைய நகையும் போட்டுக்கிட்டு..'யாரு நீங்க'ன்னு கேட்டேன். முதல்ல லேசா சிரிச்சுட்டு 'நீஎன்னை பார்த்ததில்லை இல்லே. நான்தான் கண்ணாத்தா.மகனே! நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடைய நாயகின்னு சொல்லுவாங்க! உன்னோட மனைவி மீனாவுக்கு தெரியும்' என்றாள். மறுபடியும்' சிரிச்சுட்டு, 'ராகியை நான் பார்த்துக்கிறேன்..கவலைப் படாதே நல்லாயிடுவா..அப்புறமா என் வீட்டுக்கு அவளையும் அழைச்சுகிட்டுவா மகனே!' என்று சொல்விட்டு போயிட்டாள். நான் அவளைகண்ணாத்தா! கண்ணாத்தா'ன்னு சத்தமாகக் கூப்பிட்டேன். மன்னிச்சுக் கோன்னு சத்தமாக மனசுஅடிச்சுகிட்டது'' அதற்குமேல் நாராயணனால் பேசமுடியவில்லை. தேம்பித்தேம்பி சிறுபிள்ளை போல் அழுதார்.

மன்னிப்பு!குழந்தைகள் செய்வதைத்தவறு என்று குரோதமாக அன்னைநினைத்தால் தானே மன்னிப்பதற்கு?

கண்ணாத்தாவிற்கு எல்லோருமே கண்ணின்மணிகள்தான். ராகியின் கண்கள் திறந்தன. 'அம்மா!' என்று வெகுநாட்களுக்குப்பிறகு கூப்பிட்டாள்.

2

காலை புலர்ந்ததும் உன் பெயர் சொல்லி என் கண்கள் திறந்தெழுவேன்
வேலை எதுசெய்த போதும் உன்பேர் சொல்லி வென்று புகழ் பெறுவேன்!
சோலை இளங்கிளியே! என்னை ஆட்கொண்ட சொக்கப் பசுந்தங்கமே!
வாலை பராசக்தி நின்னையல்லால் எவர் வல்லமை நான் மொழிவேன்!

—சக்திதரிசனம்

கடவுள் இல்லை! மூடநம்பிக்கையில் மூழ்கிப் போய் மூளைக்கு வேலையின்றிச் செய்துவிடாதே! சாமி கும்பிடும் நேரத்தில் ஆக்கபூர்வமான வேலைகளில் ஈடுபடலாம். கோவிலுக்குப் போகிறதுலேயும் வீட்டில் சாமி கும்பிடற நேரத்துலேயும் காலத்தை வீணாக்காதே!'' என்று அடிக்கடி மீனாட்சியிடம் அழுத்தமாகக் கூறி கடவுள் மீது தனக்கு நம்பிக்கையில்லாத விஷயத்தை நிலைநாட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பார் நாராயணன்.

கோவிலுக்குப் போகாமல் இருக்கலாம். வீட்டில் பூஜை செய்யாமல் இருக்கலாம். ஆனால்,மனதால் தெய்வத்தைநினைத்துப் பூஜை செய்வதை யாரால் தடுத்திட முடியும்?

சிவபூசை செய்வதில் தனக்கு நிகர் யாரும் இல்லை என்று இறுமாப்புக் கொண்டிருந்தான் பஞ்சபாண்டவர்களில் ஒருவனான அர்ஜுனன். ஒருநாள் சிவபூஜையில் அமர்ந்திருக்கும்போது திடீரென்று சிவலிங்கத்

நின் மீது மழை போல் புஷ்பங்கள் விழுந்தன. அதிர்ந்தான் பார்த்திபன்! 'யார் இப்படிப் பூஜை செய்கிறார்கள்?' என்று வியந்தான். அந்தச் சமயம் அவ்வழியே நாரத முனிவர் அர்ஜுனனின் வியப்பைக் கண்டு சிரித்தார். 'கண்ணுக்குத் தெரியாமல் யார் இப்படி பூஜை செய்து பூக்களை ஈசனுக்கு சமர்ப்பிக்கிறார்கள்?' என்று பாண்டவகுமாரன் கேட்க. நாரத முனிவர் பூலோகத்திலுள்ள வனத்தைக் கையால் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

பூத்துக் குலுங்கியிருக்கும் மரங்கள் அடர்ந்த கானகத்தினூடே சென்று கொண்டிருந்தார் பாண்டவ புத்திரனான பீமன். 'ஆகா! எத்தனை சுகந்தம் நிறைந்த அழகான மலர்கள்! இவைகளைக் கொண்டு மானசீகமாக சிவபூஜை செய்தால் என்ன?' என்று நினைத்து மரத்திலுள்ள அத்தனை பூக்களையும் மனதாலேயே பறித்துப் பூஜித்து விடுகிறான். அதன் விளைவுதான் அர்ஜுனன் பூஜித்துக் கொண்டிருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது விழுந்த பூ மழையாகும்!

அர்ஜுனன் மேலும் அதிர்ச்சியுற்றான். ஜபமும், அனுஷ்டானங்களும் இல்லாமல் மனத்தாலேயே ஈசனை நினைத்து வழிபட்ட பீமனின் எளிமையான, ஆனால் நம்பிக்கை மிகுந்த வழிபாட்டை எண்ணிப் பெருமிதம் கொண்டான். அதேசமயம் தன்னைக்காட்டிலும் ஈசனுக்குப் பூஜை செய்து வழிபடுவதில் நிகர் யாருமில்லை என்ற மமதையை நினைத்து வருந்தினான். மானசிக பூஜைக்கு எத்துணை வலிமை இருக்கிறது என்பதற்குப் பீமனின் ஈஸ்வர பூஜையே சான்றாகும்.

மீனாட்சியும் கண்ணாத்தாளை நாளும் பொழுதும் மனதால் பூஜித்து வந்தாள். வேண்டுவன யாவையும் மனதால் அவளிடம் இறைஞ்சினாள். இறைவனின்றி மனிதனால் எதையும் சாதிக்க முடியும்' என்று இறுமாப்புக் கொண்டிருந்த நாராயணனுக்கு முன்னால் மீனாட்சியால் எதிர்த்து நிற்கும் தைரியமில்லாததால் இப்படி மானசிக பூஜையில் மனதை லயிக்க வைத்தாள்.

மகளின் வேதனையையும், மகனின் மடமையையும் அறியாதவளா அந்த வேத நாயகி? மேனியெல்லாம் கண்ணுடையவளாக மேதினி காத்து வரும் அந்த வாலை பராசக்திக்கு மீனாட்சியின் உள்ளம் உருகும் பூசனை கண்ணில் படவில்லையா?

இருப்பதைப் பற்றி எல்லோரும் கவலைப்படுவதைக் காட்டிலும் ஆனந்தமடைகிறார்கள்! அதுபோல்தான் மீனாட்சியின் பக்தியைப் பற்றிக் கண்ணாத்தா எள்ளளவும் சந்தேகிக்கவில்லை?

பூவும் பொட்டும் கால்களில் சதங்கையும் பட்டாடையுமாக நாராயணனின் கனவில் தோன்றி, 'எதற்காகக் கவலைப்படுகிறாய்? நான்தான் கண்ணாத்தா! உன் மகளைக் கண்போல் காத்துத் தருகிறேன்!' என்று சொன்னது, அவள் அந்த நாத்திக மனதில் அருளாட்சி புரிவதற்காகவன்றோ?

நாராயணனால் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. ''நான் நம்பறேன் மீனா! கடவுள் இருக்கறதை நம்பறேன்! நம்ம குழந்தையை இன்னிலிருந்து 'ராகி'ன்னு கூப்பிடாமே 'கண்ணம்மாள்'ன்னு கூப்பிடலாம். கண்ணாத்தா நேரிலே வந்தா, என் கண்ணாலே பார்த்தேன்'' என்று விம்மல்களுக்கிடையே குழந்தையைச் சேர்த்து அணைத்தவாறு நாராயணன் கூறியதைக் கேட்டு எல்லோரும் அதிர்ந்து வாயடைத்து நின்றனர். மீனாட்சியின் ஆனந்தமும் ஆச்சரியமும் சொல்லில் அடங்காமல் வார்த்தைகள் வெளி வரவேயில்லை.

முதன் முதலாக மீனாட்சி அன்றுதான் அந்த நள்ளிரவில் நடுவீட்டில் குத்துவிளக்கேற்றிக் கண்ணாத்தாளை மனமுருகி வேண்டினாள்; நன்றி கூறினாள்.

குழந்தை தாயிடம் நன்றி கூறுவது இயல்பில் இல்லையென்றாலும் அன்றாட வாழ்க்கையே போராட்டமாகி அதிலிருந்து விடுபடத் தாய்தான் உதவினாள் என்ற போது அங்கு தாயின் நிலை வேறாகி விடுகிறது. கணவன், குழந்தை, குடும்பம் என்ற நிலையில் ஒரு பெண் தனித்து நிற்கிறாள். மீனாட்சியின் நிலையும் அப்படித்தான்.

சுந்தரி என்ற அந்தணர் குலப்பெண்ணிற்கு கல்யாண வயது வந்து இரண்டு மூன்று வருடங்கள் ஆகியிருக்கும். நல்ல வரனாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது திடீரென்று சுந்தரியின் கண்பார்வை மங்கலாகத் தெரியத் துவங்கியது. கண் மருத்துவர்களை அணுகிப் பற்பல மருத்துவம் செய்தும் கண்ணாடி அணிந்தும் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டனர் சுந்தரியின் பெற்றோர். எதுவுமே பலனளிக்காமல் சுந்தரி இருண்ட உலகில் தள்ளப்பட்டாள். சற்றும் எதிர்பாராத விபரீதம் வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பட்டு, சுந்தரி திசை தவறிய கப்பலைப்போல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் அவர்கள் குடும்ப நண்பர்-நகரத்தார் வகுப்பைச் சார்ந்தவர்,

‘எங்கள் ஊர் நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணாத்தாகிட்ட போங்க. இல்லேன்னு சொல்லாம கண்பார்வையும் கொடுப்பா.. கல்யாணமும் செய்து வைப்பா’’ என்றார். ‘கண்ணாத்தா! கண்ணாத்தா!’ என்று சுந்தரி புலம்பிப் புலம்பி அழுதாள்.

வயதான தாயைக் கைப்பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போகும் நிலைமாறி, இளம் நங்கையான சுந்தரியை அவளது தாய் அன்போடு அணைத்து ஆதரவாய்க் கைபிடித்து நகரத்தார் நகரமாம் நாட்டரசன் கோட்டையை நோக்கிச் சென்றார்.

3

நெஞ்சிற் கவலை அனைத்தையும் போக்கிடும் நிர்மலை நீயல்லவோ?
வஞ்சம், பகை, பில்லி, சூனியம் யாவையும் மாற்றிடும் தாயல்லவோ?
அஞ்சினன் அஞ்சினன் அம்பிகை நான் உன் அடைக்கலச் சேயல்லவோ?
கஞ்ச மலர்ப்பதம் தஞ்சம் அடைந்தனன் கண்ணுடை நாயகியே!

—சக்திதரிசனம்

அழகாபுரியை அழகேந்திரராஜன் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்த காலம் அது. ஒருநாள் இரவு அரசனின் கனவில் ஆதிபராசக்தி தோன்றி. ‘‘மன்னர் மன்னா! சண்டாசுரன் வதம் நிகழ்ந்தகாலத்தில்நாட்டரசன்கோட்டையில் நிலைபெற்றுவிட்ட எனது அம்சம் திருவுருப்பெற்று. இடையன் ஒருவன்மூலம் பால் சொட்டப்பட்டிருக்கும் இடத்தில் பூமிக்கடியில் இருப்பதை வெளியில் கொண்டு வா!’’ என்று கட்டளை பிறப்பித்தாள். மன்னவன் பல முயற்கிகளில்ஈடுபட்டும் சக்தியின் திருஉருவச்சிலை கிடைக்காமல் போனது.

ஒருநாள்..

தினமும் தனது உணவிற்காகப் பூமியைத் தோண்டி வள்ளிக்கிழங்கு எடுக்கும் வலையரசன் என்ற வேடுவன்மீது ஒருசமயம் பூமியிலிருந்து ரத்தம் பீறிட்டுக்கொண்டு வந்து கண்களில் பட்டுக் கண்பார்வையும் இழந்து மயக்கமுற்றான். வேடுவனின் மனைவி கணவனைத்தேடி அங்குமிங்கும் திரிந்தபின்பு மயங்கிய நிலையில் கிடந்த கணவனைக்கண்டு ஓலமிட்டவாறு, அருகில் முகாமிட்டிருந்த மன்னனிடம் சென்று முறையிட்டாள். ‘என்னவிஷயம்?’ என்றறிய மன்னர் குழாம் வேடுவச்சியுடன்அவ்விடம் செல்ல, அங்கிருந்த இடையன் தான் தினமும் அங்குதான் பால்கொட்டிச்செல்லுவதுவழக்கம் என்று கூறினான். கனவில் அன்னை சொன்ன அடையாளத்தையே இடையனும் கூறியவுடன், பால் கொட்டப்படும் இடத்தை மீண்டும் தோண்டி அங்கிருந்த உருவச்சிலையை வெளியே எடுத்தனர். கண் பார்வையிழந்த வலையரசன் என்ற வேடுவனுக்கு மயக்கம் தெளிந்து கண்பார்வையும் கிட்டியது. ‘யாவர்க்கும் கண் கொடுக்கும் தெய்வமாக இருப்பேன்!’ என்று அசரீரிவாக்கில் கண்ணுடையநாயகி கூறவும், அவளின் திருவுருவைத் தாங்கி நாயன்மார் குளத்தில் இறக்கிச்சிறிதுநேரம் சிரம பரிகாரம் செய்தனர். பின்பு வலையரசன் காட்டிய விரல் குறிகொண்டு தொன்மையும் புகழும் பெற்ற கரிகாலச் சோழீஸ்வரர் ஆலயத்தில் தெற்குநோக்கிப் பிரதிஷ்டை செய்தனர். மனநிறைவுடன் சென்ற மன்னர் குழாம் மறுநாள் காலையில் தேவி தரிசனம் காண வந்தபோது, அங்கு அவள் வடக்கு நோக்கித்திரும்பியிருந்தாள். இப்போது தேவி கோயில் கொண்டுள்ள இடம் கரிகாலச்சோழீஸ்வரர் கோயிலிலிருந்து வடக்கே இருக்கிறது. அன்னையின் விருப்பம் அதுவே என ஊகம் செய்து அவ்வாறே தேவியைப் பிரதிஷ்டை செய்தனர். அதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர்கள் அப்போது காவிரி பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்துவந்த பெரியண்ணன் செட்டியார்—பிச்சாத்தாள் ஆச்சி என்ற நகரத்தார் தம்பதியரே. அன்றிலிருந்து இன்றுவரையில் நகரத்தார் இக் கோயிலில் பெரும் ஈடுபாடுடன் இருந்து வருகின்றனர். நரபலியும் மற்றும் உயிர்ப்பலியும் கொடுக்கும் பழக்கம் இருந்த காலம்மாறி, இப்போது மிகுந்த சாத்வீகமான பூஜை நடந்து வருகின்றது.

‘கண்ணப்பன்’. ‘கண்ணம்மா’’ கண்ணாத்தா’, கண்ணுடைய நாயகி, என்று அன்னையின் திருநாமத்தைகுழந்தைகளுக்குச் சூட்டாத குடும்பமே நாட்டரசன் கோட்டையில் இருக்கமுடியாது என்கிற அளவுக்குக் கண்ணாத்தாள் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஐக்கியப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறாள்.

○

சுந்தரி என்ற இளநங்கையின் கண்பார்வை மறைந்து எந்தவிதமான மாறுபட்ட வைத்தியத்திற்கும் சரிப்பட்டுவராமல் நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடைய நாயகியே சரணம்’ என்று வந்துவிட்டாள். வயதான தாயுடன் திருக்கோயிலைக்காலையும் மாலையும் தவறாமல் அலுக்காமல் சலிக்காமல் சுற்றிச்சுற்றி வந்தாள் சுந்தரி •

நாட்கள் ஓடின. சுந்தரியின் கண்களிலிருந்து இருளும் மறைந்து கொண்டே வந்து, ஒளி சிறிது சிறிதாகத் தெரியவந்தது. இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

வாழ்வினை!

தெரிந்தும் தெரியாமலும் நாம் எவர் எவருக்கோ செய்த துன்பங்கள் இருண்ட மேகங்களாய் நம்மைப் பின்தொடர்ந்து வருகின்றன. அவ்வப்போது நம்மைத் துன்பமாய்ச் சூழ்ந்து அல்லல் படுத்துகின்றன. அச்சமயத்தில் இறைவழிபாடு ஒன்றுதான் இருளை அகலவைக்கும் பெரும் சக்தி கொண்டது. துன்பம் சிலசமயம் இறை வழிபாட்டால் முழுமையாகஅகன்று விடுகின்றன. சிற்சில சமயமே துன்பத்தின் தீவிரம் குறைந்து காணப்படுகிறது. முதலில், கண்ணனிடம் நம்பிக்கையில்லாத காரணத்தால் தனது இரு கைகளாலும் மானத்தைக்காக்கமுற்பட்டாள்திரௌபதி. ஆனால் அது இயலாதபோது தனது இரு கைகளையும் உயர்த்தி, 'கண்ணா! நீயே சரணம்!' என்றவுடன் பரந்தாமன்ஓடோடி உதவிக்கரம் நீட்டுகிறான். அதுபோல் சரணாகதி அடையும் மனம் கொள்ளும் ஒவ்வொரு பக்தனுக்கும் கட்டாயமாக இறைவன் அருள்பாலிக்கின்றான்.

சுந்தரி விஷயமும் அதுபோல்தான். நாட்டரசன்கோட்டையில் அன்னையின் பிராகாரத்தைத்தவமாக வலம் வந்தாள் சுந்தரி. தாயே! நீ கடைக்கண் பார்க்காவிடில் என் வாழ்க்கையே நாசமாகிவிடும்! எனது உடல் பொருள் ஆவி யாவற்றையும் உன்னிடமே ஒப்படைக்கிறேன். இந்த இருளிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்று!' என்று அன்னையின் பாதாரவிந்தங்களில் விழுந்தாள். இரவு தோன்றிப்பின்பு பகல் வருவது போல் சுந்தரியின் வாழ்க்கையிலும் காரிருள் தோன்றி, பின்பு நன்றாகக் கண் பார்வை கிடைக்கப் பெற்றாள். அது மட்டுமா?கண் போல்அவளை என்றென்றும் காத்திட நல்லதொரு கணவனும் அவளுக்குக் கிடைத்தான்.

கண்ணம்மா!' என்று வாய் நிறையக் கூப்பிட்டு மகிழ்ந்திட ஒரு பெண்மகளொன்றையும் அந்த நாட்டரசன் கோட்டை தயாபரி அவளுக்குக் கொடுத்தாள்!!!

கண் கொடுக்கும் தெய்வமாக இருப்பேன்!' என்றுகுளுரைத்துத் திருக்கோலம்கொண்ட பேரரசி கோயிலைத் தேடிக்கோடானு கோடி மக்கள் நம்பிக்கையுடன் வருகிறார்கள்.

இத்தனை நம்பிக்கைகொண்ட இந்த நாயகிக்கு ஒருநாள் மட்டும் உடுத்திட தனது திருமணச்சேலையைக்கொடுத்திட மறுத்தாள் ஒரு மங்கை. அழியாத அந்தக் கோலத்தழகிக்குக் கொடுக்க மறுத்தவளை என்ன செய்தாள் பூங்குழலி கண்ணாத்தா?

4

வேதம் படைப்பில் விதவிதமாய்ப் பெற்ற வேஷங்கள் ஒன்றிரண்டோ?
மாதர் சுகத்தில் சினத்தில் பணத்தில் என்வாட்டம் உனக்கு நன்றோ?
சாதல் பிறத்தல் என்றேதும் சம்சாரமாம் சக்கரம் இன்னுமுண்டோ?
காதல் மரகதமே, எனை ஆண்டருள் கண்ணுடைய நாயகியே!

—சக்தி தரிசனம்

சித்தர் பூமியில் நிகழும் அற்புதங்கள் கணக்கில் அடங்காதவை. தெய்வத் திருத்தலங்கள் சிலமாய் விளங்குவதற்குச் சில தவச்சிலர்களின் தவவலிமைதான் காரணம் என்பது காலகாலமாய் ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக்கையாகும். அப்படிப்பட்ட மகோன்னதமான பூமிதான் நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடைய நாயகியின் திருச்சந்நிதியும் ஆகும்.

சமாதிநிலை அடைந்த பதினென் சித்தர்களில் ஒருவரான அழுகுணிச்சித்தர் இங்குதான் சமாதியானார் என்று இவ்விடத்திலுள்ள மக்கள் செவி வழியே வந்த செய்தியாகப் பலவாண்டுகளாக நம்பி வருகின்றனர்.

அழுகுணிச்சித்தரும் அவரது பாடலில்,
பைம்பொற் சிலம்பணிந்து பாடகக்
கால் மேல்தூக்கிச்
செம்பொற்கலையுடுத்திச் சேல்விழிக்கு
மையெழுதி
அம்பொற் பணிபூண்டறு கோண வீதி
யிலே
கம்பத்தின் மேலிருந்தே கண்ணம்மா!
கண்குளிரப் பாரேனோ!

'கண்ணம்மா!' என்று இப் பாடலில் அப்பால் வரவிருக்கும் ஆதிநாயகியாம் கண்ணுடைய நாயகியினைப்பற்றி பாடியுள்ளார். திரிகாலமும் அறிந்த சித்தர் கண்ணாத்தாளைப் பற்றி அறிந்தே பாடியிருக்கிறார் என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம்.

'கண் தருவேன்! கண்ணொளியில் இருப்பேன்!' என்று சூள் கொட்டி நின்ற கண்ணாத்தாவை நகரத்தார் பெருமக்கள் கோலாகலமாய் வழிபட்டு வருகின்றனர்.

அவள் பொருள் நிரம்பப் பெற்றுள்ள வணிகச் செட்டியாரின் செல்வமகள். செல்வம் மிகுந்த இடத்தில் இளம் பிராயத்திலேயே மணமுடித்து வைத்து விட்டார் செட்டியார். உலக அனுபவம் அதிகமில்லாத அந்தப் பெண்ணும் குடித்தனம் நடத்திட மாமியார் வீட்டிற்குச் செல்கிறாள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் நாட்டரசன் கோட்டையில் கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு நடக்கும் களியாட்டம் திருவிழாவிற்கு நகரத்தார் மக்கள் தவறாமல் வருவதுண்டு. திருமணமாகி முதல் வருடமான தால் மாமியார் குடும்பத்துடன் செட்டியாரின் மகளும் வருகிறாள்.

களியாட்ட வைபவத்தில் அம்பாளுக்குக் கட்டுவதற்கு விலையுயர்ந்த கூறைச்சேலை ஒன்று கேட்டுக் கோயிலிலிருந்து இந்தப் பெண்ணிடம் வருகிறார்கள்.

''இதுதான் என்னோட கல்யாணம் முடிஞ்ச முதல் வருஷம். அந்தக் கூறைச் சேலையைத்தான் நான்திருவிழாவுக்குக் கட்டிகிட்டு வரநெனைக்கிறேன்.வேறு யார் கிட்டையாவது கேளுங்க. என்னுடைய கூறைச் சேலையைக் கொடுக்க சௌகரியப்படாது'' என்று கூறிவிட்டாள். சின்னஞ் சிறிய வயதில் யாருடனும் அதிகமாய்ப் பழகாத காரணத்தால் 'இப்படிக் கூறலாமா?' என்றுகூட யோசிக்காமல் சொல்லிவிட்டாள் அந்தப் பெண்.

அன்னைக்கு, களியாட்டம் திருவிழா நாள் வந்தது.

ஊரே திரண்டு கோயிலை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது. கோயிலுக்குப் போவதற்காக நல்ல சேலையான தனது கூறைச் சேலையை உடுத்தப் பிரோவைத் திறந்தாள் செட்டியாரின் மகள்.

என்ன ஆச்சரியம்!

கூறைச் சேலையைக் காணவில்லை! பீரோவையே புரட்டி எடுத்துவிட்டாள். விலையுயர்ந்த அந்தச் சேலையை அவளால் காண முடியவில்லை. எங்கு போயிற்று? ''கோயிலுக்கெல்லாம் போக வேண்டியதா இருக்கும். இந்தா. மொதல்ல இந்த சேலையை எடுத்து வெச்சுக்கோ!'' என்று அம்மா அந்தக் கூறைச்சேலையை எடுத்துப் பெட்டியில் வைத்ததுஇன்னமும் நன்றாக நினைவில் இருக்கிறது. அதனால் அது நிச்சயமாக அம்மா வீட்டில் இல்லை. இந்தஊருக்கு வந்து இரண்டு வாரங்கள் கூட ஆகவில்லை.வேறுஎந்த வெளியூருக்கும் போகவில்லை. அதனால் மறதியாக எங்கேயும் வைக்கவில்லை. செட்டியாரின் மகள் மிகவும் குழம்பினாள்.

மாமியாரிடம் மிகுந்த பயத்துடன் விஷயத்தைக் கூறினாள். மாமியாருக்கு மருமகள் மீது கோபம் வந்தது. ''கொஞ்சம் கூட பொறுப்பில்லாம இருக்கியே. இப்படியா மறந்துபோவே. நல்லா தேடிப்பாரு. இப்போ வேற சீலைய கட்டிகிட்டு வா. கோயிலுக்குப் போயிட்டுவந்து தேடலாம்'' என்று ஆத்திரத்துடன் கூறினாள். செட்யாரின் மகளுக்கு வேறு எந்த விஷயமும் மனதில் படவில்லை. குறைமனதுடன் கோயிலுக்குச் சென்றாள்.அங்கு திரளான கூட்டம். அம்பிகையை ஒருகணம்கூட பார்க்க முடியாத அளவில் கோயில்கூட்டத்தால் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. எப்படியோ மிகுந்த சிரமத்துடன் அன்னையின் சந்நிதிக்கு முன் வந்து நின்றாள். நிமிர்ந்து அன்னையைக் காணும்போது அவளுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை எப்படி வர்ணிப்பது?

திடுக்கிட்டாள் அந்தப் பேதைப் பெண். அவள் கண்ட அந்தப்பேரதிசயக் காட்சி தான் என்ன?

கூறைச்சேலையைக் கொடுப்பதற்கில்லை. இது என்னுடைய திருமணமான முதல் வருஷம். நான்தான் அதனைக்கட்டிக் கொள்ளப்போகிறேன்! என்று கூறிக் கொடுக்க மறுத்த அந்தச் சேலையில் அலங்காரவல்லியாகக் காட்சி தந்தாள் அந்த வேதநாயகி. மீண்டும் மீண்டும் அன்னையைப் பார்த்தாள்.
சந்தேகமில்லை. இது அவளுடைய சேலையேதான்!செட்டியாரின் மகளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.
உடனே மாமியாரிடம், ''அத்தே! அதோ பாருங்க.. அது என்னோட புடவை மாதிரி இல்லே?'' என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள்.

மாமியார், ஆமாம் போ! உலகத்துலேயே உனக்கு மட்டும்தானா இந்த மாதிரி சேலையிருக்கு? ஆத்தாளுக்கு கட்டிக்க கொடுக்க ஆயிரம் பேர் இருக்காங்க. நீ மாட்டேன்னு சொல்லிட்டா ஆச்சா? சும்மாவா விட்டுடுவாங்க? சுத்தபைத்தியக் காரியாஇருப்பே போலிருக்கே. புடவைக்கு என்ன காலா முளைச்சுடும்?'' என்றாள்.

செட்டியார் மகள் கலவரமாய் வீட்டுக்கு வந்து கட்டியிருந்த புடவையைக் கழற்றி காற்றாறக் கொடியில் போட நிமிர்ந்த போது திடுக்கிட்டாள்!

அவள் இப்போது எதைக் கண்டு திடுக் கிட்டாள்?

கண்ணாத்தா கட்டியிருந்த அவளுடைய புடவை கொசுவப்பட்டுகொடியில் தொங் கிக் கொண்டிருந்தது. உரக்கக் கத்தி மாமி யாரைக் கூப்பிட்டு இந்த அதிசயத்தைக் காண்பித்தாள். புடவையைத் தொட்டுத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள்

''ஆத்தா! மன்னிச்சுக்கோ.. மன்னிச்சுக் கோ!'' என்று வாய் புலம்பித் தீர்த்தது.

மன்னிப்பு! தாய் மகளை மன்னிப்பதா? பகைமைக்கு அப்பாற்பட்ட அன்பின் உறைவிடமல்லவா அவள். நீயும் என் னுடையவள்; உன்னுடையதெல்லாம் என் னுடையது!' என்று சொல்லாமல் சொல்லி விட்டாளோ அந்தக் கற்பகவல்லி!

5

பள்ளம் எலாம் விழுந்தேன் எழுந்தேன் என்ன பாக்கியம் கண்டுவிட்டேன்
வெள்ளம் எலாம் வடித்தே புலன் ஐந்தும் வெடிப்புற நொர்ந்து நின்றேன்!
உள்ளம் எலாம் உளதே உடல் ஆவியும் உன் வசம் ஒப்புவித்தேன்!
கள்ளமில்லாதவர் இல்லமெல்லாம தங்கும் கண்ணுடைய நாயகியே!

—சக்தி தரிசனம்

தெய்வம் பேசும்' என்பது சத்தியமாகும். நாம் உச்சரிக்கும் ஒவ்வொரு சொல்லும் சத்தியமாக இருக்க வேண்டும் என்று மூத் தோர் சொல்வார்கள். ஒலிகள்அனைத்தும் ஆகாசத்தில் தங்கி விடுகின்றன. அவ்வாறு உண்மையாகச் சொன்ன பலசொற் களை ஆகாசத்திலிருந்து கடுமையான தபோ வலிமையால் சான்றோர் பலர் ஈர்த்து நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவை தான் நான்கு வேதங்களாகும்.

வேதங்கள் யாவும் தெய்வ வாக்காவதால் நாமும் கடுமையான சிந்தனா சக்தியினால் பல உண்மைகளை அறியவாய்ப்புகள் இருக் கின்றன.

எங்கும் வியாபித்திருக்கும் சக்திக்கு ஓர் வடிவம் கொடுத்து அந்த வடிவத்தில் மட்டும் இருப்பதற்குச் சக்தியை ஆவா ஹனம் செய்து வழிபடும் முறையைத்தான் 'விக்ரஹ வழிபாடு' என்கிறோம். வழி பாட்டினால் நாம் அரிய பெரிய விஷயங் களைச்சாதிக்கலாம். இருப்பினும் சாத்விக மாய்ச்சக்தியைபிரயோகம்செய்வதைத்தான் நமது முன்னோர்கள் வழிவகுத்துள்ளனர்.

பாவச் செயல்களும் மனசாட்சிக்கு விரோதமான கொடுமைச் செயல்களும் மலிந்துள்ள இந் நாட்களிலும் ஒரு சிலரின் நல்லெண்ணத்தால் முற்காலம்போல் இப் போதும் மனிதன் தெய்வத்துடன் உரை யாடுகிறான்! பிரார்த்தனைகள் செவிசாய்க்கப்படுகின் றன.

அப்படித்தான் நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோயிலி லும் நடக்கின்றன.

அவள் ஒரு பேசும் தெய்வம். 'நீதான் கதி' என்று சரணாகதி அடைந்தவர்களைச் சிறிதும் தங்குதடையின்றி ஓடோடி வந்து காத்து நற்கதி அடைந்திடச் செய்கிறாள். இதுவோர் சத்தியமான விஷயம்என்பதற்கு 1976-ம் ஆண்டு நடந்த கும்பாபிஷேகமே சான்றாகும்.

5.9.1976 அன்று நகரத்தாரின் இஷ்ட தெய்வமான நாட்டரசன் கோட்டை ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகி திருக்கோயிலில் கும் பாபிஷேகத்திற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளும் நடந்து கொண்டிருந்தன. கோயில் பிரா காரங்களைச் சுற்றியுள்ள விக்ரஹங்களுக்கு அஷ்டபந்தன சாந்து பூசியாகி விட்டது. மூல விக்ரஹமான அன்னை கண்ணுடைய நாயகியின் சிலாவடிவத்திற்கு எல்லோரு மாகச் சேர்ந்து அஷ்டபந்தனச் சாந்தைப் பூசிட இடித்துக் கொண்டிருந் தார்கள். இது தொடர்ந்து செய்ய வேண்டிய விஷயம். சிறிது நேரம் நிறுத்தி விட்டாலும் அந்தச் சாந்து இறுகிக் கொண்டுவிடும். பின்பு, அதனை சிலையின் மீது பூசிவிட முடியாது. சாந்தின் மீது வெள்ளித்தகடைச் சாத்திட ஆசாரியும் உடன் இருக்கவேண்டும்.

மருந்து சாத்தும் நேரத்தில் ஆசாரி எங்கோ காணாமல் போய்விட்டார். யாகசாலை யிலிருந்த ஒலிபெருக்கி மூலமாக ஆசாரியை உடனே வரும்படியாகக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தும் அவர் வரவில்லை. ஆட்களைப் பல்வேறு திசைகளில் அனுப்பித் தேடியும் பிரயோசனமின்றிப் போய்விட்டது. அங்கிருந்த எல்லோரும் மிகுந்த கவலைக்குள்ளானார்கள். கும்பாபிஷேகம் முடிந்தவுடன் பிம்பசுத்தி செய்துவிடுவார்கள். பின்பு. அடுத்த கும்பாபிஷேகத்தின் போது தான் வெள்ளித் தகடைப் பதிக்க நேர்ந்திடும். எது — எப்படி— எப்போது — எங்கு நடக்க வேண்டும் என்பது அவள் சித்தமானதால் இப்போது தகடைச் சாத்திட அவள் சித்தம் கொண்டிருந்தால் ஆசாரியை அவளே அனுப்பி வைப்பாள்!' என்று நினைத்துவிட்டனர். சாந்து இடித்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் சோர்ந்து விட்டனர். இருப்பினும் மனம் தளராது,வெளிப் பிராகாரத்திலிருந்த பிள்ளையாருக்குச் சாந்து சாத்திட எல்லோரும் விரைந்தார்கள்.

பத்து நிமிடங்கள் சென்றிருக்கும்

நீடீரென்று ஆசாரி ஓடோடி வந்தார். பாகனேரி ஆசாரி என்ற இவர்தான் இதற்கென்றே நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். தாமதம் ஆனதற்குக்காரணம் என்னவென்று கேட்டதற்கு அவர் தனக்கு உதவியாக மற்றொருவரை அழைத்து வந்ததாகவும். அந்த நபர் ஏதோ அவசர வேலை நிமித்தமாகச் சென்று விட்டதாகவும், அன்றைய வேலை மிகுதியால் தான் மிகுந்த களைப்புற்றிருந்தமையால் சற்று கண்ணயர்ந்துவிட்டுப் பின்பு செல்லலாம் என்று நினைத்து உறங்கிவிட்டதாகவும் கூறினார்.

'பின்பு எப்படி வந்தீர்கள்?' என்று சுற்றியிருந்தோர் ஆவலுடன் கேட்கவும், ''நன்றாகத் தூங்கிக்கொண்டிருந்த போது யாரோ என்னைத் தொட்டு'' 'எழுந்திரு சீக்கிரமா. சாந்து பூசி தகடு சாத்தணும், போக வேண்டாமா?' என்று உசுப்புவது போலிருந்தது.அதுவோர்பெண்ணின் குரல். சிவந்த பட்டாடையும் தண்டையொலியும், மஞ்சள்பூசிய நெற்றியில் பெரிதாகச் சிவந்த குங்குமப் பொட்டும் இட்ட நிலையில் ஆத்தா கண்ணம்மா தான் என்னை வந்து உசுப்பினா. அதுலே என்ன சந்தேகமிருக்கு?'' என்று நா தழுதழுக்கக் கூறினார். தேர்வு நேரங்களில் அயர்ந்து தூங்கிவிடும் குழந்தைகளை அதிகாலையில் தாய் எழுப்பிவிடுகிறாள். 'படிக்க வேண்டாமா? பரிட்சையாயிற்றே!' என்று உசுப்பி நினைவு படுத்துவாள்.

அப்படித்தான் கண்ணாத்தாளும் செய்தாள். அதைத் தன் வேலை என்பதற்காகவா செய்தாள்? மனநிறைவுடன் வேலையில் ஈடுபட்டு அதனை முழுமையாகச் செய்து முடித்தால் தானே திருப்தியடைவார்கள்? இப்போது வெள்ளித்தகடை சாத்தவில்லையென்றால் பின்பு அடுத்த கும்பாபிஷேகம் வரையில் காத்திருக்க வேண்டுமல்லவா? அதனால், தனது பக்தர்கள் யாவரும் மனமொடிந்து விடுவார்களே என்ற எண்ணம் தான் ஆசாரியை உசுப்புவதற்குக் காரணமாயிருந்தது.

கண்ணம்மா பேதமறியாள்! குற்றமறியாள்!

தண்டிக்கும் மனப்பான்மை அவளுக்கேது! 'தவறு செய்வது மனிதத்தன்மை!' என்று அவள் அறியமாட்டாளா? தண்டனை அவளா கொடுக்கிறாள்?நாமல்லவா துன்பங்களைத் தேடிச் செல்கிறோம்.

நெருப்பு சுடும் என்று தெரிந்தும் விரலை அதனுள் விட்டால் சுடாமலா போகும்? தவறு என்று தெரிந்தும் சில விஷயங்களில் ஈடுபடுகிறோம்.அதற்கான பலாபலன்களை அனுபவிக்காமல் போக முடியுமா? நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றும் தொடர்ச்சி உடையவையே.எதுவுமே தனிப்பட்டது அல்ல.

கடவுள் நம்மைத் தண்டிப்பதில்லை- நாமே தான் நம்மைத் தண்டித்துக்கொள்கிறோம். 'ஆத்தா! கண்ணாத்தா'! என்று கூப்பிட மனதால் நினைத்தாலே போதும்-அவள் கங்கையென ஓடோடி வந்திடுவாள்.

அவள் தயாபரி-கருணையின் இருப்பிடம்.

6

மால் பிடித்துன்னை எதிர்த்த அரக்கனை வாள்பிடித்தே ஒழித்தாய்!
வேல் பிடித்த மகிஷாசுரனை வெட்டி வீழ்த்தித் தலை மிதித்தாய்!
கோல்பிடித்தாட்சி புரிந்தண்ட கோடியும் குற்றம் இல்லாதளிப்பாய்!
கால்பிடித்தோரின் கரம் பிடித்(து) ஊக்கிடும் கண்ணுடைய நாயகியே!

—சக்திதரிசனம்

'தலைவலியும் ஜுரமும் தனக்கு வந்தால் தெரியும்!' என்பது முதுமொழி! 'ஒரு சாதாரண தலைவலிக்கும் ஜுரத்துக்குமா இப்படி பாடாபடுத்துறே' என்று ஆரோக்கியமான ஒருவர் கூறும் போது, 'உனக்கு இது மாதிரி வந்தா அப்போ தெரியும்'

என்று அவதியுறுவோர் கசப்புடன் கூறுவார்கள்.

பிறக்கும்போதே கண்பார்வை தெரியாமல் பிறந்து விட்டால் பார்வையின் மகிமையைப் பற்றி அவர்களுக்குத் தெரியாது. நல்ல பார்வையுடன் பிறந்து, பின்பு காலப்போக்கில் பார்வை மங்கலாகியோ அல்லது பார்வையிலும் கண்களிலும் வியாதி ஏதாகிலும் ஏற்பட்டு அவதியுறும்போதோ அவர்கள் பார்வையின் மகிமையை நன்கு அறிவார்கள். அதனால் எப்பாடுபட்டாகிலும் கண்பார்வையைத் திரும்பப் பெற்றிட முயற்சி மேற்கொள்வார்கள். பொருள் உடையோர் நிறையப் பணம் செலவழித்துச் சிறந்த மருத்துவர்களைச் சந்தித்து மருத்துவம் செய்து கொள்வார்கள்; பொருளுடன் கூடவே தெய்வ நம்பிக்கையும் சேர்ந்திருந்து கண் பார்வையும் திரும்பி விட்டால் தெய்வத்திற்கு நன்றி செலுத்திட வேண்டிக் கொள்வார்கள். பத்துப் பைசாவுக்கு கற்பூரம் ஏற்றுகிறேன்!' என்று வேண்டிக் கொள்ளும் அன்பருக்கும், பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு நகை செய்து போடுகிறேன் என்று பிரார்த்தித்துக் கொள்ளும் பக்தருக்கும் வேறுபாடு பார்ப்பது ஈசனின் குணமல்ல.

நல்ல பள்ளியில்தான் குழந்தைகள் அனைவரையும் படிக்க வைக்கிறார் தந்தை. ஒருவன் அக்கறையுடன் படித்து நல்ல மார்க் வாங்கி, தேர்வில் முதன்மையாக வருகிறான். ஆனால், மற்றவனோ விளையாட்டில் பங்கு பெற்று அதில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றுக் கேடயமும் கோப்பையும் வாங்கிப் புகழுடன் விளங்குகிறான். அவனுக்குப் படிப்பில் அதிக அக்கறையில்லை. அதனால் அதிகப்படியான 'டியூசன்' வைத்து விட அவசியம் ஏற்படுகிறது. தந்தைக்கு இந்த மகன் மீது கோபமோ வெறுப்போ ஏற்படுவதில்லை. அன்பும் குறைவதில்லை. மனமும் உடலும் சோர்ந்த நேரத்தில் சிலசமயம் இந்த மகனிடம் 'அண்ணனைப் பார்! எப்படிப் படிக்கிறான்! நீயும் இருக்கியே எப்பப் பார்த்தாலும் விளையாட்டு விளையாட்டுன்னு' என்று கோபிக்கலாம். அப்படித்தான் பகவானுக்கும் பக்தர்களிடம் பேதம் கிடையாது. பணக்காரன்—ஏழை என்ற பாகுபாடு செய்துஅதற்கேற்றாற்போல்வர மளிப்பதில்லை. ஆனால் சில உண்மைகளை உணர்ந்திடச் செய்வார்.

ஒரு சமயம்...

நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணாத்தாள் கோயிலில் உண்டியலைத் திறந்து கணக்கெடுத்தனர். அப்போது உண்டியலில் இருந்த பணம் மற்றும் காணிக்கையாகச் செலுத்தப்பட்ட பொருட்கள் எல்லாம் அம்பிகையின் சந்நிதி முன்னால் ஒரு விரிப்பில் பிரித்தெடுப்பதற்காகக் கொட்டப் பட்டது.

பிரார்த்தனையாகச் செலுத்தப்பட்ட பொருட்களில் கண்மலர்கள் அதிக எண்ணிக்கையுடன் இருந்தன.அச்சமயம் அடுத்த கிராமத்திலிருந்து வந்திருந்த ஆச்சி ஏராளமாகக்குவிக்கப்பட்டிருந்த கண்மலர்களைப் பார்த்து அதிசயித்து, ''இத்தனை கண் மலர்களா? இத்தனை பேருக்கா கண்ணாத்தா கண் கொடுத்திருக்கா? நம்ப முடியலையே! இத்தனை பேருக்குமா கண் தெரியலை.'' என்று கிண்டலாகப் பேசினார். 'கண்களைக் காத்திட வருகிறேன்'' என்று சூளுரைத்துக் கோலாட்சி செலுத்தி வரும் நாட்டரசன் கோட்டை நாயகி, கண்களில் சிறு துரும்பு விழுந்து உறுத்தப்பட்டாலும் பெரிய கேடுகள் வந்தாலும் நலம் பெறக் காத்திடுகிறாள். 'கண்ணைக் காத்திட கண்ணாத்தா இருக்கிறாள்!' என்று எத்தனை ஆயிரம் பேர் அவள் மீது அளப்பரிய நம்பிக்கை வைத்திருப்பார்கள்! கண் பார்வையின் மகிமையை அவதியுற்றோர் அல்லவா அறிவார்கள்.

கண்ணுடைய நாயகி, இதனை ஆச்சி அறிந்திட விரும்பினாள் போலும்! 'ஆச்சியின் கண்கள் பார்வையின்றி மங்கிடத்துவங்கின. கலவரமடைந்தாள். ஆச்சி மனம் பேதலித்தாள். 'கண்ணில்லாமல் எப்படி இருப்பது' என்று பயந்தாள்.

''நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணாத்தா இருக்கறச்சே எதுக்கு பயப்படணும்?'' என்று பலர் கூறியபோது சம்மட்டி கொண்டு தலையில் அடித்தாற்போலிருந்தது ஆச்சிக்கு. உண்டியலிலிருந்து 'கலகல' வென்று கண்மலர்கள் கீழே கொட்டிய போது 'இத்தனை பேருக்குமா கண் கொடுக்கிறே?' என்று கிண்டலாகப் பேசியது நினைவிற்கு வந்தது.

எத்தனை ஆயிரம் பேர்களுக்குக் கண்ணொளி படர்ந்திடச் செய்திருந்தால் அத்தனை பேரும் நன்றியுணர்வோடு கண்மலர் செலுத்தியிருப்பார்கள்' என்று இப்போது விவேகமாய் எண்ணினார் அந்த ஆச்சி. 'ஒளியற்ற தன் கண்கள் மீண்டும் ஒளி பெறுமா? என்று ஏங்கினாள். மன்னிப்புக் கோருவது மனிதனின் உன்னத நிலையாகும். 'நான்' என்ற மமதையை ஒழித்து விட்டுப்பணிந்து தாழ்ந்து வரும் நிலையை யாரும் விரும்புவதில்லை. அதுபோல் எல்லோருமே மனப்பூர்வமாக மன்னிப்ப

தில்லை; மற்றவர் செய்த தவறைச் சுலப மாக மறப்பதுமில்லை. கண்பார்வை மங்க லான நிலையில் ஆச்சி கண்ணாத்தாளைச் சரணடைந்திட நினைத்தாள். அதிசயிக்கும் அன்னையின் கருணை மீது அவளுக்கு நம் பிக்கை ஏற்பட்டது,

தாயே! தயாபரி! கண்பார்வையில்லை யென்றால் அந்தக் கொடுமை எத்துணை பெரியது என்பதை இப்பொழுதுதான் அறி கிறேன். நானே அந்தக் கொடுமையை அனுபவிக்கும்போதுதான் மற்றவர்கள் எவ் வளவு துன்பப்பட்டிருப்பார்கள் என்பதைப் பரிபூரணமாக உணர்கிறேன். அங்கயற் கண்ணியே! பொன்மலரே! கற்பகமே! எனக்குக்கண்பார்வை கொடுத்திடு! நான் அறியாமல் செய்த பாவத்திற்காக உனது ராஜகோபுரத்தின்மீது ஒளிவிளக்கேற்றி வைக்கிறேன் தாயே!' என்று மனத்தால் மன்றாடி இறைஞ்சினாள்.

ருசி அறிந்திட ஒரு துளி பண்டத்தைக் கொடுத்து உண்ணச் செய்வதுபோல் அன் னையும் ஆச்சியை கண்பார்வையின்மை யின் கொடுமையைச் சற்றே உணர்ந்திடச் செய்தாள். அவ்வளவேதான்.

நகரத்தார் போற்றிவரும் திருச்சி சுவா மிகள் இந்தக் கதையைக் கூறி கண்ணாத் தாளின் மகிமையையும் விவரித்தார்.

ஆச்சியின் கண்பார்வை மீண்டும் பொலி வுடன் திரும்பின. தன் வாக்கை நிறை வேற்றிடும் விதத்தில் நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடைய நாயகியின் கோயில் ராஜகோபுரத்தின்மீது மின் விளக்கு ஒன்றை ஆச்சி தனது நன்றிக் கடனாகக் கொடுத்திட்டார்.

'பல்பு' போனால் மீண்டும் மீண்டும் அவர்கள் செலவிலேயே புதிதாகப் போட்டு விடுகிறார்கள் இந்தச்சிறு திருவிளையாட் டில் மாபெரும் பாடம் கற்றார் அந்த ஆச்சி. மற்றவர்களுக்கும்இதுவோர் படிப் பினையாய் அமைந்துவிட்டது.

கண்பார்வை மீண்டும் பெற்றிட விரும்பு வோர் நாட்டரசன்கோட்டை ஆலயத் திற்கு வந்து தேவஸ்தானத்திலிருந்து கண்மலர்கள் வாங்கிஆத்தாவின் கண்களில் அதனைப் பொருத்திடச் செய்து பின் அதனைத்தங்கள்கண்களில்ஒற்றிக் கொண்டு உண்டியலில் சேர்த்துவிடுவார்கள்.

ஆனந்தவல்லியாகிய கண்ணம்மாளிடம் கண்பார்வை பெறாதவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லிடலாம். அவள் சக்தி எத்தகையது?' என்று கணக்கு எடுத்திட நமக்கேது அருகதை? எல்லையற்ற அவளின் காருண்யத்தைக் கண்ணெதிரே தெரியும் கடலுக்கும் வானத்திற்கும் ஒப்பிடுகிறோம். அவள் அகண்டம் முழுவதும் நிறைந்திருக் கும் நிகரற்ற தூய்மையானதாய்மைநிறைந் தவள். அவளைத் தேடிச் சென்று கருணை யென்னும் அமுதை உண்போம்! சக்தி பெறு வோம்.

7

ஆணிப்பொன் கட்டில் அமர்ந்தனை உன்னில் அடக்கமும் மூர்த்திகளே!
பேணிக் கைகூப்பி, உன்பிள்ளை தமிழ் கொண்டு பேசினன் கீர்த்திகளே!
மாணிக்கம் தங்கம் மரகதம் யாவும் என் வாய் வந்த வார்த்தைகளே!
காணிக்கை கொண்டு கருணை செய்வாய் அம்மா கண்ணுடைய நாயகியே!

—சக்தி தரிசனம்

கும்பாபிஷேகம் செய்வது என்பது மா பெரும் பணி என்பதைப் பலர் அறியமாட் டார்கள். அதில் இருக்கும் சின்னஞ் சிறிய நுணுக்கங்களையும் சீராகக் கவனித்துச் செவ்வனே முடித்திடும் போதுதான் ஈசன் பணியில் ஓர் மனத்திருப்தி ஏற்படுகிறது.

அப்போது நாட்டரசன் கோட்டையில் கண்ணாத்தாள் ஊரணியில் நீர் வற்றிக் கிடந்தது. இருந்தும். ஆலய கும்பாபிஷேக நாள் குறித்துவிட்டார்கள். ஏனைய ஏற் பாடுகள் அனைத்தும் திரு. ஜீ. ஆறுமுகம் அவர்களின் தலைமையில் நடந்து கொண் டிருந்தது. சின்ன விஷயத்தையும் அதிகக் கவனத்துடனும் பயபக்தியுடனும் நிறை வேற்றிக் கொண்டிருந்த திறம் கொண்ட திரு. ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு ஊரணியின் வற்றிய நிலை அவர் மனத்தைப் பெருமள வில் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

கும்பாபிஷேகத்திற்காகக் கோயிலைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். விழாவன்று எங்கிருந்தெல்லாமோ மக்கள் கண்ணுடைய நாயகி ஆலயத்தைத் தேடி வருவார்கள். இதற்கெல்லாம் தண்ணீர் வசதிஇல்லையே. கும்பாபிஷேகம் தேதி குறிப்பிட்டது தவறாகிவிட்டதோ? என்று மனதாரக் கவலைப் படத்துவங்கினார் திரு.ஆறுமுகம் அவர்கள்.

நியாயமான கவலைதான்.

விழா இனிதே நடந்தேறப் பொருள் திரட்

டிடலாம். மக்கள் பலம் திரட்டிடலாம். ஆனால்,ஊரணி நிரம்பிடத் தண்ணீருக்கு எங்கே போவது? லாரிகளில் தண்ணீர் கொண்டுவரலாம்.வெகு தொலைவிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வர லாரி ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கேட்டார்கள். அவர் கள் வியாபாரிகள் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளும் தந்திரமான சாமர்த் தியர்கள்!

அவர்களை நொந்து கொண்டு பயனில்லை.

இப்படியொரு தொகையை வீணாகத் தண்ணீருக்குச் செலவழிப்பது அவ்வளவு நியாயமாகப் படவில்லை. தர்மமாகவும் புண்ணியமாகவும் எத்தனையோ வழிகளில் செலவிடலாம் என்றிருக்க இப்படியொரு செலவைத் தவிர்க்கலாம் அல்லவா? மனத் தளவில் குழம்பிக் கொண்டிருந்த திரு. ஆறு முகம் அவர்களிடம் சிவத்திரு. சொக்க லிங்கம் அவர்கள் வந்து, ''ஐயா! கவலைப் படாதிங்க! தண்ணீர் பிரச்சினையை எங்க கிட்ட விட்டுடுங்க. நான் பார்த்துக் கறேன்!'' என்றார்.

தலைவர் என்ற பொறுப்பான பதவியிலி ருக்கும் திரு.ஆறுமுகம் யார் எதைச்சொன் னாலும் அதனைத் திரவிசாரிக்காமல், இருக் கமாட்டார். நம்பிக்கையின்மை இதற்குக் காரணமல்ல. ஒரு கால் அந்த முயற்சி இயலாமல் போய்விட்டால்? அதற்கு ஒரு மாற்றுவழி கண்டுபிடித்துப் பிரச்சி னையைதீர்க்க வேண்டுமல்லவா? அதுதான் திரு. ஆறுமுகத்தின் நோக்கம்.

''என்ன வழி? சொல்லுங்க..'' என்று திரு. சொக்கலிங்கத்திடம் ஆர்வமாகக் கேட்டார்.

திரு. சொக்கலிங்கம் மற்றும் அவரது மைத் துனரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து. ''மழை வர வழைப்பது எங்கள் பொறுப்பு. கவலைப் படாதிர்கள்!'' என்றனர்

''எப்படி?'' விடாப்பிடியாகக் கேட்டார் திரு. ஆறுமுகம்.

''பொற்கிழிக்கவிஞர் திரு. அரு. சோம சுந்தரம் அவர்களை வரவழைத்து ஆலய முகப்பு மண்டபத்தில் 'விராட பருவம்' தொடர்சொற்பொழிவுஆற்றிடலாம்என்று நினைக்கிறோம். அப்போது தொடர்ந்து அம்பிகைக்கு மழை வேண்டி அர்ச்சனையும் பூஜையும் நடத்திடலாம் என்பது எங்கள் எண்ணம்'' என்றார் சிவத்திரு. சொக்கலிங்கம். பிரார்த்தனைக்கு ஈடு எதுவுமில்லை என்பதில் அசாத்தியமான நம்பிக்கை கொண்டிருக்கும் திரு. ஆறுமுகம் இந்த யோசனைக்கு 'சரி' என்று கூறி விட்டார்.

சிவத்திரு. சொக்கலிங்கம் தாம் கூறிய வாறே திரு. அரு சோமசுந்தரத்தின் சொற் பொழிவை ஆலயத்தில் தொடங்கினார்.

தினமும் மழை வேண்டி அம்பிகைக்குப் பூஜையும் நடந்தது.

'வான்மழை வழங்கிடும் வாரணி போற்றி
பொன்மழை பூமியில் பொழிவாய் போற்றி'

என்று தினமும் போற்றிகள் கூறி அன்னை யின் அருளை வேண்டி நின்றனர். கேட்கும் வரையில் காத்திருக்கும் கல்நெஞ்சம் படைத்தவள் அல்லள் அன்னை.

கேட்கும் வகையில் பூரித்துப் போகும் கனிந்த உள்ளம் கொண்ட ஊற்றுப் பெருக்கு அவள்!

அவளது ஆனந்தக்கண்ணீர்தான் பருவ காலத்து மாரியோ?

அவளது முத்துச்சிரிப்புதான் விண்ணதிரும் இடி முழக்கங்களோ?

நற்சொற்களைக் கேட்பது நலமாகும் என் பதற்காக 'விராடபவரும்' சொற்பொழிவு வைத்திருந்தால் அது வேறு விஷயம். 'மழை வரும்!' என்ற பூரண நம்பிக்கையில் நடக்கும் சொற்பொழிவல்லவா? அம்பிகை யின் நினைவால் நடக்கும் எந்த விஷயமும் வெற்றி பெறுவது திண்ணமல்லவா?

மழை வந்திட விண்ணெல்லாம் கார்மேகம் சூழ்ந்தது. குளிர்காற்று 'வானம் பொழிந் திடப்போகுது' என்று முன்கூட்டியே தூது வந்தது. உமையவளின் ஆனந்தலஹரியென வானம்மடையெனத்திறந்து மழைபெய்தது. நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடையநாயகி கோயில் முன்னிருக்கும் ஊரணி தண்ணீ ரால் நிரம்பியது.

'கேட்டதைக் கொடுத்திடும் கோமள
வல்லியே!
தண்ணீர் பெருகிடச் செய்த
தயாநிதியே!
தொடர்ந்து எங்களைக் காத்திடு
அம்பிகே!'

என்று மக்கள் கரகோஷத்துடன் அன்னை யைத் துதித்தனர்.

கும்பாபிஷேகம் இனிதாய் நடந்தேறியது. ''கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்னால் கோபுரத்தின் மீது வைக்கும் கும்பங்கள்

காணாமல் போனபோது ஊரிலுள்ள பெண் குலம் முழுதுவதும் தங்களிடமிருந்த தங்கத்திலிருந்து ஒருபகுதியைக் கொடுத்திட முன் வந்தார்கள். சிலபெண்கள்தாங்கள் அணிந்திருக்கும் திருமாங்கல்யத்தைக் கூட அதற்கெனக் கொடுத்துவிட்டு வெறும் மஞ்சளை கோர்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனால், சென்ற வேகத்திற்கு மேலாகவே கும்பங்கள் திரும்பி வந்துவிட்டன!'' இவ்வாறு மன முருகிக்கூறினார் திரு. ஆறுமுகம் அவர்கள். கண் திறந்து பாராயோ?' என்று நாம் இறைவனை வேண்டி நிற்கிறோம் அல்லவா?

ஒவ்வொரு கண்ணிலும் கண்ணாத்தாள் குடியிருக்கிறாள்.

கண்களை உற்றுப் பாருங்கள் .அதில் நம்மைக் காணலாம். ஆம்! அன்னையின் கண்பார்வையில்தான் நாம் இருக்கிறோம். அவள் நம்மைக் கண்ணின்மணிபோல் காத்து வருகிறாள். கலங்காது இருந்திடக் கண நேரமும் நம்மைவிட்டு அகலாது இருக்கிறாள்.

அவள் கொடுத்த தாமரை விழிகளால் கருணை காட்டுவோம்! காரியங்கள் யாவும் 'கண்ணாத்தாளுடையது!' என்று கருத்துடன் கவனிப்போம்.

கல்யாணமாய் அவள் காத்திடுவாள்!

நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடைய நாயகி தரிசனம் நிறைவுபெற்றது.

நன்றி: 'இதயம் பேசுகிறது'
மணி 12 நாதம்29–34, 36

கண்கொடுத்த தெய்வம்.

[நடந்த நிகழ்ச்சி]

[சிகப்பி ஆச்சி கொள்ளுப்பெயரன்கள் கல்லல் ஆ. முரு. சுப. மலையாண்டி செட்டியார் மாணிக்கம் செட்டியார் ஆகியோர் இவ்வுண்மை நிகழ்ச்சியைக்கூறக்கேட்டு எழுதியவர் இவ்வூர் மேல்நிலைப்பள்ளித்தலைமையாசிரியர் அரு. சுந்தரம் M.A., B. ED., வெற்றியூர்]

மன்னவர் பின்னோராகிய நகரத்தார் சிறப்பாக வாழ்கின்ற ஊர்களில் ஒன்று கல்லல். அவ்வூரில் மாத்தூர் அரும்பாக்கூர் பிரிவைச்சேர்ந்த குமரப்ப செட்டியார் மகள் சிகப்பி ஆச்சி, அதே ஊரைச்சேர்ந்த வயிரவன் கோவில் பிள்ளையார் வகுப்பு பிரிவைச்சார்ந்த ஆதினமிளகி செட்டியாருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டார். குடும்பத்தில் மிகுந்தகஷ்டம் ஏற்பட்டு, கணவனும், மனைவியும் பிரிந்து வாழ வேண்டியநிலை ஏற்பட்டது.

இந்நிலையில், சிகப்பி ஆச்சிக்கு வைசூரி நோய் ஏற்பட்டது.நோய் கடுமையாகியது. ஒருநாள் நோயின்கடுமை தாங்கமுடியாமல் சிகப்பி ஆச்சி பெருங்குரலில்கத்த அவ்வீட்டில் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த தேனம்மை ஆச்சிஎன்ற தேனம்மைஆயாசாப்பிட்டதை வைத்து விட்டு ஓடிவந்தார்.

,'சிகப்பி! என்னஆச்சு உனக்கு?'' என்று ஆறுதலாய்க் கேட்டவாறே எச்சில்கையால் சிகப்பி ஆச்சியின் முகத்தையும் உடலையும் தடவ, சிகப்பி ஆச்சி பார்வையை இழந்தார்.
கடலில் தத்தளிப்பவனுக்கு மரக்கட்டை கிடைத்தது போல, சிகப்பி ஆச்சிக்கு நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் நினைவுவந்தது. ''ஆத்தா! கண்ணாத்தா! தாயே! உன் சந்நிதானத்தில் வந்து ஒரு மண்டலம் விரதம் இருக்கிறேன்! எனக்குப் பார்வை கொடு. உனக்கு என் கழுத்துருவைக் காணிக்கையாகத் தருகிறேன்'' என்று மனம் உருகி வேண்டிக் கொண்டாள்.

பிள்ளை அழுதால் தாய் பொறுப்பாளா? வேண்டிக்கொண்டபடியே ஆச்சி கண்ணாத்தாள் கோவிலில் 40நாள் விரதம் இருந்தாள். விரதம் இருந்த காலத்தில் 40 நாட்களுக்குள் கண் தெரியாவிட்டால், தன் உயிரை கண்ணாத்தாள் வாசலிலேயே விட்டுவிடுவதாக உறுதிபூண்டார்.

கண் அழகின்றி வேறு கட்டழகுஇருந்து என்னபயன்? ஒரு நாள் இரவு ஆச்சியின் சொப்பனத்தில் அம்பாள் தோன்றி, ''குழந்தாய்! என் அக்காள்,மாரியாத்தாள் குடி கொண்ட உடம்பில் எச்சில்பட்டதால், என் அக்காள் உன் கண்ணை எடுத்துக் கொண்டாள். என்னால் இனி உனக்குக் கண் தர முடியாது. ஆனால் உனக்குக் கண்ணுக்குக் கண் தருகிறேன்'' என்றாள். இதே போல் சிகப்பி ஆச்சியோடு நாட்டரசன் கோட்டையில் தங்கியிருந்தஅவருடைய தகப்பனார் குமரப்ப செட்டியார் கனவிலும் அம்பாள் தோன்றிக் கூறினாள். இன்றைக்கும் நம் வீடுகளில் யாருக்காவது அம்மை நோய் கண்டால் எச்சில் படக்கூடாது, வெளியில் இருந்து வீட்டுக்குள் செல்கின்ற போது கை, கால்களைக்கழுவிச் சுத்தமாகச் செல்ல வேண்டும் என்று பெரியவர்கள் சொல்வது உண்டு அல்லவா?

கனவில் தோன்றிய அம்பாளிடம் சிகப்பி ஆச்சி, ''கண்ணுக்குக்கண் தருகிறாயா? என் கணவர் எங்களோடு இல்லை. குடும்பக் கஷ்டத்தால் நாகப்பட்டினம் போனவர். சிக்கலில் நாட்டரசன் கோட்டை சுப. ராம. பங்காளியாயிருந்து துறவு பூண்ட மெய்யப்ப அய்யாவிடம் வேதாந்தம் படித்து வருகிறார். குடும்பத்தின்மீது பற்று இல்லை. அப்படி இருக்கும் போது எப்படி எனக்குக் கண்ணுக்குக் கண் கிடைக்கும்?'' என்று கேட்டாள். கண்ணுக்குக் கண் என்றது, ''கண்ணே! மணியே''; என்று கொஞ்சும் பிள்ளை என்று உணர்ந்து கொண்ட ஆச்சியின் அறிவை என்ன வென்று புகழ்வது? ஆச்சியின் அறிவுக் கூர்மைக்கு இன்னொரு சான்று: தன் பேரப் பிள்ளையைத் நடவிப் பார்த்தே அவன் கருப்பாய் இருப்பான் என்று சொன்னாள்.

இதனைக்கேட்ட அருள்மிகுகண்ணாத்தாள் தாய் சிரித்தாள். குழந்தை எதிர்த்துப் பேசினால், தாய் சிரிக்காமல் கோபமா கொள்வாள்? தாய் சிரிப்பதைப்பார்த்த

சிகப்பி ஆச்சி, தன்னுடைய உறுதிப்படி, காலையில் தன்உயிரைவிட வேண்டியது தான்என்று முடிவு செய்தாள்! அம்பாள் சிரித்தவாறே குழந்தாய்! உன் நாயகன் இன்னும் 90 நாட்களில் வீட்டுக்குவருவான் நீ கவலையை விடுத்து வீட்டுக்குச்செல்'' என்றாள். சிகப்பி ஆச்சியின் தந்தை குமரப்ப செட்டியாரும் தான்கண்ட கனவை மகளிடம் சொல்லி, ஆறுதல்கூறி கண்ணாத்தாளை வணங்கித்தன்மகளை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

சிகப்பி ஆச்சி நம்பிக்கையோடு வீட்டுக்குச் சென்றாள். அம்பாள் சொல்லியபடியே கணவர் ஆதினமிளகி செட்டியார்வீட்டுக்கு வந்தார். சிகப்பிஆச்சி கருவுற்றாள். சிறிது நாளில் கணவர் இறக்க, சிகப்பிஆச்சி ஓர் ஆண்குழந்தையைப்பெற்று எடுத்தாள். அக்குழந்தைக்கு முருகப்பன் என்று பெயர் இட்டனர். சொன்னபடியே, மகன் முருகப்பனுடன் சிகப்பி ஆச்சி வந்து கண்ணாத்தாளுக்குத் தன்கழுத்துருவைக் காணிக்கையாகக்கொடுத்தாள். அந்தக் கழுத்துருதான் வெள்ளி ரதத்தில் வீதி வலம்வரும் களியாட்டக் கண்ணாத்தாளுக்கு அணிவிப்பதாகும்.

முருகப்பனுக்குச் சிறுவயது முதலே கண்ணுடைய நாயகி அம்பாள்மீதுபக்தி அதிகம். அடிக்கடி கோவிலுக்கு வருவார், திருவிழாவுக்கு வருவார். கண்டிப்பாய்த் தேரோட்டத்திற்கு வருவார். தன் தாய் சிகப்பி ஆச்சியோடு கோவிலுக்கு வந்து, கண்ணாத்தாளுக்குத் தாலியும், வெள்ளி அங்கியும், பெட்டகமும் செய்துவைத்தார். சிகப்பிஆச்சி காணிக்கையாகத் தந்த தாலியைத்தான் கண்ணாத்தாள் அணிந்து நமக்கு காட்சிதந்து கருணை செய்கிறாள். 226-700 கிராம் எடையுள்ளதாலியைச் சிகப்பிஆச்சியின் கொள்ளுப்பேரன் மாணிக்கம் செட்டியார் அண்மையில் பழுதுபார்த்துத்தந்துள்ளார். கண்ணுடைய நாயகி கண் தருபவள் மட்டுமல்லள். கண்ணுக்குக்கண்ணும் தருபவள். அவள் கண் கொடுத்ததெய்வம். கண்கொடுக்கும் தெய்வம். அவள் கருணையை எழுத்தில் வடிக்க வார்த்தை ஏது?

முத்துக்குட்டிப் புலவரது வசன சம்பிரதாயக் கதை

ஒரு கண்ணோட்டம்.

பேராசிரியர் இராம. சிவசுப்பிரமணியன், M.A.M.Phil, B.T.,.
தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவகோட்டை விரிவு, 623303

முன்னுரை—ஊர்ப் பழமையும் இலக்கியப் பெருமையும்.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களோடு மிகவும் தொடர்புடைய ஊர் நாட்டரசன் கோட்டை. இவ்வூர்ப் பெயரே நாளடைவில் 'நாட்டுக் கோட்டை' என மருவி இருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர் சிலரின் துணிபு. சோணாட்டிலிருந்து வந்த தன வணிக நகரத்தார்கள் இங்கேதான் முதலில் குடியேறி இருக்க வேண்டும் என்பதும், இந் நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார்களே நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார்களாகப் பல் வேறு ஊர்களில் பரவிக் குடியமர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதும் அவ்வாய்வாளர் கொள்கை. இத்துணை வரலாற்றுப் பழமையுடைய இவ்வூர்க்கு இலக்கியம் தந்தவர்கள் பலராவர். 18 ஆம் நூற்றாண்டில் இவ்வூரில் வாழ்ந்த முத்துநாயகம் என வழங்கும் முத்துக்குட்டிப் புலவர் அவர்கள் 'கண்ணுடையம்மன் பள்ளு', 'பெரிய கருப்பணசாமி பதிகம்' என்னும் செய்யுள் நூல்களைப் பாடி இவ்வூர்க்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளார்.

இப்புலவர் பெருமான் இயற்றிய சுவை மிகுந்த, உரைநடை நூல் ஒன்று உண்டு. 'வசன சம்பிரதாயக் கதை' என்பது அதன் பெயர். அது கிடைத்தற்கரிய கருவூலம். வருணனையும் உருவகமும் ஊடும், பாவுமாக அந்நூலில் விளங்குகின்றன. உவமையும் கேளிக்கையும் படித்துணர்வோரை மெய்சிலிர்க்க வைக்கின்றன. அந்நூற் சிறப்பினை உணர்ந்தே1989 கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக்குட நன்னீராட்டுத் திருப்பணி மலரில் அந்நூல் முழுவதுமாக வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. அது எவரும் மேம்போக்காக உணர்ந்து படித்து அறியும் திறத்தது அன்று. உள்ளுணர்வோடு படித்து உட்பொருளை அறிந்தால் உவகை தரும் திறத்தது. அதனை எல்லாரும் படித்து மகிழும் பாங்கினைப் பெற அதன் பெருமையினை இரத்தினச் சுருக்கமாக எடுத்து இயம்புவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

நூல் தோன்றக்காரணம்:

முதலில் இந்நூல் தோன்றிய வரலாற்றைக் காண்போம். சிவகங்கை மன்னர் நம் புலவர் காலத்தவர்—முத்து வடுகநாதத் துரை ஆவார். அவர் குடிகளைக் கண்ணிமை போல் காத்து வந்தார். மாசி மாதத்தில்சிவராத்திரிவந்தது. அப்புண்ணிய தினத்தில் தம் சமஸ்தான வித்துவானும் தென்பனசை வாசியுமான முத்துக்குட்டிப் புலவரை நோக்கி, இரவு முழுதும் தாம் உறங்காவண்ணம் ஒரு கதை சொல்ல வேண்டும்; அக்கதையோவென்றால் இது வரையில் கேட்டிராததும், கேள்விக்கு மிக இன்பமாயும், புண்ணியக் கதையாயும், 56 தேசத்திலிருக்கிற ஊர்கள், மனிதர்கள், விருட்சங்கள், கொடி செடிகள், தானியங்கள், பழக்கத்தில் இருக்கும் பதார்த்தங்கள் முதலியவற்றின் பெயர்களை அவ்வப் பெயர்களின் அடிநோக்கில், கதையின் கருத்திற்கு இயையுமாறு உபயோகித்து, பொழுது விடிகிற வரையிலும் தடங்கலின்றிச் சொல்லவும் வேண்டும்'' என்றார். புலவரும் அவ்வாறே சொல்கிறேன் என்றார். சிறிதும் தடையின்றி அரண்மனை அட்டவணைப் பிள்ளைமார்களைத் தாம் சொல்வதை எழுதிக் கொள்வதற்கு ஏடும் எழுத்தாணியுமாய் அமையச் செய்தார். அளகாபுரிப் பட்டணத்தை ஆளும் குபேரனுக்குக் குடிகள் விண்ணப்பம் செய்து கொள்வது போல் ஒரு அற்புதமான கதையை 'வசன சம்பிரதாயம்' எனப் பெயரிட்டுச் சொல்லி முடித்தார். (பஞ்சம், பஞ்சத்தில் மக்கள் அவதி, மழையின் வருகை, பஞ்ச நீக்கம், மக்கள் பெற்ற மகிழ்ச்சி இவையே இந்நூலின் உட்கிடக்கை) இத்துணைச் சம்பிரதாயமாக யாருடைய வசனமும் இவ்வுலகில் இருக்க முடியாது என்று சொல்லும் வகையில் அந்நூல் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. உருவகமும் வருணனையும், உவமையும் வேடிக்கையும், குறளும், பழமொழியும்,வழக்குத் தமிழும், வடமொழி கலந்த மணிப்பிரவாளத் தமிழும் தேனொழுகும் செந்தமிழும் அவரது

உரை நடையை அணி செய்கின்றன. இவற்றுள்சிலவற்றை இங்கே காண்போம்

வறுமை வருணனை!

வறுமையின் கொடுமையை வருணிக்க முனைந்த முத்து நாயகம் களியாட்டக் காட்சிகளை நினைவு கூர்கின்றார்....''இப்படி வெகு ஜனங்கள் நாலா வகையிலும் அவதிப்பட்டுப் புனர் ஜனனமாகத் தப்பிப் பிழைத்து வந்தது எப்படி இருந்தது என்றால், நாட்டரசன் கோட்டையில் கண்ணுடையநாயகி அம்மன் களியாட்டத் திருநாளில் அவித்த நெல்லு முளைத்தாற் போல் போன ஜீவன் திரும்பித் தப்பிப் பிழைத்து வந்தார்கள்''... என்று குறிப்பிடுவது வறுமையின் வருணனைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.அவித்தநெல்முளைக்காது; முளைக்கவே முளைக்காது. அம்மன் அதிசயத்தால் அது முளைக்கிறது, அவள் அதிசயத்தைக் காட்டத்தான் முளைத்ததேயன்றி, உண்மையில் அதற்குஜீவன்இல்லை. அதுபோல் வறுமையில் வாடியோர் ஜீவன் உண்டோ இல்லையோ என்னும்அளவிற்குச் சாகாமல், 'போன ஜீவன் திரும்பித் தப்பிப் பிழைத்து வந்தார்கள்' என்று குறிப்பிடுவது எத்துணை நயமாக இருக்கின்றது.

இனி,வறுமை,வறுமைநீக்க வருணனைக்குக் களியாட்டக் காட்சியோடு தொடர்பு படுத்திக்காட்டும் பிறிதொருகாட்சியையும் காண்போம்.''.... ஆகையினாலே இத்தனை இனமுறையாரும் காரண தயவு பண்ணினது அதிசயமாக இருந்தது எப்படி இருந்தது என்றால், மதுரை மண்டலத்தில் கம்பர் வந்திருந்த பிறகு வடகலை வேள்வி நாட்டுநாட்டரசன் கோட்டையில் வடக்கு வாய்ச்செல்லி கண்ணுடையநாயகி அம்மன் களியாட்டத்திருநாளில் நாலாயிரம் பதினாயிரம் துள்ளுபரி (ஆடுகள்) கொண்டு சந்நிதிவாசலில் மதுக்குடங்கள் முன்னிலைக்குப் பெலிகொடுக்கிற போது அணுவளவு ரெத்தம் பொசியாத காரணம் போலே முன்னமே மாரியப்பன் சேர்வைக் காரன் (மழை)சற்று தரிகினபடியினாலே குள்ங்கள் கிணறுகள் எல்லாம் ஒரு தினை அளவு தண்ணீர் பொசியாமல் அருநீர்ச் சமயமாகி ஜனங்கள்அவதிப்பட்டதினாலே, மாரியப்பன் சேர்வைக்காரனுக்குத் தயவு வந்து சந்தத்தாரையால் வருஷக்கட்டளை சொரிந்தது எப்படி என்றால், அந்த மகமாயி கண்ணுடையநாயகி கடாக்ஷ வீக்ஷண கிருபைஎன்கிற வெள்ளம் பெருகிச் சொரிந்து ஜகத்தை இரக்ஷிக்கிறது போலே மாரியப்பன் சேர்வைக்காரன் மனசுவைத்து வருஷக்கட்டளை சமர்த்தியாய்வருஷித்துக் காப்பாற்றினார்.'' இங்கே மேகம் மாரியப்பன் சேர்வைக்காரன் என்றும், மழை வருஷக்கட்டளை என்றும் உருவகப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்படியே நூல் முழுதும் கணக்கில் அடங்கா உருவகங்கள். அவற்றைப் படிக்கப்படிக்க வாய்மணக்கும். படித்தவற்றை நினைக்கநினைக்க நெஞ்சம் இனிக்கும்.

குறளாட்சி:

மேகணன் சேர்வைக்காரனுக்கு (மழைக்கு) பிணை சொல்வதற்காக வேளாளர் பாண்டியராஜன் சமூகத்திற்குவந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடும்போது,''உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு'' என்ற குறளையும் வறுமையில் வாடித்தவித்த மக்கள் மன்னனைப் பேட்டிகண்டு தங்கள் குறையைக் கூறுமிடத்து ''படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்பரண் ஆறும் உடையான் அரசருள் ஏறு'' என்ற குறளையும் கையாளுகிறார்.

உவமை, உருவகம், பழமொழி

ஆசிரியர் தமது நூலிற் கையாளும் உவமைகளும் உருவகங்களும், பழமொழிகளும்செவிநுகர்கனிகளாய்விளங்குகின்றன. திடீர் மழை பெய்த காட்சியைக் ''கெர்ப்பத்துக்குள்ளே வைத்திருந்தாற் போலே வைத்திருந்து....'' என்று குறிப்பிடுகின்றார். மழைச் சுகத்தோடு குளுமைச் செழிப்பும் மிகுந்த நிலையை, மாத்ததிகமான தங்கத்திலே வைத்த விலைமதியாத இரத்தினம் போல'' என்ற உவமையால் விளக்குவது எத்தனைச் சுகமும், குளுமையும் தருகின்றது! மழைச்சுகம் தங்கத்திற்கு நிகராம் அதனால் விளையும் குளுமைச் செழிப்பு இரத்தினம் போல உயர்வு உடையதாம்.எத்தனைச் சுகமானஉவமை. அனுபவிப்போர்க்கு அதன் அருமை விளங்கும். இனி, மழைவளம் கண்டு மகிழ்ச்சிப்பெருக்கு மீதூர்ந்துவிளங்குகின்ற மக்களது தோற்றப் பொலிவை அவர் தம் உறுப்பு நலங்களைஉருவகிக்கின்றபகுதி மிக உயர்ந்தது.... ''கண்ணாகுளம் கமலாலயத்துக்குச் சமானமாய் இருக்க, முகவூரணி இலட்சிமிபுரத்துக்குச் சமானமாய் இருக்க, பல்லுத்தன்மம் (பள்ளித்தம்மம்) முத்துப் பேட்டைக்குச் சமானமாய் இருக்க, கும்பகோணத்தார் மாறாப்பட்டியாரை விட்டு எழும்பி பெரிய தனக்காரராய் இரண்டிட்டுக் கொண்டு ஒருவருக் கொருவர் தண்டிக் கொண்டு இறுமாப்பிபிலே கண்கருத்து இளவட்டங்களாய் இருக்க''....'' இந்தப்படி ஜனங்களெல்லாம் அதிக சௌக்கிய முண்டாகி, பார்த்த

முகமெல்லாம் கண்ணாகுளம் கமலாலயத்துக்குச்சமானமாகவும், மருங்குப்பள்ளம் நாகப்பட்டினத்துக்குச் சமானமாகவும், முன்னிருந்த அனுமந்தக்குடி முகம்போய் இலட்சுமிபுரத்து முகமாய் உய்யக் கொண்டான் முகத்துக்குத் திரும்பியும் சுகமே இருந்தார்கள்''. இவ்வுருவக வருணனையில் உடலுறுப்புக்களை யெல்லாம் ஊர்ப்பெயர்களாக்கிக் கூறுகின்ற திறம் சுவைத்து இன்புறத் தக்கது. மழையின்றிக் கிணற்றுத் தண்ணீரால் எத்தனைக் காலம் தான் பிழைப்பு நடத்த முடியும் என்ற கருத்தை விளக்க ''ஆனை தாங்குகிற பாரம் ஆடு தாங்க மாட்டாதே'' என்று கூறும் பழமொழி எத்தனை அவலத்தைக் காட்டுகின்றது.

சுவைப் பகுதிகள்:

தமிழகத்து ஊர்ப் பெயர்களை உள்ளடக்கி உருவகமும், வருணனையும் ஆக அமைந்து விளங்குகின்ற இவ்வசன சம்பிரதாயக் கதை தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை சுவைப் பகுதிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதை அதனைப் படித்து இன்புற்றோர் அறிவர். பானைசோற்றிற்குப் பதம் ஒன்று காண்கின்றாற்போல, எடுத்துக் காட்டிற்கு இரண்டொரு பகுதிகளைச் சுவைத்து இக்கட்டுரையை முடிப்போம். வயல்கள் விளைந்து மக்கள் சுகமாய் இருக்கிற செய்தியை, ''செய்யப்ப சுவாமி அவர்கள் திருவுளப் பிரசாதம் உண்டான படியினாலே அடியேங்களும் சுகமே இருக்கிறோம்''. என்று கூறிக் கதையைத் தொடங்குகின்றார். இங்கே வயலைச் செய்யப்ப சுவாமி அவர்கள் என்று சுவைபட உருவகித்துள்ளார். வறுமையின் கொடுமையால் திரிகை பயன்படாதிருந்து பயன்பட்டதை இப்படிச் சுவைபட வருணிக்கிறார். ''இதற்கு முன் கிழக் கல்லாங்குடியார்க்கும் (கீழ்த்திரிகை) மேலைக்கல்லாங்குடியார்க்கும் (மேல் திரிகை) உளிமுண்டத்தனமாய் அடிபிடி வந்து தீர்ந்ததில் (உளியால் அடித்துப் பொழிகின்றபோது) மனஸ்தாபமாய் பிரத்தியேகமாக இருந்தார்கள். கிழக்கல்லாங்குடியார்க்கு நடுவே முளைக் குளத்தாரை மத்தியஸ்தமாய் இருக்கச் சொல்லி, மேலைக் கல்லாங்குடியார் கையில் ஒரு முளையைக் கொடுத்து நாங்கள் சொன்னபடி நீங்கள் கேப்பைகளானால், இவ்விடங்களில் கத்தித்திரியுங்கள் என்று கத்து வட்டகையாரை விட்டு நெருக்கி அடிக்கிற போது அந்த இரண்டு ஊரார்க்கும் நடுவே மாக்காத்தாப்பிள்ளை வெளிப்பட்டார்''. இவ்வறுமை வருணனையில் மேல் திரிகை, கீழ்த்திரிகை, அதன் நடுமுளை, மேல் திரிகைக் கைமுளை, அதில் அறைக்கப்படும் கேப்பை, திரிகையின் சத்தம், திரித்த கேப்பை மாவு முதலியன வறுமைப் பொலிவோடு சிரிக்கின்ற காட்சியைக் கண்டு மகிழலாம்.

பின்னர் வறுமை நீங்கி வள முற்ற நிலையில் மக்கள் உணவு கண்ட அதிசயத்தை இப்படிச்சுவைபட வருணிக்கின்றார். ''.. நெல்லையப்ப முதலியார் வட்டத்திலே அரிசிவநாத முதலியார் பிறந்தார். ஆளுக்குத் தக்கதாய் அமரிக்கை பண்ணி வைத்து அவரைச் சட்டி சந்திக்கச் செய்து. தீர்த்தமாடப் பண்ணி, அவருக்குள்ளே கலப்பாயிருந்த கல்லாயிரம்பிள்ளையைக் கழனி வாசலாருடன் தள்ளிவிட்டு, அவரை மாத்திரம் உலையூரிலே போட்டு வைத்திருக்கிற போது, அவருடைய கொதிப்பு எல்லாம் அகப்பைச் சித்தர் வந்து ஆத்தித் தேத்தி விட்டதின் பேரில், அவருக்குள்ளே மேலாடிக் கொண்டிருந்த கஞ்சிக்குடியார் நிமித்தம் எத்தனை வந்தாலும் இறுத்துப் போடுகிறோம் என்றிருக்கும் போது அந்த அரிசிவநாத முதலியார் வயிற்றிலே அன்னதான முதலியார் நல்ல பிள்ளையாகப் பிறந்தார்.'' இவ்வளமுறு வருணனையில் நெல், அதனின்றும் தோன்றிய அரிசி, அவ்வரிசி இடப்பெறும் சட்டி, ஊற்றப் பெறும் நீர், களையப்பெறும் கல், கழுநீர் வைக்கப்பெறும் உலை, அதன் கொதிப்பு, கிண்டப் பயன்பெறும் அகப்பை, அதனால் முசுக்கப் பெறும் கொதி நீர், வெந்த சோறு முதலியன வெளிப்பட்டுக் கற்பார் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றன.

முடிவுரை:-

இது காறும் நாம் சிந்தித்த செய்திகள் முத்துக்குட்டிப் புலவரின் மூலநூலான வசன சம்பிரதாயக்கதையைப் படிக்க, படித்துச் சுவைக்க, சுவைத்துப் பயன் பெற உறுதுணை பயக்கும் என்பது ஒருதலை. இப்புலவர் பெருமான் கண்ணுடையநாயகி அம்மன் பள்ளு நூலால் எத்துணைப் பெயரும் புகழும் பெற்று விளங்குகின்றாரோ, அத்துணைப் பெயரும் புகழும் அவர் தம் உரை நடை நூலாலும் பெற்று விளங்குகின்றார் என்பது வெள்ளிடைமலை.

உ
ஸ்ரீராம ஜெயம்.

அருள்மிகு கரிகால சோழீஸ்வரர் பள்ளு

சுப. இராம. சுப. இராமநாதன் செட்டியார், M,A,M.LITT.,
ஓய்வு பெற்ற தமிழ் இணைப் பேராசிரியர்,
அண்ணாமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகங்கள்,
நாட்டரசன்கோட்டை

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு, கரிகால சோழீசர் பள்ளு ஆகிய இரண்டு நூல்களும் தோன்றிய காலத்தை அந்த நூல்களில் காணப்பெறும் திதி, கிழமை, நட்சத்திரம் ஆகிய குறிப்புகளைக் கொண்டு தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்வெட்டுத் துறை இணைப் பேராசிரியர் திரு. இராசு அவர்கள் தெரிந்து சொன்னார்கள். அவர் களுக்கு நன்றி.)

நாட்டரசன்கோட்டையாம் பாட்டரசன்கோட்டையில் அருளாட்சி செய்யும் தெய்வம் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனாவாள். இவள் பேரில்இவ்வூரில்வாழ்ந்த முத்துக் குட்டிப் புலவர் என்பவர் கண்ணுடையம்மன் பள்ளு என்ற ஒரு நூலைப் பாடியுள்ளார். இவர் சிவகங்கைப் பகுதியினை ஆண்ட முத்துவடுகநாததுரை என்ற சிவகங்கை அரச ரின் அவைக்களப் புலவராவார். அந்த அரசர் ஆண்ட காலம் கி.பி.1750-1777. அதனால் இந்த நூல் எழுந்த காலமும் 1750-1777க்குள் ஆகும்.

முன்பு, அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனுக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை களியாட்டம் என்ற திருவிழா நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. மேற்குறிப்பிட்ட பள்ளில் அதன் நூலாசிரியர், தன்காலத்தில் நடைபெற்ற களியாட்டத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

> ''நிரைத்துவரும் விபவருஷம் நிறைந்த களியாட்டத்திற்கு
> விருதுரைக்கும் பதின்மூன்றாம் விக்கிரம வருடமதில்
> வருஷமுதல் திங்களென வந்தசித்திரை மாதம்
> திருவள ரேழாந்தேதி சேருமுதல் செவ்வாயில்
> வாய்த்ததிருக் கோயிலிற்கும் மற்றுமுள்ள கோயிலிற்கும்
> சாத்தெண்ணெய் அமுதுபடி சகலசிறப்பும் கொடுத்து''

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு-முளைப்பாட்டு—59)

விக்கிரம ஆண்டு, சித்திரைத் திங்கள், ஏழாம் நாள், செவ்வாய்க் கிழமையன்று அவர் குறிப்பிடும் களியாட்டத் திருநாள் தொடங்குகிறது. தமிழ் வருஷங்களைக் கணக்கிடு கின்றபொழுது விக்கிரம ஆண்டு, 60 ஆண்டுகளுக்கொருமுறை வரும். சிவகங்கை மன்னர் முத்துவடுகநாதர் ஆண்ட காலம் ஏறத்தாழ கி.பி. 1750முதல்1777ஆகும். அந்தச் சமயத்தில் வந்த விக்கிரம ஆண்டு கி.பி.1760என்று தெரியவருகிறது. அதனால் அந்தக்களியாட்டம் தொடங்கப்பெற்ற நாள் 15-4-1760 ஆகும். இந்த நாளில் நூலிற் சொல்லப்பெற்ற சித்திரைமாதம் 7ஆம் தேதி, முதல் செவ்வாய்க்கிழமை வருகிறது.

அருள்மிகு கண்ணுடைய அம்மன் திருக்கோயிலிற்கு 1-5-89 அன்று திருக்குட நன்னீராட்டு நடைபெற்றது. அதனையொட்டி 14-6-89 அன்று ஒரு மலர் என்னைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப் பெற்றது. அந்த மலருக்காக நாட்டரசன் கோட்டையினைப்பற்றிய செய்திகளை நான் சேகரித்த பொழுது இவ்வூரில் குடி கொண்ட அருள்மிகு சிவகாமியம்மன் உடனாய கரிகால சோழீஸ்வரர்மேல் பாடப்

பெற்ற பள்ளு ஒன்று இவ்வூர் செவு.சித, ஆவி.சிதம்பரம் செட்டியார் வீட்டிலிருந்து கிடைத்தது. அது நோட்டில் எழுதப்பெற்ற கையெழுத்துப் பிரதியாகும். அச்சானதாகத் தெரியவில்லை. அந்த நூலில் எழுதப்பெற்றுள்ள செய்யுள்களில் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, இலக்கணப் பிழை மிகுதியாகக் காணப்பெறுகின்றன. அந்நூலில் பஞ்சாங்கக்காரர் நாள் ஏரிட, நாள் வைத்துக் கொடுக்கின்ற செய்தி யுள்ளது.

''துன்றுபுகழ் **சுக்கிரவாரம் பஞ்சமி யஸ்தம்**
சுபயோக சுபகரணமான நாளின்று
நன்றெனவே வந்துராமய்யன் புரோகிதன் சொல்லும்
நல்லதினத்தே பள்ளர் நாளேரிடச் சென்றார்''

(கரிகாலசோழீசர் பள்ளு- செய்யுள்110)

அந்தநாள் வெள்ளிக்கிழமை, பஞ்சமி திதி, அஸ்த நட்சத்திரம் என்பது மேலே உள்ள அடிகளால் தெரியவரும். இந்நூலில்,

''**சேது நகராதிபதி விசயரகு நாயகன்**
செங்கோல் தழைக்கவே கூவாய் குயிலே
நீதிமந்திரி கருணை முத்திருளப்ப பூபதி
நீடூழி வாழவே கூவாய் குயிலே''

(கரிகாலசோழீசர் பள்ளு-செய்யுள் 33)

என்ற அடிகள் உள்ளன. மேற்குறிப்பிட்டுள்ள செய்யுளில் விஜயரகுநாத சேதுபதி *(1749-62)* கூறப்பெற்றுள்ளார். மந்திரி முத்திருளப்ப பூபதியைப்பற்றிய குறிப்பும் காணப்பெறுகிறது. இவர் முத்துராமலிங்க சேதுபதியிடம் *(1763–72 & 82-95)* அமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்.

மேலும், கண்ணுடையம்மன் பள்ளில்,
''கனவிசய ரகுநாத சேதுபதி . செய்தகொடிக்
கம்பமண்டபம் திகழக் கூவாய் குயிலே''

என்ற அடிகளில் விசயரகுநாத சேதுபதி *(1749-62)* குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளார்.

விஜயரகுநாத சேதுபதி, முத்திருளப்பபிள்ளை ஆகியோர் காலம் 1749-95க்குள்ளாகும். இக்காலத்திற்குள் கரிகால சோழீசர் பள்ளில் நாளேரிடுதற்குச் சொல்லப் பெற்றுள்ள வெள்ளிக்கிழமை பஞ்சமி திதி அஸ்தநட்சத்திரம் 3-4-1753-ல் வருகிறது. அதனால் கரிகால சோழீசர் பள்ளு பாடப் பெற்ற காலம் கி.பி. 1753ஆகும். கண்ணுடையம்மன் பள்ளிற் கண்ட களியாட்டம் நடந்த ஆண்டு கி.பி. 15-4-1760க்கு ஏழுஆண்டுகள் முன்னர் இந்நூல் எழுந்துள்ளது

இந் நூலின் தொடக்கத்தில் கண்ணுடைய நாயகிக்கு வணக்கம் கூறுகிறார்.

''......பழுதற்ற குலசோழர் துதிமுக்கண்ணுள
ஈசர் பனசைப் பள்ளிசை பாடவே
நயமிக்க காபாலி மயிடந்தன் முடிசாய நடமிட்ட
மகமாயி, ஏழ்
நகரத்தில் வணிகேசர் குலம்மெய் காவல்
நித்திய கல்யாணி, நவசித்திர
வடிவாகிமா
வயதுக்கு முதிராத இளமைக்கும் இளையாத
வளர் சித்திர வடிவாகிய
மகிமை கண்ணுடையாள் தன்னிரு பாதம்
சரணாக மனதுக்கு உணர்வாகுமே''

(கரிகால சோழீசர்பள்ளு –செய்யுள்2)

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகிக்கு நடத்தப் பெறும் களியாட்டத் திருநாளைப் பற்றிய செய்தியுள்ளது. சேங்கை வெட்டும் பேசப் பெறுகிறது.

''......சேவுகராயன் முதல்முன்பாகப்
பூசை நடத்தியே
நாரி பத்திரகாளி கண்ணுடைய நாயகி திருவாசலில்
நன்றாகக் **களியாட்டம் கொடுத்து** நாலு
திக்கிலும் சிறப்பிட்டே
வீரியத்துடன் ஆடிப்பாடி விரும்பிச் **சேங்கை வெட்டியே**
வேண்டிக் கும்பிட்டு எருதுகட்ட
வேணுமென்று வருவாரே.''

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு செய்யுள்26)

இப்பள்ளில் நாட்டுவளம் கூறும் பகுதியில் கம்பர் முன்பு இங்கு இருந்த குறிப்பும் உள்ளது.

''முன்னும் **கம்பர் வந்தெய்திய** நாடுமுளரி வாணி
முன்வேள்வி செய்நாடு
மன்னும் தேசிகர் வாழ்கின்ற நாடு
வடகலை வேள்வி நாடெங்கள் நாடே''

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு செய்யுள் 21)

இப்பள்ளு இலக்கிய நயமிக்க பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. அவையடக்கம் கூறுகின்ற பாடலில் நல்ல உவமையொன்றைக் காணலாம்.

''ஓடைப்புதுநீர் அலைவீசிய மாலை கருமாமுகில்
மூடிய ஓரக் கருகாவினில் மாவினில் அதனூடே
வாடைக்குயில் கூவிய சோலையில் ஏறிச்சரியாய்
ஒருகாகமும் வாய்விட்டது போலவும்
....
....
......சிறியோன் அறியாவகை
வீறிட்டவை பாடிய பாவினை இகழாதே
வாடைத்தமி ழாகினுமே குறைதான் எத்தனை யாகினுமே அபி
மானத்தொடு நாவலர் பாவலர் மகிழ்வாரே'',

(கரிகாலசோழீசர் பள்ளு-செய்யுள்4)

[முகில் = மேகம்; கா = சோலை; மாவினில் = மாமரத்தில்.]

மாலைப் பொழுதில் ஒரு குயில் கூவிய மேகம் மூடிய சோலையில் ஏறிக் காகமும் வாய் விட்டுக்கத்தியது போல், அறிஞர் கூடிய அவையில் நான் இப்பள்ளினைப் பாடினாலும் அறிஞர்கள் அபிமானத்தோடு கேட்டு மகிழ்வர் என்கிறார்.

வெள்ளம் பெருகிவருகிறது. அதில் மீன்கள் புரண்டு வருகின்றன. மீன்கள் தாம் எத்துணை வகைகள்? பார்ப்போம் பாட்டினை.

''பரவை, உளுவை, கெளிறு, மசரை, பாரா,
சூரா, வாராமீன்
பரவு பஞ்சி, கெண்டை, அயிரை, பருத்த
வாளை, சாளையும்
குரவை, மணவை, திருக்கை, மலங்கு,
கூனித் தேளி மீனொடு

கொள்ளையான சள்ளை, கலவை,
தொகுத்த வாளை ஆதியும்
சுறவு, திருக்கை, உலவுஞ்சல்லி,
துளப்பி முட்டைப் பாரையும்
தோப்பும் பலுக கெண்டை, மகரம்,
தொள்ளை,வளனை, இளனையும்
பறைவிரால், கருங்கண்ணி மீனொடு வாய்ந்து
பாய்ந்து தாவவே
மருண்டு திரண்டு வையை மாநதி
வாரதைப் பாரும் பள்ளீரே''

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு—செய்யுள்50)

வெள்ளம் வந்து குளமெல்லாம் பெருகியதனை நகரத்தார் வம்சம் பெருகினதுபோல் பெருகிற்று என்கிறார். இங்கு நகரத்தாரின் சிறப்புகள் கூறப்பெறுகின்றன.

''பாராளும் சோழன் அதிசயமாகப் பட்டினப்பாலை கொண்டவர்
பரவிய பந்தக்காலுக்கே நிரைபவளக்காலை நாட்டினோர்
சீரும் வெள்ளிக் கதவுக்கே நல்ல செம்பொற் கபாடம் பூட்டினோர்,
நிடமாகரியை நிரைகண்டோர், செம்பொன் வடபொற்கிரியை,
யுறைகண்டோர்,
வானாருலக மதிக்கவேதினம் மாணிக்கம் பிச்சை கொடுத்தவர்,
வைசியர் குலத்திற் பிறந்து நாளுமற்பு நிறுத்திக்கொண்டவர்,
பேனாகாளிய வணிகர் வங்கிசம் போலவிளங்கும் குளமெல்லாம்
பெருகிக்கடல்போல் மறுகால் வாரப் பிரளயம் பாரும் பள்ளீரே.''

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு-52.)

இப்பாட்டில் நகரத்தார் சிறப்புகளாகக் கூறப்பெற்ற சிலசெய்திகளைக் கண்ணுடையம்மன் பள்ளிலும் பார்க்கலாம்.

''கண்ணினால்மத யானைநிறுத்தும் கடலில்விட்ட கனகமழைத்தும்
பண்ணுகந்தவ் வைபாடலுக்கீந்த நற்பந்தற்காற்குப் பவளம் நிரைத்து
விண்ணுயர்ந்த பொன்மேருவுறைத்து மீனவன்முடி சூட்டியுமெய்யாய்
நண்ணுகீர்த்தி படைத்தவணிகர் நகரமெங்கள் நகரங்காணாண்டே''

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு-23)

சோழன், பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான பட்டினப்பாலையினைப் பதினாறு நூறாயிரம் பொன்கொடுத்துப் பெற்ற செய்தி, கரிகால சோழீசர்பள்ளு52-ம் பாட்டில் இடம் பெறுகிறது.

''பத்தொடாறு நூறாயிரம் பெறப்
பட்டினப்பாலை கொண்டதும்.''

(கலிங்கத்துப் பரணி)

மாடுவகைகள், நெல்வகைகள் சொல்லுகின்ற பாட்டுகளும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

இந்நூலைப் பாடியவர் யார் என்பது தெரியவில்லை.

கண்ணா நந்தியே!

கவிஞர் வெற்றியூர் அரு. சுந்தரம்.

சிவகங் கைமன்னர் குடிகளுமே
சீராய்ப் போற்றும் நாயகியே!
தவத்தின் மேன்மை உலகறியத்
தனித்துக் கோவில் கொண்டவளே!
சிவனின் அங்கம் நீயன்றோ?
சிந்தை குளிரும் தாயன்றோ?
நவமாய் ஒளிரும் மணியன்றோ?
நமனை விரட்டும் சக்தியன்றோ? 1

மன்னர் தங்கம் தந்திடவே
மகிழ்ந்து பெற்ற நகரத்தார்
இன்னும் தங்கம் தந்தேதான்
எழிலாய் அங்கி செய்திட்டார்.
மன்னர் மற்றும் நகரத்தார்
மகிழ்வாய்த் தங்கம் தந்திடவே
இன்று அங்கி செய்தேதான்
இனிதாய் உனக்கு அணிவித்தார். 2

கொண்டு விற்று வாழுகின்ற
குலத்தின் வந்த நகரத்தார்
தொண்டு செய்யும் நோக்குடனே
தொடர்ந்து திருப்பணிகள் செய்தார்.
பண்டு செய்து வாகனங்கள்
பலவும் தந்து மகிழ்ந்திட்டார்.
இன்று தங்க அங்கிதனை
எழிலாய்ச் செய்து கொடுத்திட்டார். 3

எல்லை இல்லாக் கருணையிலே
எங்கும் நிறைந்த பேரொளியே!
தொல்லை இன்றி வாழ்ந்திடவே
துணையாய் நிற்கும்மாசக்தி!
இல்லை என்ற சொல்லையே
இல்லா தாக்கும் பசுங்கிளியே!
வல்லை வந்து ஆட்கொள்ளும்
வடிவே கண்ணா நந்திதாயே! 4

சேதுபதி ஆட்சியின் ஆண்டுகள்

வரிசை எண்	சேதுபதியின் பெயர்	ஆண்டகாலம்
1	சடைக்கத் தேவர் உடையன் சேதுபதி	கி.பி 1604–21
2	கூத்தன் சேதுபதி	,, 1621–35
3	இரண்டாவது சடைக்கன் என்ற தளவாய் சேதுபதி	,, 1635–46
4	ரகுநாத சேதுபதி என்ற திருமலை சேதுபதி	,, 1647–72
5	இராசசூர்ய சேதுபதி	,, 1672–
6	அதனரகுநாதசேதுபதி	,, 1672–73
7	இரண்டாவது இரகுநாதத் தேவர் என்ற கிழவன் சேதுபதி	,, 1674–1710
8	திருவுடையாத் தேவர் என்ற விஜயரகுநாத சேதுபதி	,, 1710–1725
9	தண்டர்த் தேவர் என்ற சுந்தரேஸ்வர ரகுநாத சேதுபதி	,, 1726–1729
10	பவானி சங்கரன்	————
11	கட்டயத் தேவர் என்ற முத்து விஜயரகுநாத சேதுபதி	,, 1729–1735
12	சிவகுமார முத்துவிஜயத் தேவர் என்ற முத்துக் குமார ரகுநாத சேதுபதி	,, 1735–1748
13	இராக்கத் தேவர்	,, 1748– 49
14	செல்லத்தேவர் என்ற செல்ல முத்து விஜயரகுநாத சேதுபதி	,, 1749– 62
15	சேதுபதி முத்துராமலிங்கத் தேவர்	,, 1762– 95

நன்றி: "கிழவன் சேதுபதி"
ஆசிரியர் மீ.மனோகரன்

சிவகங்கை இராஜ ராஜேஸ்வரி அம்மன் கோயில் கல்வெட்டுப்படி

சிவகங்கை அரசர் பரம்பரையின் ஆட்சி ஆண்டுகள்

கவுரிவல்லப முத்துவடுக நாதராஜா	I	*(1750–1777)*
ராணிவேலு நாச்சியார்	I	*(1777–1790)*
ராணிவேலு நாச்சியார்	II	*(1790–1793)*
வேங்கை பெரிய உடையண ராஜா		*(1793–1801)*
உடையண ராஜா	I	*(1801–1829)*
முத்துவடுக நாதராஜா	II	*(1829–1831)*
போத குருசாமி ராஜா	I	*(1831–1841)*
உடையண ராஜா	II	*(1841–1848)*
போதகுருசாமி ராஜா	II	*(1848–1863)*
ராணிகாத்தம நாச்சியார்		*(1863–1877)*
முத்துவடுக நாதராஜா	III	*(1877)*
துரைசிங்க ராஜா	I	*(1878–1883)*
உடையண ராஜா	III	*(1883–1898)*
துரைசிங்க ராஜா	II	*(1898–1941)*
சண்முக ராஜா		*(1941–1963)*

உ
சிவமயம்

கண்ணுடைய நாயகியே காத்தருள்வாய்

தமிழ்த்தென்றல் புலவர். சுப. காளிமுத்து, எம்.ஏ;பி.லிட்;
நாட்டரசன்கோட்டை.

கண்ணுடைய நாயகியின் கடைக்கண்ணருள் பெற்றவர்கள்
கல்வியெனும் கனமுத்தைக் கட்டாயம் பெற்றிடுவர்
வேலியெனத் தடுத்துநிற்கும் வினைகளையும் வென்றிடுவர்
பாலிக்கும் உன்னருளால் பாரினிலே சிறந்திடுவர்.
உன்னருளை வேண்டுவோர்க்கு உளமகிழ்ந்து புன்னகையால்
பொன்பொருளைத் தந்திடுவாய் புகழ்பெறவே வைத்திடுவாய்
கண்ணாக உன்னைஎண்ணிக் கருத்தினிலே கொள்வோர்க்கு
எந்நாளும் துணைநின்று இன்புறவே வைத்திடுவாய்!
வல்வினையைத் திர்ப்பதற்கு வந்தருளும் கண்ணாத்தா
பல்லுயிரும் தழைத்திடவே தண்ணருளைப் புரிந்திடம்மா
நெல்நிறைய விளைந்திடவே நிலமெல்லாம் செழித்திடவே
கல்கூடக் குளிர்ந்திடவே கனமழையைப் பொழிந்திடம்மா
ஊரெல்லாம் உன்புகழை உயர்த்தி மக்கள் மகிழ்ந்திடவே
சிரான வாழ்வளித்து சிறப்புறவே செய்திடம்மா!
உன்னருளை நினைக்கையிலே உள்ளமெல்லாம் குளிருதம்மா
பன்னிருகை வேலவர்க்கு வேல்கொடுத்த சக்தியம்மா
எண்ணியே தினம்உன்னைத் துதிக்கின்ற எங்களுக்கு
பண்ணிய பாவமெல்லாம் பனியெனவே நீக்கிடம்மா!

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீ கண்ணுடையம்மன் வைகாசி உற்சவ வழிநடைச்சிந்து

இம்மலருக்கு நாட்டரசன்கோட்டையைப்பற்றிய பல செய்திகளைச் சேகரித்துக்கொண்டிருந்த போது தற்செய லாக இந்நூல் கிடைத்தது. இவ்வூர் கண. மெ. மெ. சாமி நாதன்செட்டியார் மகன் டாக்டர் சாமி. இலக்குமணன் செட்டியார் M.B.B.S., Ph.D. அவர்கள், அவர்கள் வீட்டிலிருந்த சிலதமிழ் நூல்களை எனக்குப் பயன்படு மென்று கொடுத்தனுப்பினார்கள். அந்நூல்களில் இந்த நூலும்இருந்தது. இப்படி ஒருநூல் இருப்பது பலருக்குத் தெரியவில்லை. அதனால் இந்த நூலை வெளியிடுவது பலருக்குப் பயன்படுமென்றும் இந்த நூலை அழிந்து போய்விடாது காப்பாற்றியதாகு மென்றும் இம்மலரில் இது இந்நூல் இருந்தபடியே வெளியிடப்பெறுகின்றது.

பதிப்பாசிரியர்: சுப. இராமநாதன்
(சுபராம்)

உ
தேவிசகாயம்.
நாட்டரசன்கோட்டை யென்னும்
பனசைநகரின்கண் வீற்றிருந்தருளும்
ஸ்ரீகண்ணுடையம்மன் வைகாசி உற்சவ

வழிநடைச்சிந்து.

இஃது
சிவகங்கை
மகா—ா—ா—ஸ்ரீஇராமாயணப்பிரசங்கம்
அரு. முத்துக்கிருஷ்ணம் பிள்ளையவர்கள்
மாணாக்கரும் ஷெயூர்
சவுளிவியாபாரம்.
வெள்ளைச்சாமி சேர்வையவர்கள் குமாரருமான
V. பெரியசாமி சேருவையால்
இயற்றப்பெற்றது
நாட்டரசங்கோட்டை மகா—ா—ா—ஸ்ரீ
ப.ப. வேலாயுதஞ் செட்டியாரவர்களால்
சிவகங்கை
ஸ்ரீகலா அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கலாயிற்று.
1910

உ
தேவிசகாயம்.
கண்ணுடையம்மன் வைகாசி உற்சவ

வழிநடைச்சிந்து.

விநாயகர் காப்பு.
நேரிசை வெண்பா.

வையம் புகழ மருவுந் திருப்பனசைச்
செய்ய வழிநடைச் சிந்துசொல—துய்யமதங்
கொண்டாரு மோர்கோட்டுக் குஞ்சரத்தின் மாவீர
கண்டா மணிச்சரணங் காப்பு.

சிந்து

சேயிழையேயடி　வாராய்　யென்பின்
சிங்காரம்பார்க்கநீ　சீராய்　மலர்த்
திருவோங்கியபனசைப்பதிமேவிய
தேவியினுற்சவந்　தானே　பார்க்கச்

சேர்ந்தவரெய்துவர்　வானே　அடி
செப்புமுலைமட　மானே　சீர்த்தி
செப்புவேனான்மிகத்　தேனே　மயிற்

சேந்தன்றனை யுந்தந்தியுஞ்
சேயாய்மரு வெந்தாய்நகர்.　(சேயிழை) (1)

துய்யகுழற்கணி　பூட்டு　மானே
சுந்தரச்சிந்துரந்　தீட்டு　யெழிற்
றுலங்குமிருகம்மலும்முருகின்நலஞ்
ஜோதிக்கநீமிக　மாட்டு　நறுஞ்
சூரியகாந்திப்பூச்　சூட்டு　நன்றாய்
ஜோக்காய்ரவிக்கையைப்　போட்டு　மனஞ்
சூழ்ந்துகளித்திடக்　காட்டு　கூடல்

தோகைத்துணை பாதம்தனை
சேவித்துயர் வழிமேவிட　(சேயிழை) (2)

மங்கையேஜட்காவி　லேறு　புது
மண்டபந்தானிது　பாரு　தேவர்
மருவும்பெரும்புக ழெய்திய பொற்றா
மரையினில்　தீர்த்தமே　ஆடு　பூதி
வாகான தேகத்திற்　சூடு　சித்தி
வல்லபை நாதரை　நாடு　நெஞ்சில்
வாய்ந்த பதத்தினைப்　பாடு　யெழில்

மாதவமிகு மேதைமாதர்கள்
நீதமுமுய ருற்றிருப்பதை　(சேயிழை) (3)

செங்கண் விடையேறும்　ஈசன்　தன்னைச்
சேர்ந்தவர்க்கேவிசு　வாசன்　அவன்
சிறப்புடனே யினிதாக மருவிய
சேவகியான மீ　னாட்சி　மறைச்

செல்வியின் சந்நிதி　மாட்சி　நாளுஞ்
செப்பலா மோவவள்　காட்சி　மானே
செய்தா லருள்மிக　நீட்சி　நாமகள்

செல்லநேரம தானதால் இனி
சல்தியாய் நடவண்டி யேகுமுன்　(சேயிழை) (4)

மேலமாசிவீதி நேர்த்தி　மேன்
மேலும்வருபவர் சீர்த்தி　நலம்

மேவும் ஆதிசேடனாலும் புகழ்ச்சியை
விண்டுரைக்க முடி யாது கை
வில்லிற் சிறந்தவர் ஈது இன்னும்
வித்தையிற் கற்றவர் சூது செய்து
வேண்டும் பொருள்கவர் மாது தெரு

விட்டு ஸ்டேஷனும் வந்திறங்கினோம்
துட்டு மீயு டிக்கட்டு எடுத்திட (சேயிழை) (5)

நொண்டிச்சிந்து.

குயின்மொழி மாதரசே நிற்கும்
கூட்டந்தனை யெனவினவினையா
ரயிலேற டிக்கட்டு எடாத

நன்மார்க்கம் உளபல தொழிற்காரர்

என் சமர்த் தறிந்தனையா நானும்
இசைவுடன் டிக்கட் டெடுத்ததையும்
மன்னிய டேஷனுக்குள் நாமும்
மருவியே முதல்வண்டி ஏறுவோமே

இங்கு நிற்கும் வெள்ளைக்காரர் டிக்கெட்
டு எல்லாஞ் சரிபார்த் தனுப்புவாராம்
பொங்கு சென்னை வண்டியைப்பார் அதிலே
பொருந்துவர் இதிலேறு முனதாக

மதிமுக அதிவதனி உனது
மனதிற்கு இசைந்த வொரு வண்டியினில்
அதிவிரைவுடன் ஏறு மக்கள்
அதிகம் வந்தால் நகக்கவஸ்தை யுண்டு

காரிகையே வண்டியினில் ஜனங்கள்
கவலையுற்றே மிகவும் உலைகிறார்கள்
கோரியபடி நமக்கும் ஈசன்
கொடுத்தார் சவுரியமான வண்டி

அங்கமுதற் சட்டை யிட்டு நிற்கும்
அழகான அனங்கனை நிகர்த்தவனும்
தங்குமணி யடிக்கின்ற விதத்தினைத்
தார்குழலே உற்றுப்பாரடி நீ

பிகில்கொடுத்தார் எஞ்சின் துரையும்
பிரிதவிலா ஸ்டேஷன் மானேஜர்
துகிற்கொடி காட்டினதால் வண்டியுந்
துரிதமுடனதி விரைவாக

செல்கின்றதை நீ பார் புகையுஞ்
சேணுறவே மிகக் கிளம்புதடி
வல்லவர் என்னாளும் மிகவே
வாழும் அனுப்பானடியினைப்பார்

கிழக்கு மதுரையிது அதிலே
கிட்டிநிற்குஞ் ஜனக் குவிதனைப்பார்
வழக்கொடுமயிற் ஜோடி மருவும்
வளந்தனைக் கண்ணால் கண்டனையா

மலையா திருமயிலே மாக்கள்
மருவியவாந்தி பிராந்தியினால்
சிலையுமான் டேஷனுமே தாண்டி
திருப்பூவன மிதோ தெரியுதுபார்

அத்தலம் அமர் ஈசன் பெயரை
அடைந்தான் பூவனலிங் கீஸ்பரனாய்
இத்தரை யெங்கணுமே அவர்போ
லெய்திய ஆண்டவனொருவனுண்டோ

அன்னவர் திருவருளால் நாமும்
அடுத்தோம் திருப்பாச் சேத்தியுமே
நன்னய மாகவேதான் இதற்கருகில்
நாடிய டேஷனை நீ யுரைப்பில்

அன்னமே நூறு ரூபாய் பந்தயம்
அள்ளியே தருகிறேன் உண்மைய தாய்
கன்னல் மொழியாளும் இஃதை
கருத்துனுள் வைத்தடுத் திருப்பனை

மெல்லவே சாடையினால் தெரிந்து
வித்தாரமுள முத்தனேந்த லென
சொல்லியது இது சரியா நீரும்
சுருக்கினிற் பந்தயந் தாருமென

என்றிவள் தான் கேட்க அவனும்
எய்திய பனசை யிற் போய்த்தாரேன்
என்ற உரைகேட்ட உடனே
இருகரத்தால் மடி தனைப்பிடித்து

நன்றென நகைத் திவளும் சொன்னபடி
நல்காவிடிலு மது குட்டுரைப்பேன்
நின்றவள் தனைப் பார்த்து துஷ்ட
நீலியேநீ தான் தெரிந்ததைச் சொல்

பாதி யிரவு களில் எனதுபய
பதத்தால் நீ ருதைப் பட்டதுவுஞ்
சேதியறி யீரோ வென்று
சேயிழை சொலுமொழியால் நாணி

சுவனநிறத் தாளே பந்தயஞ்
சொன்னபடிக்கு இனிதுநீ பெறுவாய்
தவறுதல் செய்தாலும் பொறுத்து
தயைசெயு மெனதாசைக் குரியவரே

பெண்மணியே இதற்கு உன்மேற்
பேதகஞ் சொலஞாய மிலைமானே

விண்ணுலகம் வரையில் மாடம்
மேனிய அழகின் சிறப்பினைப் பார்

மதிதவழ் கோபு ரமுஞ் சுவணம்
மருவிய ஸ்தம்பத் துயர்வையும் பார்
மதியிற் சிறந்தவர் வாழ் மானா
மதுரையும் வந்தோம் இறங்கியிந்த

நாகரிக முதிர்ந்த கிருஷ்ண
நாயக்கர் ஜட்காதனில் ஏறு
வேகமாய்ச் சென்றிடலாம் வழியின்
வினோதங்கள் தன்னை யுணர்ந்திடலாம்

மலைமகள் வரத்தா வந்த
மரகதவல்லி பகவதியாம்
கலையின் முடிவினிலும் எட்டாக்
கௌரி சுந்தரி சங்கரியான

ஆனந்த வல்லியினை பாங்கில்
அமர்த்திய சோம நாதனைப்பார்
வானவர் தினம் வந்து மலரால்
வந்தனைசெயப் பெறுமித்தலமாம்

ஏடேறிய வைகை இதிலே
இருக்குதடி சந்திர புஸ்கரணி
பீடேந்திய தந்தி ஆபீஸ்
பெருகிய முன்சிப் கோர்ட்டு மேதான்

ரோட்டினில் டோல் கேட்டு யாரும்
நோக்கும் அக்காள் தங்கை ஊரணியாம்
காட்டுரணி யீது தேவ
கங்கையைப் போற் ஜலமிருக்குது பார்

சுந்தரநடப்பிது பார் அடுத்துத்
தோனுதுபார் எழிற் கண்டணியும்
இந்திர வம்மிசத் தார் சூழ்ந்தங்
கிருப்பவரான வாணியங் குடியாம்

(வேறு என்னடி நான்பெற்றமங்கை யென்றமெட்டு).

வந்தோஞ்சிவகெங்கைமானே நறுந்தேனே மொழிவேனே வீதி
வனப்பைச்சொல்லுவேன் நானே உயர்
வைப்பெற்றவர் மதியுற்றவர் கலைகற்றவ ரினிமற்றவர்

வாய்ந்தசிறப்பையிப் போதே என்னால்
ஏய்ந்ததைச் சொல்லுவேன் மாதே 1)

உப்புப்புளியிது பாராய் அதிநேராய் பினேவாராய் மணம்
உற்றதோர் பூக்கடை சீராய் அடுத்
தோங்கும்பல தேசங்களில் வந்துள்ளன கனிமேதைகள்

உள்ளகடைத்தெரு யிதுவாம் யார்க்கும்
தெள்ளிய பண்டங்கள் பொதுவாம் (2)

சவுளிக்கடைக்காரர்நேர்த்தி அவர்சீர்த்தி புகழ்கீர்த்தி சொலுஞ்
சாமார்த்தியம் வெகு பூர்த்தி நல
தரமேவிய வொளிச்சால்வையு மிலகும்பல தினுசுள்ளதை

சாற்றயென்னால்முடி யாது எனக்
கேற்றதனத்துள மாது (3)

ஒங்குதுரைச்சிங்கமன்னன் கொடைக்கன்னன் மிகுந்தென்னன் நாளும்
ஒன்னலர்போற்றுவிற் பன்னன் தன்னை
மற்றுவந்தவர் தங்கள்வெங்கலி யித்தலந்தனிலஞ் சியேகிட
ஈயும் அவரரண் மனையே எனக்
கேயுமுயர்ந்தநன் மனையே (4)

தோன்றுந்தெப்பக்குளச்சோக்கு அதைநோக்கு நலவாக்கு மூழ்கிச்
சுந்தரமேதுயர் நீக்கு அதில
துலங்கும்பல நலமேவி இலங்குந்தனமட மாதர்கள்
சூழ்ந்துநீராடிய மாட்சி யெந்தன்
வாழ்க்கையே யென்னகண் காட்சி (5)

ஓங்குந்துவர் இதழ்க்குயிலே விழி அயிலே நறும்ஒயிலே ஆத்தா
ஊரணிதானிது மயிலே மது
ஒழுகும்நனி தளிர்நாறிய நளினந்தனை சிவநேசர்கள்
ஓடிக்கொயுந்திறம் நன்று ஆசை
லேடியே பார்த்திடு நின்று (6)

சந்தனத்தேவர்தன் மடமாம் அதில்தடமாம் மறைத்திடமாம் கொளுஞ்
சாதுகட்கேயிருப் பிடமாம் எழில்
சலசத்தொளிரிடமும் பலதருவும் நிறைகரையும் பெறச்
சாரும்பாப்பான் கண்மாய் நீங்கி எட்டிப்
பாரும் அடர்வனம் பாங்கி (7)

சேக்கப்பசெட்டியாஞ்சாது எந்தன்மாது எந்தப்போது வைத்து
செய்யுந்தண்ணீர்ப்பந்த லீது எழில்
சிறக்கும் நல்புகழ்வண்டியூர் இதிற்கட்டிய புதுமண்டபச்
சிங்காரம்பாரடி மானே மால்
தங்குவதற்காகத் தானே (8)

ஆயிழையேயிவன்தீரன் மிகுசூரன் அதிகாரன் வே
லாயுதனானகெம் பீரன் மீக
வழங்கிய திருமாளிகை தனில்மேவிய கனதூபியின்
அந்தஸ்தை நீ மிகப் பாரு எந்தன்
சுந்தரமேவதின் சீரு (9)

அன்னமேயிந்நகர்நிட்டம் திருக்கூட்டம் ஜனநாட்டம் என
துஅம்பிகைசந்நிதி யீட்டம் பார்த்
துஅஞ்சிடாதடி மஞ்சுநேர்குழல் வஞ்சியே அப ரஞ்சியேபெரும்
அம்மைதெரிசனம் பாரு வரும்
இம்மையில் முத்தியைக் கோரு *(10)*

வீரமிகுமதிகாரி முத்துமாரி பெருஞ் சூரி தேவர்
வேண்டும்பரனுக்கு ஓர் பாரி பரம்
விளங்கும் நமது அமைவேண்டிய வரம்தந்தன ள்இனிதாகநாம்
வீதிச்சிறப்பினைக் கண்டோம் கோவில்
ஜோதித்திறண்மையும் விண்டோம் *(11)*

ஆசிரிய விருத்தம்.

நாடியகண்ணானந்தி நளினச்செஞ் சரணைப்போற்றி
வேடியுந்தானுமாக நேர்த்திசூழ்ந்துஇலங்கும் வான
வேடிக்கைபார்க்கும் போழ்துவெகு ஜனக் கூட்டந்தன்னால்
சேடியைத்தப்பவிட்டுத் தேடிய சிறப்பைச் சொல்வாம்.

(வேறு ஆறுமுகவடிவேலவனே யென்றமெட்டு)

தேவியேயுன்னுற்ச வந்தனைப்பார்க்கவே
தேடியே வந் தேனே தினம்
சிந்தைகனிவாக முத்தந்தருமெந்தன்
சேயிழையைத் தானே

பாவிநான் தப்பவிட்டுன் சந்நிதானமே
பார்த்துப்பரத விக்க கொடும்
பாதகனான்செய்த தீவினையிந்நாளில்
பற்றினதோ மிக்க

தேசிவிநாயகர் தன்பதத்தைத் தினம்
சிந்தையிலேத்து வீரே எந்தன்
தெள்ளமுதைத்தப்பவிட்டேன் தயைசெய்து
செப்பிடுவீர் நீரே

தாசர்க்குரிய கருப்பண சுவாமி முன்
சாற்றித்துதிப்ப வரே உயர்
சந்திரகாந்தி நற்சேலையுடன் மாது
தப்பினாள் பார்ப் பீரே

பாடகசாலையில் வேதங்களோதிப்
படிக்கும் மறை யோரே நறும்
பஞ்சவர்ணக்கிளிபோல யென்தேவியை
பார்த்திடில் சொல் வீரே

நீடியசத்திரந்தன்னிற் சமையல்செய்
நேரிழைமாதரே நீர் யெழில்
நெற்றிக்குப் பொட்டிட்ட வென்மங்கையைப் பார்த்தால்
நீங்கள் வரச் சொல்லு வீரே

சாற்றுஞ்சிவகெங்கையை மேவியநம்ராம
சாமியெனுந் தீரா நறுஞ்
சந்தனம் பூசுந்தனத்துள யென்மாது
தப்பினாள்பார்த் தீரா

ஏற்றுங்கண்ணாயிர மன்னன் கடைதனி
லெய்துஞ்சரக் கினையே நன்கு
ஏராளமாய்வாங்குஞ் செல்வரே விட்டெனை
ஏகினாளென் மனையே

அய்யோகண்ணானந்தி அம்பிகையேயுனக்
கார்ந்தவைகா சியிலே நல்
மானவிசாகத்திலுற்ற விழாவிற்கு
அண்ணினேனே மயிலே

மெய்யானதெய்வமே அன்னவளைப் பார்த்தால்
மேவியபொன் னாலே எந்தன்
வித்தகிபோலுருவஞ் செய்துவைக்க நான்
வேண்டினேன் இந் நாளே

அம்மன் சேங்கைதனில் முங்கிமுழுகிற
அன்னநடை மாதே யென
தன்பானநாயகியைத்தப்பவிட்டிங்
கலைந்தேனேயிப் போதே

நம்பன்றிருத்தாளை யேத்தும்நீடேசய்ய
நண்பான துஅன்பா உயர்
நவ்வியின்நோக்கியினென் மங்கையால் மிக
நானுலைந்தே னின்பா

சுந்தரமேவிய ஆறுமுகேந்திர
சூரா அதி தீரா நல்ல
துய்யரவிக்கையுங் கம்மல் முருகுற்ற
தோகையைப்பார்த் தீரா

அந்தஅடையாள முள்ளவோர் பெண்ணினை
ஆரும்ரதத் தடியில் நானும்
அங்குகண்டேன் புமா நீவிரைவாய்ச் சென்
றுஅடைந்திடுவாய் நொடியில்

தேரடி முன்பாக ஆசைதருமெந்தன்
தேவியைக்கண் டேனே அடி
செப்புமுலையாளே உன்னாலேநான் பெருந்
துன்பத் துள் ஆழ்ந் தேனே

காரிகையேயுனக் குஆசைக்கிசைந்ததைக்
காட்டிடுவாய்விரை வாய் செல்லக்
காலதாமதங்கள் செய்யாது கூடற்கு
கண்ணேபுறப்பிடு வாய்

ஆசிரியவிருத்தம்.

இந்துநேர் வதனத்தாளும் எழின்மலர்க்கணையையேந்தாச்
சுந்தரவேள்அனானுந் தோற்றும்நற்பன சையின் வாழ்
அந்தரிஅருளினாலே அரும்பெருஞ் செல்வந்தன்னை
சந்ததமுறவேபெற்றுத் தரணிமீதினி துவாழ்ந்தார்.

வாழி.

நேரிசை வெண்பா.

மன்னும் புவியனைத்தும் வாழ்கதுரைச் சிங்கேந்திர
மன்னவன்செங் கோலும்நன்கு வாழ்கவுயர்—நன்னயஞ்சேர்
மாமறையும் வேதியரும் வாழ்கயிந்த நன்னூலுஞ்
சேமமுடன் வாழ்கத் தினம்.

வழிநடைச்சிந்து

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்

தேவி திருக்குள வரலாறு

வெ. க. சு. நல. சுப. குமரப்ப செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை

சுமார் 350 வருடங்களுக்கு முன் நாட்டரசன்கோட்டையில் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவில், மூலஸ்தானக் கோபுரக் கட்டிடத்துடன் சிறிய வடிவத்தில் தோற்றமளித்தது. இந்தக் கோவிலுக்கு முன்பாக ஒரு சிறு குட்டை (குண்டு) இருந்து வந்தது. மக்கள், விலங்குகள் ஆகிய எல்லாவற்றினுடைய சௌகரியத்தையும் இது பூர்த்தி செய்தது. குடிக்கப்பயன்படவில்லை. தண்ணீர் மண்டியாக இருந்தது. இதில் மீன்கள் அதிகமாகப் பெருகி இருந்தன.

அக்காலத்தில் கோவில் தொண்டில் ஈடுபட்டிருந்தார் மீட்டப்ப செட்டியார் என்ற ஒருவர். அவர் இளையாற்றங்குடிக் கழனி வாசல் பிரிவினைச் சேர்ந்தவர். சிவகெங்கை சமஸ்தான மன்னருடன் தொடர்பு உள்ளவராகவும் இருந்தார். குட்டையில் மீன் பெருக்கத்தைக் கண்டு செட்டியார், ராஜாவிடம் மீன் குத்தகை எடுத்து மீன் பிடித்து நல்லபலனை அடைந்து வந்தார்.

இவர் மகன் ஆவிச்சி செட்டியார் தகப்பனாரைக் காட்டிலும் மன்னர் குடும்பத்தாரிடம் அதிகச் செல்வாக்கு உடையவராக இருந்தார். அருள்மிகு தேவி கண்ணுடைய நாயகியின் அருள் நோக்கும் ஆவிச்சி செட்டியாருக்கு இருந்தது. இதன் பலனாக மன்னர் குடும்பத்தில் ஏற்படும் இடுக்கண்களை அம்பாளிடம் சொல்லி வேண்டுதல் செய்து, மன்னர் குடும்பத்துக்குப் பல அனுகூலங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். மன்னருக்கும் செட்டியாரிடம் இது காரணமாக மதிப்புக் கூடிக்கொண்டே வந்தது. இந்த நட்பின் பயனாக ஆவிச்சி செட்டியார், மன்னரிடம் தேவி திருக்குளத்தை வெட்டிப் பெரிதுபடுத்தி அக்குள நீர் சுத்தமான குடிநீராகவும் அம்பாளுடைய அபிஷேகத்தீர்த்தமாகவும்விளங்கிவரக் குளத்தை வெட்டிச் சீரமைக்க மன்னரிடம் அனுமதி கோரி அனுகூலமான உத்தரவும் பெற்றார்.

அப்போது நாட்டரசன் கோட்டையில் அம்பாள்கோவிலின் நேர்கிழக்கில்சுமார்40 பள்ளர்குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இந்த 40 பள்ளர் குடும்பத்தாரும் நாளடைவில் பல காரணங்களால் நலிவுற்று, இந்த ஊரைவிட்டேபோய்விட்டார்கள், அப்படிப் போகும் காலத்தில் தங்கள் கோவில் மரியாதைகளை இந்த ஊர்ப் பறையர்களுக்கு மாற்றிவிட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

செட்டியாருக்கு இந்தக் குடும்பத்தாருடன் தொழில் முறையில் நெருக்கம் இருந்தது. இவர்கள் உதவியைக் கொண்டு தேவி திருக்குளம் வெட்டச் செட்டியார் அம்மன் அருள் வேண்டி நின்றார். செட்டியாருக்கு அம்மன் கனவில் தோன்றி, ''உன் விருப்பப்படி பள்ளர்கள், திருக்குளம் வெட்டட்டும். பங்குனி முதல் செவ்வாய் நாள் வைத்து இரண்டாவதுசெவ்வாய் பூர்த்தியாகட்டும். பள்ளர்களுக்கு என்றென்றைக்கும் திரு விழா மரியாதையான தீர்த்தம் திருநீறு வழங்க வேண்டும்'' என்று சொல்லி அம்பாள் உத்தரவிட்டாள்.

ஆவிச்சி செட்டியார் மன்னரை அணுகி அம்மனின் அனுக்கிரகங்களை விவரமாக எடுத்துச் சொல்லி மன்னரின் அனுமதியும் பெற்றார். அம்மனின் உத்தரவுப்படி திருக்குளம் வெட்டும்வேலையும்பள்ளர் குடும்பத்தாரால் பங்குனி முதல் செவ்வாயில் துவங்கப்பட்டு வேலைகளும் தொடர்ந்து நடந்து வந்தன.

செட்டியாருக்கு, வேலைக்குக் கூலி கொடுக்கப் பண நெருக்கடி ஏற்பட்டது.

இதனால்; தொடங்கிய வேலை சுணக்கமாகவே நடந்து வந்தது. இந்தப் பொருளாதாரச் சிக்கலை நிவர்த்தி செய்ய அன்றைய தினம் ஊரில் பெரிய மனிதராக வாழ்ந்து வந்த தன் பெரியப்பா மகன் வெ.க.சு. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரை அணுகி, தேவகோட்டைபோய் நம் பங்காளிகளைக் கண்டு பேசி உதவி கேட்க வரவேண்டும் என்று அவரைஅழைத்தார். சுப்பிரமணியன் செட்டியாரோ தானே கூடுமான உதவி செய்வதாகக் கூறினார். குளம் வெட்டும் வேலையை இருவருமாகச் சேர்ந்து சிறப்பாக முடித்தார்கள். இதனால் இந்தத் திருக்குள தர்மம் தங்கள் இருவருக்கும் பொது என்று ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்கள்.

ஆவிச்சி செட்டியார் மகன் மீட்டப்ப செட்டியாரும் வெ. க. சு. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரும் சிவகெங்கை சமஸ்தான மன்னருடன் நெருங்கிப் பழகி வந்தார்கள். இதை அனுகூலமாக வைத்து, தேவி திருக் குளச்சுற்றுச் சுவரை செம்பிரான் கல்லி னால் [Lactract] எடுக்கவேண்டும் என்று மன்னரை நாடி விளக்கங்கள் கூறி மன்னர் அனுமதியும் பெற்றார்கள்.

அருள்மிகு கண்ணுடையதாயகி அம்மனுக்கு மானிபமாக விடப்பட்டுள்ள மோர்க் குழி அய்யனார் குளம் கிராமத்தில் செம்பிரான் கல் படிவங்கள் அதிகம் இருந்தன. தங்கள் தேவைக்கு வேண்டிய தகடுகளைப் பெயர்த்து அங்கிருந்து எடுத்து வந்து மதில் சுவர்களை அழகாகக் கட்டினார்கள். மாட்டுவண்டிகளில் தகடுளை ஏற்றி இறக் கும் வசதியும் சாலை வசதியும் குறைவான காரணத்தினால் வேலையில் தாமதம் ஏற் பட்டது. இந்த வேலை பூர்த்தியாகச் சில ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

வெ.க.சு. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரின் 4 வது குமாரர் அண்ணாமலை செட்டியார் தெற்கு வட்டகையில் அதிகச் செல்வாக்கு உள்ளவராக இருந்தார். இவரும் அம்பாள் தொண்டில் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு படித்துறைக்கு வேண்டிய செம்பிரான் கல் படிவங்களை மோர்க்குழி அய்யனார் குளத் திலிருந்து எடுத்துவந்தார். ஆள்ஒடி, கை பிடிச்சுவர், படிக்கட்டு முகப்புத்தளவரிசை கள் ஆகியவைகளை. வெள்ளைக் கற்களி னால் அமைக்கக் கருதித் திருமலையில் அரசாங்கக் குத்தகை எடுத்துக் கல் உடைத்து வண்டிகளில் ஏற்றி வந்து தெப்பக்குளக்கரை மேடுகளில் இறக்கி, மதுரையிலிருந்து கல் தச்சர்களை வர வழைத்து மேல் சொன்ன வேலைகளை அழகாகவும் உள்ளத்தைக்கவரும் வண்ண மும் செய்து முடித்தார். இக்குளக்கரையில் ஒரு கருங்கல்லில் அழகான விபூதி மடல் அம்மன் சந்நிதி படித்துறையில் அமைந்தி ருப்பதைக் காணலாம். இதைச் செதுக்கிய கல் சிற்பிதான், வெ.க.சு. அண்ணாமலை செட்டியாரை, அணி ஒட்டுக்கால் மண்டபம் என்றும், சொக்கட்டான் சாரி மண்டபம் என்றும், கர்ணக்கால் மண்டபம் என்றும் நாலுகால் மண்டபம் என்றும் பல விதப் பெயர்களில் அழைக்கப் பெறும் அம்மன் கோயில் ராஜகோபுரத்தை ஒட்டி உள்ள அரிய வேலைப்பாடமைந்த மதி நுட்பச்சித்திரம் வேலைப்பாடுகள் (ENGIN EERING Technology)கூடிய மண்டபத்தை அமைக்கத் தூண்டினார்.

அண்ணாமலை செட்டியாரும் தேவி திருக் குளம் கட்டி முடித்த தைரியத்தில் மதுரை யிலிருந்து 30 சிற்பிகள் கொண்ட குழு ஒன்றை நாட்டரசன்கோட்டைக்கு வர வழைத்தார். அவர்கள் ஒரு மாதகாலம் அல்லும் பகலும் முயன்று வரைபடம் ஒன்றைத் தயார் செய்தார்கள். எல்லோ ருக்கும் திருப்தியான முடிவு ஏற்பட்டதும் இந்த வரை படத்தைச் சிவகெங்கை சமஸ் தான மன்னரிடம் சமர்ப்பித்து அனுமதி கோரி அவர்களுடைய உத்தரவும் பெற்றார் கள். அந்தக் கால வழக்கப்படி நகரத்தார் கூட்டத்தைக் கூட்டி மண்டபம் கட்டும் வரைபடத்தின் விபரங்களை எடுத்துச் சொல்லி அம்மண்டபம் கட்ட ஒப்புதலும் பெற்றார்கள்.இதற்குத் தேவையானபொரு ளைச் சேகரிப்பதற்குநகரத்தார்முறைப்படி நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் புள்ளி களிடம்ஆஸ்திவரி எழுதி வாங்கும் பகீரதப் பிரயத்தனத்தை அண்ணாமலை செட்டி யார்ஆரம்பித்தார். இந்தப் பெரிய திருப் பணியைத் துவங்குவதற்கு அண்ணாமலை செட்டியாருக்கு அனுபவமும் தைரியமும் தந்தது தேவி திருக்குள வேலைகளான மேல்வரிசை ஆள்ஒடி, படித்துறை, கைபிடிச்சுவர் ஆகியவற்றைக்கட்டிமுடித்த சாதனைதான் என்று கூறுவது மிகை யாகாது.

இத்தேவி திருக்குளம் அன்று முதல் இன்றளவும் வெ. க. சு. குடும்பத்தாரால் பராமரித்து வரப்படுகிறது. இடைக் காலத்தில் தெப்பக்குளத் தண்ணீர் பிரளி யில் மன்னர் வேறு சிலருக்கு இடம்விட்டுக் கொடுக்கக்கருதியதால் மன்னருக்கும் வெ. க.சு. குடும்பத்தாருக்கும் மனத்தாங்கல் ஏற்பட்டு வழக்குமன்றம் வரை போய் விட்டது. சிவகெங்கை சப்கோர்ட் OS NO 217of1934 என்று வழக்குப் பதிவாகி தொடர்ந்து பல நீதிமன்றங்களில் முடி வாகாமல், சிவகெங்கை மன்னரையும் வெ.க.சு. குடும்பத்தாரையும் நீதிமன்றத் தார் சமாதானம் (Compromise) dated 23-2-1942)செய்து ஒரு ஒப்பந்தம் ஏற்படுத் தினார்கள். இதன்படி சிவகெங்கை மன்னர் இவ்வறக் கட்டளைக்குப் பொது அறங் காவலர்(General Trusty)என்றும் வெ.க.சு. குடும்பத்தார், நிர்வாக அறங்காவலர் (Managing Trusty) என்றும் முடிவாகி சகல நடை முறைப் பொறுப்புக்களையும் வெ.க.சு. குடும்பத்தார் நிர்வகித்து வர வேண்டும் என்றும் வழக்குமன்றத்தில் சமா தான முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இந்த உத்தரவை மேற்கோளாகக் காட்டி ராம நாதபுரம் கலெக்டர் கான் பகதூர் முஹம் மத் அஸ்மத்துல்லா சாகப் பகதூர் B.A

கலெக்டர் உத்தரவுப் (NO; A2.3125of 1942Dated 12.2.1942) படி இந்தத் தெப்பக் குளமும் அதைச் சுற்றியுள்ள இடங்களும் நீர்ப்பிடிப்பு வளாகமும் சுத்த மாகவும் எந்தவிதஆக்கிரமிப்பும்இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு வெ.க,சு.குடும்பத்தாரிடம் விடப்பட்டிருக் கிறது என்று உத்தரவு ஆகியிருக்கிறது. அந்த உத்தரவுப்படி மேற் கூறிய வளாகத் தில் அடிக்கடி ஏற்படும் ஆக்கிரமிப்புகளை அவ்வப்போது அகற்றி, தெப்பக் குளத்தில் விபூதி மடலில் விபூதி போட்டு நிரந்தர மான காவல் காரனை ஏற்பாடு செய்து பராமரித்து வருகிறார்கள். மேற்கொண்டு அவ்வப்போது குளத்தில் ஏற்படும் பழுது களைச் செப்பனிட்டு வருகிறார்கள்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு வெ.க.சு. குடும்பத்தாரின் சந்ததிகள் தொடர்ந்து சேவை செய்ய அம்பாள் என்றென்றைக்கும் அருள் பாலிக் குமாறு பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கி றேன்.

✻

உ
சிவமயம்
அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் துணை

சிவகங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தானம் இளையபரம்பரை
அறங்காவலர்-காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி
இராஜலட்சுமி இரகுராஜ் அவர்கள் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட
நாட்டரசன்கோட்டை
அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மன்
தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா--
அதனை முன்னிட்டு நடைபெறும் நவசண்டி ஹோமவிழா

அழைப்பிதழ்.

திங்களணி திருமௌலி யீசன் பங்கில்
  தினமுறைந்து காத்தலினுந் தெவிட்டா வுள்ளப்
பொங்கு மகிழ்வால் எழில்சேர் கன்னியாகிப்
  புவிபுரக்குங் கருணைமலர்ந் தொளிரும் பொன்னைத்
தங்குசிவ கங்கைமன்னன் தவமகளும் அவர்குலமும்
  தனவணிக ரிவர்குலமும் சந்ததமும் வாழ
மங்களஞ்சேர் நாட்டரசன் கோட்டை மேவி
  வரமருள் கண்ணுடையாளை வணங்கி வாழ்வாம்.

அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மனுக்குத்தங்க அங்கி செய்யப்பெற்று, அவ் அங்கி அணிவிப்புவிழா ஆங்கீரச ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 30-ஆம் நாள் (12-5-92) செவ்வாய்க் கிழமையன்று நிகழ இருக்கின்றது.

அவ்வமயம், இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையர் திரு. சுகவனேஸ்வர் இ.ஆ.ப. அவர்களும், சிவகங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ் தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர்— காப்பாளர் மேதகு இராஜ குமாரி இராஜலட்சுமி இரகுராஜ் அவர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க இருக்கிறார்கள்.

நகரத்தார் குருபீட ஆதினகர்த்தர்கள் கலந்து கொண்டு பக்தர்களுக்கு அருளாசி வழங்குவார்கள். தத்புருஷ தேசிகர் பாலகவி வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும், பொற்கிழிக் கவிஞர் காசிஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரன் அவர்களும் வாழ்த்துரை வழங்குவார்கள்.

பக்தகோடிப் பெருமக்கள் அனைவரும் இவ்விழாவில் பங்கு பெற்று அம்மன் திருவருட்பேறு பெற்றுய்ய வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்
சிவகங்கை தேவஸ்தானம்,
நகரத்தார்,
தங்க அங்கிக் குழுவினர்.

நாட்டரசன்கோட்டை,
1-5-1992

நிகழ்ச்சி நிரல்

ஆங்கீரச சித்திரை 29(11-5-92) திங்கள் மாலை 4.30 மணி அளவில் நவசண்டி ஹோமம் தொடக்கம்

30(12-5-'92)செவ்வாய் மாலை 4.35 மணி அளவில் பூர்ணாகுதி,ஹோமத் தீர்த்த அபிஷேகம்.

,, ,, ,, 5.30 மணி அளவில் தங்க அங்கி அணிவித்தல்

உ
சிவமயம்

அம்மன் தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா

வித்துவான், புலவர்,
கரு. சிவ. க. சொக்கலிங்கம், M.A., B.ED.

''கண்ணுடையாள் திருவடிகள் கருத்தில் இருத்துவோர்க்கு
மண்ணுலகில் நலம்பலவும் மல்கிச் சிறந்திடுமே.''

நாட்டரசன்கோட்டை நகரில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் அருள்மிகு, கண்ணுடையநாயகியம்மன் அருள் நோக்காலும், சிவகங்கை தேவஸ்தானத்தார் ஆதரவுடன் நகரத்தார் சமூக மக்கள் எடுத்த பெருமுயற்சியின் காரணமாகவும் ஏறத்தாழ 8000கிராம் அளவில் தங்க அங்கி செய்யப்பெற்று, அவ்வணியை அம்மனுக்குச் சார்த்தி மகிழும் விழா ஆங்கீரசஆண்டு சித்திரைத்திங்கள்29 மற்றும் 30நாட்களில் (11-5-92 திங்கள் 12-5-92 செவ்வாய்) சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற்றது.

நவசண்டி ஹோமம்

கலைத்தெய்வம் சரஸ்வதியும் செல்வத்துக்குத் தலைவியான மகாலட்சுமியும் ஆற்றலுக்குரிய தெய்வமான பராசக்தியும் (கலைமகள், திருமகள், மலைமகள்) ஒன்றுகூடிய ஒரே சக்திதான் ''சண்டிகா'' என்னும் தெய்வமாகும். இச்சண்டிகா தெய்வம், மேலேகண்ட முத்தேவியரும் தரும் பயன்களைத் தான்ஒருத்தியே தரக்கூடியவள். இத்தேவிக்குரிய சப்தசதியெனும் தேவி மாஹாத்மியத்திலுள்ள 700 சுலோகங்களைப் பத்துத்தடவை பாராயணம் செய்து, ஒருதடவை ஹோமம் செய்வதற்கு 'நவசண்டி ஹோமம்' என்றுபெயர்.

11-5-92 மாலை 4-45 மணியளவில் நவசண்டி ஹோமத்துக்கான தொடக்க நிகழ்ச்சிகள் அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகியம்மன் திருக்கோவிலில் நடைபெற்றன. நகரத்தார் சார்பாகத் தங்க அங்கிக் குழுத்தலைவர் நாட்டரசன்கோட்டை கயி. ஆறு. ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் காப்புக் கட்டிக் கொண்டார்கள். தஞ்சை மாவட்டம், சீர்காழியை அடுத்த திருக்கோலக்காவைச் சேர்ந்தசிவாகமஞானசாகரம், சாக்தரத்னம் என். இராமநாத சிவாச்சாரியார் தலைமையில் ஏழு சிவாச்சாரியார்கள் பங்கேற்க அன்னை பராசக்தி, கும்பத்தில் ஆவாகனம் செய்யப்பெற்றாள். மாலை 6-15மணிக்குக் கும்பம் புறப்பட்டுக் கோவில் முன்னுள்ள கர்ணக்கால் மண்டபத்தில் அமைத்திருந்த ஹோம மேடையை அடைந்தது. ஒன்பது கலசங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. சிவாச்சாரியார்கள் மார்க்கண்டேய புராணத்தில் உள்ள நவசாரி ஸ்தோத்திரமாகிய சப்தசதி எனும் தேவி மாஹாத்மியத்திலுள்ள 700 சுலோகங்களைப் பாராயணம் செய்தார்கள். ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வண வேதங்களிலிருந்து சுலோகங்களும், பன்னிரு திருமுறைகளிலிருந்து பாடல்களும் ஓதப்பெற்றன. சகல தூப, தீப ஆராதனைகளுடனும் சோடச உபசாரங்களுடனும் இரவு9-15 மணியளவில் முதல்நாள் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவெய்தின.

தங்க அங்கி அணிவிப்பு

12-5-92 செவ்வாய்க்கிழமை காலை 9—30 மணியளவில், மறுநாள் பூஜைகள் தொடங்கின. பாராயணம் நடந்து கொண்டிருக்க, காலை 10—25 மணியளவில் ஹோம குண்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின. புது முறத்தில் ஸௌபாக்ய திரவியங்களை வைத்துச் சமர்ப்பணம் செய்தார்கள். வஸோத்தாரா ஹோமம் செய்து சுமங்கலி, கன்யா, கணபதி, வடுக பூஜைகளும் நடந்தன. பிற்பகல் 3 மணியளவில் பூர்ணாகுதி ஆயிற்று. மாலை 4-45 மணியளவில் கடம் எடுத்து வரப்பெற்று அம்மன் முன் வைக்கப்பட்டது.

மாலை 5 மணியளவில் அருள்மிகு, கண்ணுடைய நாயகியம்மனுக்கு ஹோமத்தீர்த்தம் அபிஷேகம் செய்யப் பெற்றது. கண்ணைக் கவரும் வகையில் சித்திர வேலைப்பாடு

களுடன் செய்யப்பெற்ற தங்க அங்கி அம்மனுக்கு மாலை 6 மணியளவில் அணிவிக்கப் பெற்றுத் தீப ஆராதனைகள் நடந்தன. தங்க அங்கியுடன் பொலிந்த அம்மன், பக்தர் களின் உள்ளங்களில் நீங்கா இடம் பிடித்தாள்.

விழாவில் பங்கு பெற்ற சிறப்பாளர்கள்

கோவிலூர் ஆதீனம் தவத்திரு. காசி விசுவநாத ஞானதேசிக சுவாமிகளும், துலாவூர் ஆதீனம் தவத்திரு. ஞானப்பிரகாச தேசிக சுவாமிகளும்,காளையார் கோவில் சுவாமி களும் பக்தர்களுக்கு நல்லாசி கூற வந்திருந்தார்கள்.

சிவகங்கை சமஸ்தானம்—தேவஸ்தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர்—காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலட்சுமி ரகுராஜ் அவர்களும், தேவகோட்டை வைச சித்தாந்தசரபம் தத்புருஷ தேசிகர்பாலகவி வே.இராமநாதன் செட்டியார்அவர்களும் தேவகோட்டை பொற்கிழிக் கவிஞர் காசிஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரம் செட்டியாரவர் களும், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணை வேந்தர் இராம. சேது நாராயணன் செட்டியார் அவர்களும், சிவகங்கைத் தொகுதி சட்டமறன் உறுப்பினர் கே.ஆர். முருகானந்தம் அவர்களும், சிவகங்கை தேவஸ்தான மேலாளர் எஸ். இரத்தினாகரன் அவர்களும், தேவஸ்தானக் கண்காணிப்பாளர் எஸ்.முத்துசாமி அவர்களும் கலந்து கொண்டார்கள். எல்லாருக்கும் பொன்னாடைகள் அணிவிக்கப் பெற்றன.

பக்தர்களுக்கு ஆசி வழங்கும் நிகழ்ச்சி

இரவு 7 மணியளவில் கோவிலூர் ஆதீனகர்த்தர் அவர்கள் தலைமையில் பக்தர்களுக்கு ஆசி வழங்கும் நிகழ்ச்சி தொடங்கிற்று. செல்வி, எஸ். லதாவும் செல்வி, சுப. மீனாவும் இறைவணக்கம் பாடினார்கள். தங்க அங்கிக் குழுத் தலைவர் கயி.ஆறு.ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியாரவர்கள் எல்லாரையும் வரவேற்று, தங்க அங்கி செய்த வரலாற்றை விளக்கிக் கூறினார்கள்.

துலாவூர் ஆதீனகர்த்தர் அவர்களும், தேவகோட்டைதத்புருஷ தேசிகர் பாலகவி வே. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும் அடியார்களுக்கு ஆசியுரை வழங்கிப் பேசி னார்கள். நகரத்தார் செய்த தங்க அங்கிப் பணியைப் போற்றியுரைத்தனர்., தேவகோட்டை பொற்கிழிக் கவிஞர் காசிஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரம் அவர்களும் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் இராம‘சேது நாராயணன் செட்டியார் அவர்களும், சிவகங்கைத் தொகுதி சட்ட மன்ற உறுப்பினர் கே.ஆர். முருகானந்தம் அவர்களும், சிவகங்கை தேவஸ்தான மேலாளர் எஸ் இரத்தினாகரன் அவர்களும் நகரத்தார் தங்க அங்கிப் பணியைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

சிவகங்கை வழக்கறிஞர் திரு.என். கணபதிசுப்பிரமணியம் அவர்கள் மனைவியும், அவர்களோடு குழுவினரும் கண்ணுடையம்மன் பள்ளிலுள்ள ‘முளைப் பாட்டு,’ ‘கும்மி’ ஆகிய பகுதிகளைப் பாடி ஒலிநாடாவில் எடுத்திருந்தார்கள். அந்த ஒலி நாடா வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியும்இவ்விழாவில் இடம்பெற்றது. மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்னர், திரைப்பட இயக்குநர் இராசசேகரன் உதவியால் மேற்கண்ட பாடல்களை ஒலிநாடாவில் எடுக்க இவ்வூர், பேராசிரியர் சுப.ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள், ஆடிட்டர் சத்தியமூர்த்தி செட்டியாரவர்கள் மூலமும் வெ.கண.கண்ணப்ப செட்டியாரவர்கள் மூலமும் முயன்றார்கள். பின்னர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பேராசிரியர்கள் நவநீதகிருஷ்ணன், விஜயலட்சுமி நவநீத கிருஷ்ணன் ஆகியோர்களைக் கொண்டு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். கண்ணுடையம்மன் திருவருள் இப்பொழுதுதான் கைகூடி முளைப்பாட்டும் கும்மிப் பாட்டும் ஒலிநாடாவில் வந்துள்ளன.

தங்க அங்கி செய்த காரைக்குடி நாச்சியப்ப ஆசாரி விழாவில் கௌரவிக்கப் பெற்றார்.

ஆடிட்டர் ஒய். சத்தியமூர்த்தி செட்டியாரவர்கள் நன்றி நவின்றார்கள்.

இரவு 11 மணிவரை அடியார்கள் கூட்டம் உள்மண்டபம் சென்று, தங்க அங்கியோடு காட்சியளித்த அம்பாளைத் தரிசித்துச் சென்ற வண்ணம் இருந்தது.

''பொன்னங்கி சூடிய பொன்னரசி கண்ணாத்தாள்
நன்மையே தந்திடுவாள் நாடு.''

உ

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயில்

திருக்குட நன்னீராட்டு விழா

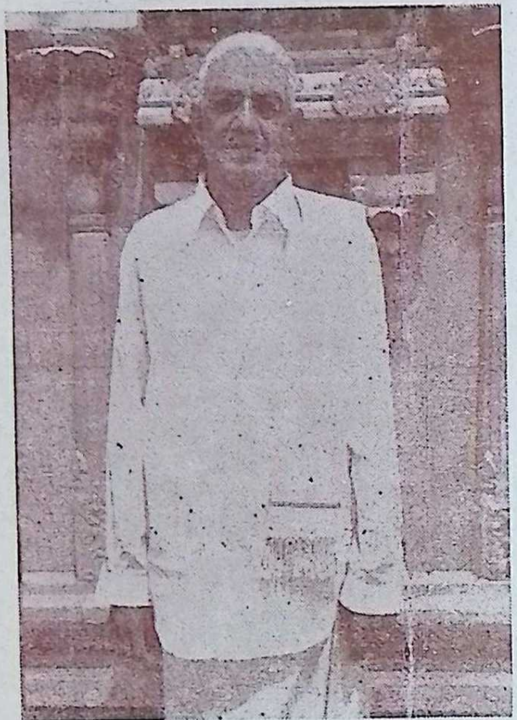
அம்மன்கோயில் முன்னுள்ள கர்ணக்கால் மண்டபம் என்றும், நாலுகால் மண்டபம் என்றும் சொற்கேட்டான் சாரி மண்டபம் என்றும் அழைக்கப்பெறும் மண்டபம் கட்டிமுடிக்கப் பெற்றவுடன் கி. பி. 1938—ல் நாட்டரசன்கோட்டைநகரத்தார் மிகப் பெரிய அளவில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடத்தினார்கள்.

கி.பி. 1976—ல் மற்றொரு திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெற்றது. இதுவும் மிகச்சிறந்த முறையில் நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார்களால் செய்யப்பெற்றது. இதனை ஒட்டி ஒரு மலர் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

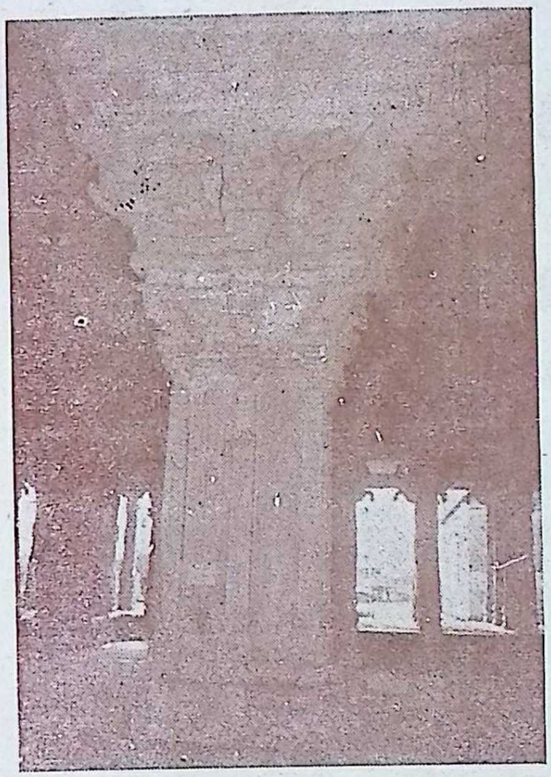
மறுபடியும் கி.பி. 1989—ல் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயிலிற்குத் திருக்குட நன்னீராட்டு விழாச்செய்து ஒரு மலர் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இங்ஙனம் பெரும்அளவில் எல்லா விமானங்களுக்கும் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெற்றது தவிர, இடையிடையே மூலஸ்தானத் தங்கக்கலசம் காணாமற் போய் கலசம் மறுபடி வைக்கப்பெற்று அதற்குமட்டும் திருக்குட நன்னீராட்டுச் செய்துள்ளனர்.

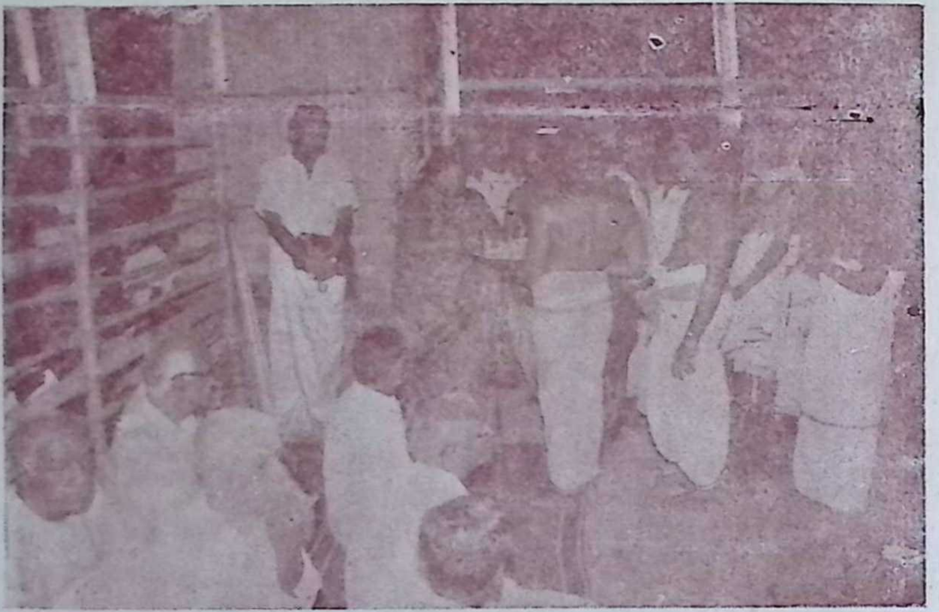
கி.பி. 1929 .... செவு. சித ஆவிச்சிசெட்டியார்
''1937 .... ,, ,,
''ஏறத்தாழ 1981 .... சிவகங்கை தேவஸ்தானம் & சுப. ராம.மெ. நடராசன்செட்டியார்.



மெ. நடராஜன் செட்டியார்
தேர் சீரமைப்புக் குழுத் தலைவர்



கர்ணக்கால் மண்டபத்திலுள்ள கவின்மிகு தூண்



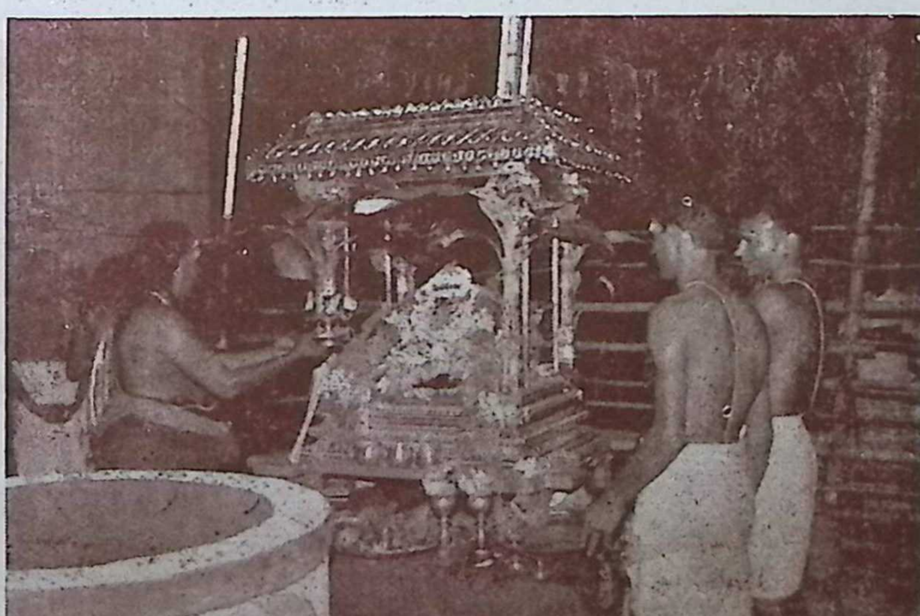
நவசண்டி ஹோமத்தில் மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலெட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள் சங்கல்பம் செய்தல்.



தங்க அங்கிக் குழுத் தலைவர் கயி. ஆறு. ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்களும் தேவஸ்தான மேலாளர் ரத்னாகரன் அவர்களும் அனுக்ஞை செய்தல்.



நவசண்டி ஹோமத்தில் ஆகுதி செய்தல்



நவசண்டிஹோம முடிவில் தீபாராதனை

தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழா



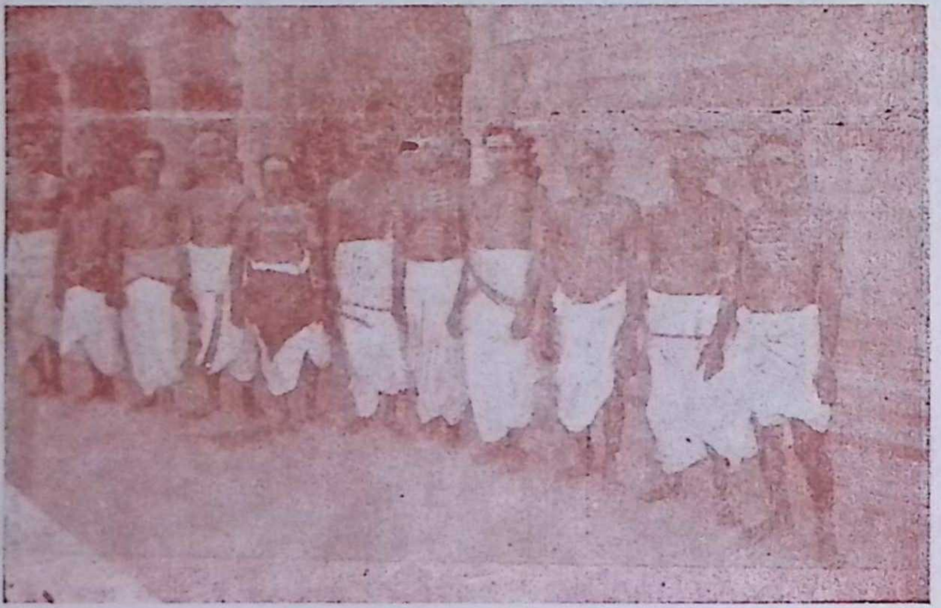
ஆசியும் வாழ்த்தும் வழங்கும் நிகழ்ச்சி



மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலெட்சுமி ரகுராஜ் அவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசாகத் தங்க அங்கிக் குழுத் தலைவர் கவி.ஆறு.சூா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு வழங்குதல்.



தங்க அங்கி செய்தலைப் பொறுப்பாக மேற்பார்த்த சுப, அ.சுப.கண. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தல்.



அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவில்
முறைப் பூசாரிகள்.



தங்க அங்கி செய்த காரைக்குடி நாச்சியப்ப ஆசாரியும் அவர் குழுவினரும்.

அம்மன் திருத்தேர்

மெ. நடராசன் செட்டியார்

திருத்தேர் புதுப்பிக்கும் குழுத்தலைவர்.

அருளுடை கண்ணுடையம்மன் வைகாசித் திருவிழாவில் ஒன்பதாம் நாளன்று தேரோட்டம் நடைபெறும். அம்மன் அன்று காலை தேரின் மீது அமர்ந்து வீதிவலம் வருவாள். அந்தத் தேர் திருகப்ப செட்டியார் செய்து வைத்தது.

அந்தத் தேர் பழுதடைந்து இவ்வாண்டு வீதிவலம் வருவதற்கு உகந்ததாக இருக்க வில்லை. 22-1-1992 அன்று நகரத்தார் கூட்டம் நகர மாளிகையில் நடைபெற்றது. அக்கூட்டத்தில் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் கோவில் தக்கார் பெரி.அரு. கண. இராமசாமி செட்டியார் தேரின் நிலையினைச் சொல்லி, நகரத்தார் அத் தேரினைப் பழுது பார்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சொன்னார். நகரத்தாரும் அதன் அவசியத்தை உணர்ந்து தேரினைப் பழுது பார்ப்பதென்று தீர்மானித்தார்கள்.

அக்கூட்டம் அதற்கெனக் கீழ்க் கண்டவர்களைக் கொண்ட குழு ஒன்றை நியமித்தது. அக்குழுவினர் நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் பெருமக்களிடம் நன்கொடை பெற்றுத் தேரைப் பழுது நீக்கிப் புதுப்பிக்கிறதென்று அக்கூட்டம் தீர்மானித்தது.

குழுவினர்

1. மெ. நடராசன் செட்டியார்—தலைவர்
2. பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியார்
3. சுப.ராம.லெ. ராமகி. வள்ளியப்ப செட்டியார்
4. ப.ப.வே. அண்ணாமலை செட்டியார்
5. மா.கண.மா.வெ. இராம கிருஷ்ணன் செட்டியார்
6. வெ.கண. உலகப்ப செட்டியார்
7. சுப.யெ.யெ.யெ.லெ. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்

குழுத் தலைவரும் பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியாரும் பெரிதும் முயன்று நன் கொடை வசூலித்தார்கள். நாட்டரசன்கோட்டை. சுப.யெ.யெ. யெ.லெ. சொக்க லிங்கம் செட்டியாரும் செவு.சித.அரு.ஆவி. கண்ணப்பசெட்டியாரும் தேரினைப் பழுது நீக்கும் வேலையில் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் திருத்தேர் புனர் நிர்மாணம் செய்வதற்கு நன் கொடை தந்தவர்கள் விவரம் வருமாறு:-

1.	பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியார்	ரூ	10000—
2.	மெ. நடராசன் செட்டியார்	ரூ	10000—
3.	யெ. சத்திய மூர்த்தி செட்டியார்	ரூ	10000—
4.	ச. கண்ணப்ப செட்டியார்	ரூ	10000—
5.	சுப.யெ.யெ.யெ. லெட்சுமணன் செட்டியார்	ரூ	10000—
6.	ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார்	ரூ	10000—
7.	மா.கண.மா.கண. கண்ணப்ப செட்டியார், அருணகிரி செட்டியார்	ரூ	10000—
8.	வெ.கண.கண்ணப்ப செட்டியார், உலகப்ப செட்டியார், சோம சுந்தரம் செட்டியார்	ரூ	10000—
9.	கண.மா.வெ.	ரூ	10000—
10.	லெ. மாணிக்கவாசகம் செட்டியார் குடும்பத்தினர் (பொந்தியான், மலேசியா)	ரூ	10989—
11.	ஆ.வீர.குழ.சுப. வீரப்ப செட்டியார் (''பால்வி'')	ரூ	5001—
12.	ஆவி.கண.செ.அ. செல்லப்ப செட்டியார்	ரூ	5001—
13.	ராம. கருப்பையா செட்டியார்		5001—
14.	ச.ராம.ராம. சங்கர நாராயணன் செட்டியார்	ரூ	5001—
15.	ஆதி.சோம. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்	ரூ	5001—
16.	ஆவி. கண்ணப்ப செட்டியார்	ரூ	5001—
17.	சுப.சிவ. லெட்சுமணன் செட்டியார்	ரூ	5001—
18.	லெ.மா. தியாகராசன் செட்டியார்	ரூ	5001—

இதன் தொடர்ச்சியை—
192-ம் ஆம் பக்கம் பார்க்க

உ

சிவமயம்

நாட்டரசன்கோட்டை

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் தங்க அங்கி அணிவிப்பு விழாமலர் வெளியீட்டு விழா

அழைப்பிதழ்

அன்புடையீர்,

நிகழும் ஆங்கீரஸ ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 14 ஆம் நாள் (29-11-92) ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணியளவில் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி யம்மன் கோவில் மண்டபத்தில் மேற்கண்ட விழா நடைபெற இருக்கிறது.

அவ்விழாவிற்கு அருள்மிகு பழநியாண்டவர் திருக்கோவில் முன்னாள் தக்காரும். காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணை வேந்தருமான திருமதி டாக்டர் தி. இராதாதியாகராஜன் M.A.,P.hD. அவர்கள் தலைமை தாங்கி மலரை வெளியிட இசைந்துள்ளார்கள்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவிலை நிர்வகிக்கின்ற சிவகங்கை சமஸ்தானம் தேவஸ்தானம் இளைய பரம்பரை அறங்காவலர் காப்பாளர் மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலட்சுமிரகுராஜ் அவர்கள மலரின் முதற் படியைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

விழாவிற்குத் தாங்கள் வருகை தந்து சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்

இங்ஙனம்.

சிவகங்கை தேவஸ்தானம்,

நாட்டரசன்கோட்டை — நகரத்தார்.

22-11-1992 — தங்கஅங்கிக் குழுவினர்.

மலர் வெளியீட்டு விழா

நிகழ்ச்சி நிரல்.

29-11-92 ஞாயிறு

காலை 8 மணி ருத்ர ஜபம்,

10 மணி அபிஷேகம்

1. இறை வணக்கம்
2. வரவேற்புரை— திரு. ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள்,
3. மலர் அறிமுக உரை— பேராசிரியர் திரு. 'சுபராம்' (சுப.ராம. சுப. இராமநாதன் செட்டியார்) பதிப்பாசிரியர்.
4. தலைவர் முன்னுரை
5. மலர் வெளியீடு.
6. முதற் படியைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல்— மேதகு இராஜகுமாரி இராஜலட்சுமி ரகுராஜ் அவர்கள்.
7. மலர்க் குழுவினர்க்குச் சிறப்புச் செய்தல்.
8. ''மலர்ப் பணி''— உரை. —சிவத்திரு. குப. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் அவர்கள்.
9. தலைவர் முடிவுரை.
10. நன்றியுரை— கரு. சிவ. க. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ., பி. எட்.

சிவகங்கை சமஸ்தானங்களுக்குட்பட்ட நாட்டரசன்கோட்டை கிராமத்திலுள்ள அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக் கோயிலில் நடைபெற்ற பொன் சம்மந்தப்பட்ட (தங்க கவசம்) வேலை நடவடிக்கை

22.9.92

ஆணையர் மூ.மு.எண்.29632/90 நாள்26.6.90ன் படி இத்திருக்கோயில் மூலவர் அம்மனுக்குபொன் திருமார்பு கவசம் ஒன்றும் பொன் வலது பாதம் ஒன்றும், செய்யப்பட்டிருந்தது. இக்கவசங்களை 28-4-92ல் மத்தியஸ்தம் எடை சரிபார்க்கப்பட்டு பதிவேட்டில் விவரங்கள் பதியப்பட்டன.

இதற்கிடையில் திரு.ஜி. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் 28-4-92ல் கடிதத்தின் மூலம் தேவஸ்தான நிர்வாகிகளை மேற்படி பொன்னினங்கள் செய்து போக எஞ்சியுள்ள பொன்னை வைத்து விபூதிப்பட்டம் ஒன்று, கண்மலர் இரண்டு மற்றும் சிங்கப்பல் இரண்டு ஆகியவைகளை, தானே செய்து கொடுப்பதாக கொடுத்த மனுவின் தொடர்ச்சியாக தேவஸ்தான மேலாளர் ஆணையருக்கு 29-4-92 குறிப்பில் இதற்கான அனுமதி கேட்டு விண்ணப்பித்துள்ளார். பொன் திருமார்பு கவசம் மற்றும் வலது பாதம் வேலை நடந்தவண்ணமாய் இருந்தமையால் மேலே கண்ட திருவாபரணங்களையும் அவர்பொறுப்பில் செய்து முடிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

மேற்கண்ட அனைத்து ஆபரணங்களையும் இன்று ஏற்கனவே எடுத்து தனியாக சீலிட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த மச்ச துண்டுடன் சரிபார்க்கப்பட்டு அதன் எடையும் சரிபார்க்கப்பட்டது. விபரம் கீழ்வருமாறு:-

		கி.மி.லி
திருக்கோயிலிலிருந்து தங்க கவசம் வகையறா செய்யும் பொருட்டு ஒப்படைக்கப்பட்ட பொன்மொத்த எடை		3348.300
1. ஒப்படைக்கப்பட்ட பொன் திருமார்பு கவசத்தின் நிகர எடை	2515.150	
2. பொன் வலது பாதம் நிகர எடை	782.700	
3. பொன் விபூதிப்பட்டம் ஒன்று	57.500	
4. பொன் கண்மலர் இரண்டு	28.000	
5. பொன் சிங்கப்பல் இரண்டு	8.400	
	3391.750	– 3348.300

மேற்கண்ட ஆறு இனங்களுக்காக திரு.ஜி. ஆறுமுகம் செட்டியார் பொறுப்பிலிருந்து மொத்தம் கிராம் 43.450 கூடுதலாகப் போட்டு மேற்படி வேலை முடிக்கப்பட்டுதிருக்கோயில் வசம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

மேற்படி வேலையின் பொழுது தனியாக எடுத்து சிலிட்டு வைக்கப்பட்ட இரண்டு மச்சத்துண்டுகள் கிராம் 1.400+ 0.700 ஆக மொத்தம் 2.100 அப்படியே திருக்கோவில் கருவூலத்தில் உள்ளது.

பொன் விரிசடை.

மேற்படி தங்க கவசத்துடன் சேர்ந்த பழைய விரிசடை நெடுநாள் உபயோகத்தின் காரணமாக அதன் பின்புறம் இருந்த வெள்ளித்தகடு ஜீரணித்து மிகவும் பழுது பட்டு இருந்தது. இதனையும் மேற்படி திரு ஜி.ஆறுமுகம் செட்டியார் தன் பொறுப்பில் தேவைப் படும் வெள்ளியைச் சேர்த்துநல்லமுறையில்பழுதுபார்த்துத் தந்துள்ளார். இந்த விரிசடையில் பொன் எடை 896 கிராம், வெள்ளி எடை 351 கிராம். இவைகள் ஏற்கனவே நகை சரிபார்க்கும் அதிகாரியின் அறிக்கையில் உள்ளன. பழுதுபார்த்த பின்பு வெள்ளியின் எடை 1233. 850 ஆக உயர்ந் துள்ளது. பொன்னின் எடை ஏற்கனவே கூறியுள்ளபடி 896 கிராம் அப்படியே உள்ளது. எனவே விரிசடையின் பின்புறம் இருந்த வெள்ளித்தகடுக்காக 882. 850 கிராம்வெள்ளி கூடுதலாக போடப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே திருக்கோயில் மதிப்பீட்டறிக்கை 8/53ல் பொன் இரட்டை சரடு, மற்றும் கல்பதித்த பதக்கம் மொத்த எடை 71 கிராம் இருந்தது. இதிலிருந்த இரட்டை சரடு எடை கிராம் 33.ஐ. 6.1·92ல் உருக்குமினங்களுடன் சேர்க்கப் பட்டு, பதக்கம் மட்டும் எடை கிராம் 38 இருந்தது. இந்தப்பதக்கத்தை மேற்படி விரிசடையுடன் பொருத்தவும், நெற்றியில் புதியதாக ஒரு சிவப்புக்கல் திலகம் பொன் ஜவையுடன் வைக்கவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவைகளைப் பொருத்த பொன் எடை 8.050 கிராம் மற்றும் வெள்ளி 7.450கிராம் உபயோகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேற்படி சிவப்புக்கல்லின் எடை 6. 500 கிராம். மேலே கூறியபடி பழுதுபார்க்கப்பட்ட பின்னர் விரிசடையின் மொத்த எடை கிராம் 2189.850 எனக் கணக்கிடப் பட்டது.

தங்கக் கவசம் அடிப்பீடம்

ஏற்கனவே இந்தப்பீடம் திருக்கோயிலில் கிடையாது. திரு.ஜி.ஆறுமுகம் செட்டியார் செம்பினால் புதியதாக அடிப்பீடம் செய்து அதற்கு 280 கிராம் சுத்த தங்கம் உபயோகித்து தங்க ரேக் போட்டு திருக்கோயில் வசம் ஒப்படைத் துள்ளார். இந்தப்பீடம் இன்று எங்கள் முன்னிலையில் காண்பிக்கப்பட்டது. மேலே கூறியபடி ஆணையர் 26.6.90 உத்திரவின்படி இத் திருக்கோயிலுக்கு தங்கக்கவசம் செய்யும் பணி மேற்கொண்டு இன்று 22.9.92 உடன் நிறைவு பெற்றது.

(ஒம்) ஜி.ஆறுமுகம் (ஒம்)எம்.எல்.சி.அருணாசலம் தொ.நு.உ. (த.இ)

(ஒம்)ப.பத்மநாபன் ந.ம.வ.(த.இ)(ஒம்)என்.ராஜகோபாலன்.உ.அ./ந;ச
(ஒம்)ச.ரத்னாகரன்
தேவஸ்தான மேலாளர். **(ஒம்)...**

உண்மைநகல் **தேவஸ்தானமேலாளர்**

உ

சிவமயம்

நாட்டரசன்கோட்டை அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் மூல விக்ரகத்திற்கு தங்க அங்கி செய்ய தங்கம் நன்கொடை வந்த விபரம் (இந்த விபரம் 10-6-1968 முதல் வசூல் செய்த விபரங்கள் உள்ள புத்தகத்தில் இருந்து சேகரித்தவை)

வ. எண்	ஊர்	பெயர்	தங்கம் கிராம்	மி.கி.
1	நாட்டரசன்கோட்டை	கண.உல.வெ.கண.சண்ணப்ப செட்டியார்	152	—
2	,,	கண.உல.வெ.கண. உண்ணாமலை ஆச்சி	155	—
3	,,	கண.உல.வெ.கண.வெ. ஆண்டாள் ஆச்சி	69	—
4	,,	கண.உல.வெ.கண.கண. சிகப்பி ஆச்சி	13.	300
5	,,	முத்துக.ஆவி.சேவு.ராம.ராம.சேதுச் செட்டியார்	8	—
6	,,	முத்துக.ஆவி.சித.ஆவிச்சி செட்டியார்	16.	500
7	,,	நா.ஆ.கண்ணப்ப செட்டியார்	2	150
8	,,	அரு. சேவு. கரு. கருப்பஞ் செட்டியார்	2	150
9	,,	வெ.க.சு.கண.க.சுப.சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	4	500
10	,,	வெ.க.லெ.கும.குமரப்ப செட்டியார்	5	400
11	,,	கண.க.சொ.சு. சுந்தரம் செட்டியார்	4	
12	,,	சுப.ராம.லெ. கண்ணப்ப செட்டியார்	7	900
13	,,	மா. வேலாயுதம் செட்டியார்	5	
14	,,	சுப.சித,வே. கண்ணப்ப செட்டியார்	5	700
15	,,	நா. ஆ. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	0	500
16	,,	சு.கண.கரு. அலமேலு ஆச்சி	3	100
17	,,	பெரி. அரு. கண்ணப்ப செட்டியார்	35	500
18	,,	பெரி.அரு..கண.ராமசாமி செட்டியார்	8	500
19	,,	கயி.ஆறு.ச. கலியாணி ஆச்சி	7	450
20	,,	ஆவி.கண.செ.அடைக்கப்ப செட்டியார்	56	100
21	,,	கயி,ஆறு.ஞா.ஞானபண்டிதன் செட்டியார்	80	—
22	,,	கயி.ஆறு.ஞா.ஆறுமுகம் செட்டியார் கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு.கண்ணம்மை ஆச்சி கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு. கண்ணன்	66	100
23	,,	கண.மா.கண.கண்ணப்ப செட்டியார் கண.மா.கண.கண.கண்ணப்ப செட்டியார்	80	200
24	,,	கண.மா.மா.கண. சௌந்தரம் ஆச்சி	40	—
25	,,	கண.மா.கண.அரு. நித்தியகலியாணி ஆச்சி	16	—
26	,,	மீ.அண. கண்ணப்ப செட்டியார்	2	300
27	,,	சிக.ராம.சோம.வெ. ஆண்டாள் ஆச்சி	3	300
28	,,	சுப.சிவ.லெ. லெட்சுமணன் செட்டியார்	3	800
29	,,	கண.மெ.நா.சொ.சொக்கலிங்கம்செட்டியார்	2	700
30	,,	கண.ரெ. விசாலாட்சி ஆச்சி	3	700
31	,,	அம்மன் கோயில் பூசாரிகள்	8	—
32	,,	சுப.அ.வெ.சித. மகள் கண்ணாத்தாள்ஆச்சி	27	500
33	,,	சாத.எ. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	2	300
34	,,	சுப.அ.சுப.கண. உண்ணாமலை ஆச்சி	6	—
35	,,	சி.கரு.மு.செ.	16	—
36	,,	ராம.ராம. அடைக்கம்மை ஆச்சி	1	—

37	நாட்டரசன்கோட்டை	மா.கண.மா.வெள்ளையப்ப செட்டியார்	48	—
38	,,	அரு.சேவு.கரு. ஆவிச்சி செட்டியார்	3	—
39	,,	ச.ராம.சித. சீதை ஆச்சி	16	500
40	,,	ராம.கண.நா. கண்ணப்ப செட்டியார்	4	—
41	,,	விர.ச.கண. நாகம்மை ஆச்சி	10	—
42	,,	கரு.சிவ.கரு. கருப்பஞ் செட்டியார்	8	200
43	,,	கரு.சிவ.கரு.சொ. ருக்குமணி ஆச்சி	33	500
44	,,	சுப.ராம.மெ. நடராஜன் செட்டியார்	8	—
45	,,	சுப.ராம.மெ.ந. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	8	200
46	,,	சுப.ராம.மெ.ந.ராமநாதன் செட்டியார்	16	—
47	,,	சுப.ராம.மெ.ந.லெட்சுமணன் செட்டியார்	16	—
48	,,	சுப.உ. உடையப்ப செட்டியார்	7	850
49	,,	கண.க. ஜெயா ஆச்சி	8	150
50	,,	பழ.வீர.கண. நடராஜன் செட்டியார்	40	950
51	,,	கண.உல.வெ. மீனாட்சி ஆச்சி	8	—
52	,,	கண.க.மி.சோம. கண்ணம்மை ஆச்சி	4	450
53	,,	சுப. உலகுபிள்ளை	2	—
54	,,	சுப.கரு.கண. கண்ணப்ப செட்டியார்	40	100
55	,,	ரா.கண.நா. கண்ணப்ப செட்டியார்	44	—
56	,,	கண.க.லெ. சாத்தம்மை ஆச்சி	8	—
57	,,	லெ.சுப.ராம. உமையாள் ஆச்சி	5	750
58	,,	குப.மு. மெய்யப்ப செட்டியார்	16	—
59	,,	லெ.மா. மாணிக்கம் செட்டியார்	40	—
60	,,	லெ.மா. தியாகராஜன்	30	—
61	,,	லெ.மா.ம. சிவகாமி ஆச்சி	32	—
62	,,	மீ.அண.கண்ணப்ப செட்டியார்	29	900
63	,,	சி.கரு.மு.செ. நாகலிங்கம் செட்டியார்	24	100
64	,,	சி.கரு.மு.செ. சுப்பையா செட்டியார்	23	650
65	,,	S. சிவலீலா ஆச்சி C/o சி.கரு.மு.செ.	17	—
66	,,	S. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி C/o சி.கரு.மு.செ	15	—
67	,,	கண.ராம.சொ. காவேரிஆச்சி	4	200
68	,,	சுப.ராம.சுப.ராம. ராம்மாயி ஆச்சி	8	—
69	,,	கண.ராம.சி.ராம. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	8	300
70	,,	வெ.க.லெ. சண்முகம் செட்டியார்	5	300
71	,,	பழ. கணேசன் செட்டியார்	8	—
72	,,	மா.கண.க. மாணிக்கம் செட்டியார் &	8	900
	,,	வெள்ளையப்ப செட்டியார்		
73	,,	மா.கண.க.மா.கண்ணப்ப செட்டியார்	30	—
74	,,	சி. தனலெட்சுமி அம்மாள்	2	—
75	,,	ஆதி.சோம. சொக்கலிங்கம்செட்டியார்	11	900
76	,,	சிக.ராம.சோம. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	30	700
77	,,	சுப. ராம. லெ.	263	800
78	,,	சுப. ராம. லெ. ராமகி	24	200
79	,,	சி. கரு. மு. செ.	8	—
80	,,	ச.அண.ராம. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	7	900
81	,,	சுப.சித.வெ.கண. ராஜலெட்சுமி ஆச்சி	3	900
82	,,	கண.ராம.பழ. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	7	100
83	,,	சி.க.நா.ராம. பழநியப்ப செட்டியார்	2	950
84	,,	கண.ராம.ராம.பெரி. வீராயிஆச்சி	4	—
85	,,	குப.அ.கு.லெ. குப்பாஞ் செட்டியார்	4	—
86	,,	கண.உல.சொ.கண. சொர்ணவள்ளி ஆச்சி	4	—
87	,,	பழ.சா. சாமிநாதன் செட்டியார்	56	—
88	,,	கண.மெ.சொ.மெ. மெய்யப்ப செட்டியார்	11	900
89	,,	கண.க.வீர.வெ.கண. கண்ணம்மை ஆச்சி	3	900
90	,,	Y. சத்தியமூர்த்தி செட்டியார்	55	250

91	நாட்டரசன்கோட்டை	AN.S. வெங்கடாசலம் செட்டியார்	2	—
92	,,	கண.மா.வெ. வெள்ளையப்ப செட்டியார்	32	300
93	,,	சுப.கண. சோமசுந்தரம் செட்டியார்	25	200
94	,,	ச.ராம. சங்கரநாராயணன் செட்டியார்	20	100
95	,,	ச. ராம. ராமசாமி செட்டியார்	19	900
96	,,	முரு. கனகவள்ளி ஆச்சி	3	900
97	,,	நல. சுப. குமரப்ப செட்டியார்	40	300
98	,,	சேவு. ராம. ராம.	139	200
99	,,	செ. மீனாட்சி ஆச்சி	6	150
100	,,	கண.சுப. லெட்சுமணன் செட்டியார்	1	500
101	,,	பழ.வீர.கண.ச.கதி. சிங்காரம்செட்டியார்	8	—
102	,,	சேவு ராம.ராம. கருப்பஞ் செட்டியார்	1	500
103	,,	சுப. மு. கண்ணப்ப செடடியார்	48	100
104	,,	சுப.மு.கண. அண்ணாமலை செட்டியார்	6	350
105	,,	லெ.கா. லெட்சுமணன் செட்டியார்	40	700
106	,,	முத்து. சுப. நா. ராமநாதன் செட்டியார்	10	250
107	,,	கண.மெ.மெ. சுவாமிநாதன் செட்டியார்	9	800
108	,,	சுப.யெ.லெ.யெ. கலியாணி ஆச்சி	31	800
109	,,	RM.SP. அன்னபூரணி ஆச்சி	4	—
110	,,	வெ.கண. சோமசுந்தரம் செட்டியார்	8	—
111	,,	மாணிக்கவாசகம் செட்டியார் மனைவி முத்தாத்தாள் ஆச்சி	40	—
112	,,	கண.க.சொ. அலமேலு ஆச்சி	4	500
113	,,	ச.கண. நாகம்மை ஆச்சி	27	—
114	,,	கலியாணி மோகன்	2	—
115	,,	ஆறு. ராம.கி. வள்ளியம்மை ஆச்சி	1	100
116	,,	வீர.மு.ச.ஆறு. ராமநாதன் செட்டியார்	1	400
117	,,	குப.ராம.சே. இன்பவல்லி ஆச்சி	4	—
118	,,	M.P. சோலையப்பன் (V.K.N. Driver)	3	800
119	,,	பழ. பாலசௌந்தரி	5	900
120	,,	மு.பழ.சொ. சொக்கலிங்கப் செட்டியார்	2	150
121	,,	அரு.ச.அ.நா. மீனாட்சி ஆச்சி	7	550
122	,,	நா.சுப. பெரிய கருப்பன் செட்டியார்	5	700
123	,,	மா.கண மா.கண சரஸ்வதி கண்ணப்பன்	30	—
124	ஒக்கூர்	சி.ராம.சி.ந. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்	8	—
125	,,	S.M.மீனாட்சி ஆச்சி	8	—
126	,,	சி.கரு.சி கரு.சிந.கரு. குடும்பத்தார்	205	—
127	,,	சி.கரு.சிந.கரு.ஆத. செல்லம் ஆச்சி	49	—
128	,,	சி.கரு.சி.சரு.அத.கரு.	200	—
129	,,	சி.கரு.சி.சரு.அரு வீர சிந்தாமணி செட்டியார்	288	—
130	,,	சி.கரு.கண,ராம. குருசாமி செட்டியார்	128	100
131	,,	அரு.சித.அரு. அருணாசலம் செட்டியார்	88	—
132	,,	நா.சா. சாத்தப்ப செட்டியார்	88	—
133	,,	வீர.ராம.அண.ராம. அலமேலு ஆச்சி	7	900
134	அழகாபுரி	தே நித்திய கலியாணி ஆச்சி	56	—
135	,,	சா. சேக்கம்மை ஆச்சி	40	900
136	,,	மெ. அலமேலு ஆச்சி	47	900
137	,,	சி. மீனாட்சி ஆச்சி	30	—
138	,,	ஆத. தெய்வானை ஆச்சி	22	—
139	,,	சு,மெ.உ.கண.மெ. சிட்டாள் ஆச்சி	12	—
140	கிழப்பூங்குடி	கூ.அரு.கவயி.சொ.சொக்கலிங்கம்செட்டியார்	12	250
141	,,	கூ.அரு.க.சுப.அரு. அருணாசலம்செட்டியார்	8	750
142	,,	கூ.அரு.க,அரு.கண.கண.அழகம்மைஆச்சி	10	400
143	,,	கூ.க.சித.அரு.கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	16	—
144	,,	சொ. ஞானாம்பாள் ஆச்சி	9	700

145	பாகநேரி	வே பெரி.பழ.மு.கா. காசிவிஸ்வநாதன் செட்டியார்	8	—
146	,,	அரு.கரு.வே.சுப. சுப்பையா செட்டியார்	4	200
147	,,	அரு.கி. கிருஷ்ணன் செட்டியார்	16	—
148	,,	ஜெயலெட்சுமி ராமநாதன்	8	—
149	,,	முத்துப் பழநியப்ப செட்டியார்	8	—
150	,,	பெரி.அழ.மு.அண. மனைவி	4	—
151	நடராஜபுரம்	முரு.ராம. முருகப்ப செட்டியார்	108	500
152	,,	முரு.ராம. ராமநாதன் செட்டியார்	40	—
153	,,	அண.வீர.அரு. வீரப்ப செட்டியார்	80	300
154	,,	முத்து.உல.சுப.கண. கண்ணம்மை ஆச்சி	128	150
154	,,	உ.ராம. ராமநாதன் செட்டியார்	39	400
156	,,	தெய்வானை சண்முகம்	6	500
157	,,	முத்து உல.சுப உல. மனைவி	24	—
158	,,	அரு.வீர. மகள் கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	4	150
159	,,	ஆத. பழ. சு. சேக்கம்மை ஆச்சி	4	200
160	,,	முரு.ராம.ராம. தெய்வானை ஆச்சி	19	400
161	காளையார் மங்கலம்	ட. சிந்தாமணி செட்டியார்	2	400
162	,,	உல.வ.வ. சிந்தாமணி செட்டியார்	8	050
163	,,	மு வீர.ராம.லெ. அன்னபூரணி ஆச்சி	4	500
164	பதகுபட்டி	சுப.கண. முத்துராமன் செட்டியார்	8	—
165	,,	PL. அண்ணாமலை செட்டியார்	8	400
166	அலவாக்கோட்டை	சி.அரு.சித.அரு.ப. மீனாட்சி ஆச்சி	8	—
167	,,	அரு.ப. மீனாட்சி ஆச்சி	15	900
168	சொக்கநாதபுரம்	வெ.நா.	9	—
169	,,	ராம.பழ. சிவகாமி ஆச்சி	16	—
170	செம்பனூர்	கும.நா.நா.சா.நா.	169	300
171	,,	சா.நா. குமரப்ப செட்டியார்	8	700
172	,,	நா.சுப.கா. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	88	500
173	கல்லல்	வ.சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	4	—
174	,,	வயி.நா.	4	300
175	,,	வசந்தா வைரவன்	6	500
176	,,	ஆ.மு.முரு. மாணிக்கம் செட்டியார்	24	—
177	,,	கண. மீனாட்சி சுந்தரம்	8	—
178	,,	ராம.வெ.லெ.நா.சுப. லீலாவதி ஆச்சி	23	500
179	அரண்மனை சிறுவயல்	சித.சுப. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	2	150
180	,,	சுப.வள்ளியம்மை ஆச்சி	10	—
181	,,	மு.சே.லெ. மகள் அலமேலு ஆச்சி	12	100
182	,,	சுப. விசாலாட்சி ஆச்சி	4	200
183	,,	முரு.கா. வள்ளியம்மை ஆச்சி	1	100
184	,,	S. காசி விஸ்வநாதன் செட்டியார்	1	—
185	நாச்சியாபுரம்	கரு.தே.வே.	40	—
186	,,	கண.சி.உ.கரு. கருப்பஞ் செட்டியார்	24	—
187	கண்டர மாணிக்கம்	பெரி.வெ. ரத்தின சபாபதி செட்டியார் ஷியார் மகன் கண்ணப்ப செட்டியார்	2	500
188	தேவகோட்டை	உ.மு.சுப.லெ.லெ. லெட்சுமணன் செட்டியார்	8	
189	புதுவயல்	யெ.மு. விஸ்வநாதன் செட்டியார்	7	900
190	சக்கந்தி	உல.கயி.சுப.கண.யாதவன் செட்டியார்	44	—
191	சோழபுரம்	அ நா. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	1	500
192	சண்முகநாதபுரம்	ராம.சுப.ராம. மீனாட்சி ஆச்சி	11	600
193	காரைக்குடி	ராம.மெ.மெ உமையாள் ஆச்சி	8	—
194	,,	P. நந்தினி அம்மாள்	8	—
195	,,	S.L.N. சாத்தப்ப செட்டியார்	8	—
196	,,	முரு.மெ.மெ. கண்ணம்மாள்	6	—

197		கண்ணகி அம்மாள்	8	—
198	லெட்சுமிபுரம்	N.S.A.R. சுரேஷ் குமார்	8	—
199	சிவகெங்கை	S. ஜெயராம ஐயர் (முன்னாள் தேவஸ்தான மானேஜர்)	4	700
200	மானாமதுரை	குமுதவல்லி	4	150
201	,,	திருமதி நாக சுந்தரம்	1	500
202	காளையார்கோயில்	ஆறுமுக சாமி முருகன்	1	700
203	மதுரை	அழ. அலமேலு ஆச்சி	15	900
204	,,	பத்மாசினி பார்த்தசாரதி	39	750
205	சென்னை	மெர்க்குரி பிட்டிங்ஸ்	8	—
206	பள்ளத்தூர்	முத்தையா ஆசாரி	4	—
207	புதுக்கோட்டை	குஞ்சரம் அம்மாள்	2	500
208	அய்யம்பாளையம்	வே.சுப. சுப்பிரமணியம் செட்டியார்	31	300
209	கும்பகோணம்	கும்பா. ராம.நா. பார்த்த சாரதி		
	அடுத்ததிருப்புவனம்	ஜானகி அம்மாள்	10	700
210	சிங்கப்பூர்	வெ.பெ. கடை	181	—
211	,,	இதர வரவுகள்	21	500

தங்க அங்கிக்காக ரொக்கம் நன்கொடை வரவு

			ரூ	பை
1	நாட்டரசன்கோட்டை	சுப.கண. சந்திரசேகரன்	1750	—
2	,,	பழ.வீர.கண.ச.கதி. மீனாட்சி ஆச்சி	1001	—
3	,,	மா.வெ. மாணிக்கம்.	101	—
4	,,	சொ.அண. மீனாட்சி ஆச்சி	100	—
5	,,	கண.க.சொ.சு. மகன் மூலம்	50	—
6	ஒக்கூர்	சிக.அரு.சோ. ராமநாதன் செட்டியார்	40,000	—
7	கருங்குளம்	ராம. ரெங்கநாதன் செட்டியார்	10,000	—
8	கீழப்பூங்குடி	சுப.மு. தையல் நாயகி ஆச்சி	301	—
9	உடுமலைப் பேட்டை	சுப. கண்ணப்ப செட்டியார் மீனாட்சி சைக்கிள் கம்பெனி	301	—
10	அருப்புக்கோட்டை	ராஜ ரெத்தினம்	300	—
11	கீழப்பூங்குடி	A.K. செந்தில் ராஜ்	101	—
12	தேவகோட்டை	உ.மு.சுப.லெ.அழ. லெட்சுமி ஆச்சி	61	—
			54,066	

உ

சிவமயம்

11,12-5-92 ல் நடைபெற்ற நவசண்டி ஹோமத்திற்கு

		நன்கொடை வரவு	Rs	NP
1	நாட்டரசன்கோட்டை	மா.கண.மா.கண. மனோஹர் கண்ணப்பன்	3,000	—
2	,,	மா.கண.மா.கண. உமா கண்ணப்பன்	2,300	—
3	,,	கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு. சித்திரா கண்ணன்	1,700	—
4	,,	கண.க.சொ. அருணகிரி செட்டியார்	1,000	—
5	,,	கயி.ஞா. கண்ணப்பன்	201	—
6	,,	வெ.க.லெ.ச. கலியாணி ஆச்சி	111	—
7	,,	லெ.மா.ம. சிவகாமி ஆச்சி	100	—
8	,,	லெ.மா. ம.ராகவன்	100	—
9	,,	வே. மணி	50	—
10	நடராஜபுரம்	முரு.ராம.முரு.தேவி சண்முகம்	1000	—
11	அலவாக்கோட்டை	ராம. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி	200	—
12	மதகுபட்டி	சுப. கண்ணப்ப செட்டியார்	100	—
13	பாகநேரி	அழ.பெ.மு. முத்து சம்பத்	101	—
14	,,	மு.வெ. வள்ளியம்மை ஆச்சி	101	—
15	பள்ளத்தூர்	சுப்பையா ஆசாரி	101	—
16	,,	சி. தேவராஜன்	101	—
17	,,	RM. சுப்பிரமணியன்	101	—
18	காரைக்குடி	AL. முருகப்பன்	51	—
19	மதுரை	கைலாஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்	51	—
20	,,	கார்த்திக் மெட்டல் ஒர்க்ஸ்	51	—
21	,,	கிருஷ்ணன்[பீடம் ரேக் வேலை பார்த்தவர்]	163	—
22	அரிமளம்	டாக்டர் K. நாகப்பன்	501	—
			11,184	—

குறிப்பு நன்கொடையாக வசூலான தங்கமும் ரொக்கமும், அம்பாளுக்கு அங்கிசெய்யவும், கூலி சேதாரத்திற்கும்,நவசண்டி ஹோமத்திற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

உ
ஸ்ரீராமஜெயம்

மகேஸ்வர பூசை

சுப.ராம சுப. இராமநாதன் செட்டியார் (சுபராம்)

அருள் மிகு முருகப் பெருமானுக்கு நாட்டரசன் கோட்டையில் ஏறத்தாழ 60ஆண்டு களுக்கு முன்னர் மகேஸ்வர பூசை நடத்தி மக்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கி வந்திருக் கிறார்கள். தொடக்க காலத்தில் இவ்வூரில் உள்ள மாணிக்கவல்லி நகரத்தார்கள் அரந்தாங்கிச் சாமி மடத்தில் மகேஸ்வர பூசை நடத்திவந்ததாகத் தெரிகிறது. செங்கமலத்தான் நகரத்தாரும் அதுபோல் நடத்தியதாகத் தெரிகிறது. பின்னர்தான் மேற் சொல்லியபடி நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார் எல்லோரும் சேர்ந்து பூசை நடத்திவந்திருக்கிறார்கள். இடையில் அது நடை பெறாமல் நின்று போய்விட்டது.

நாட்டரசன் கோட்டையை அடுத்துள்ள நகரத்தார் வாழும் பல ஊர்களில் மகேஸ்வர பூசை தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால் இடையில் விடுபட்டுப் போன அந்த மகேஸ்வர பூசையை மறுபடி நடத்தினால் நல்ல தென்று நகரத்தார் பெருமக்கள் நினைத்தார்கள். 22.1.92 நாளன்று நடைபெற்ற நகரக் கூட்டத்தில் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் சித்திரை மாதம் முதல்வெள்ளிக் கிழமையன்று முன்பு மகேஸ்வரபூசை நடத்தப்பெற்றது போன்று ஆங்கீரச ஆண்டு சித்திரைத்திங்கள் முதல்வெள்ளிக் கிழமையன்று மகேஸ்வர பூசை நடத்துகிறதென்று முடிவு செய்து அதற்கென்று கீழ்க்கண்டவர்களைக் கொண்ட குழு நியமிக்கப் பெற்றது.

1) மீ.சித. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் (தலைவர்)
உறுப்பினர்கள்
2) ராம. உ.உ. கருப்பையா செட்டியார்
3) முத்துக. ஆவி. சேவு.ராம. சேதுராமன் செட்டியார்
4) ப.ப.வே. அண்ணாமலை செட்டியார்
5) சி.க.ராம,ராம.சோம. வெள்ளையப்ப செட்டியார்
6) கண.இராதாகிருஷ்ணன் செட்டியார்
7) சுப.ராம.மெ.ந. லெட்சுமணன் செட்டியார்
8) சுப.ராம.லெ.ராமகி. வள்ளியப்ப செட்டியார்
9) சுப.ராம.சுப.இராமநாதன் செட்டியார்
10) குப. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
11) நா.கண.நா. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்
12) நா.கண.மு.ச. கண்ணப்ப செட்டியார்
13) குப.கி.ரெ.ராதா கிருஷ்ணன் செட்டியார்
14) கண.க.சொ.கண.கண. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
15) கண.உல.வெ.கண. உலகப்ப செட்டியார்

இக்குழுவின் தலைவர் சுப்பையா செட்டியார் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டார் கள். உறுப்பினர்களும் அவருக்குஉறுதுணையாகநின்றனர். நகரத்தார் பெருமக்களிடம் நன்கொடை வசூல் செய்தார்கள்.

கண.உல. வெ.கண.சோம சுந்தரம் செட்டியார் மயிலிறகு வாங்கிக் கொடுத்தார்கள் சுப.ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார் நிலைவிளக்கு, ஐந்துகிளை சூடத்தட்டு, மணி ஆகியவற்றை வாங்கிக் கொடுத்தார்கள்.

ராம.உ.உ. கருப்பையா செட்டியார் அபிடேகத்திற்குஉரிய பொருள்களைக் கொடுத்தார்கள்,

மகேஸ்வரபூசைஆங்கிரச ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 5ஆம் நாள் (17.4.92)வெள்ளிக்கிழமையன்று நடைபெற்றது. நகரத்தார் பெருமக்கள்ஆண்களும்பெண்களும் கலந்து கொண்டுமுருகனை வழிபட்டு அப்பெருமான் அருள்பெற்றனர். வழிபாட்டிற்குப் பின் அன்னதானம் ஆண்களுக்கு நகர மாளிகையிலும் பெண்களுக்கு சுப.ராம.லெ. ராமகிருஷ்ணன் செட்டியார்-வள்ளியம்மை ஆச்சி கல்யாண மண்டபத்திலும் வழங்கப்பெற்றது.

அன்னதானத்திற்குப்பின் பூசையின் போது பயன்படுத்தப் பெற்ற பொருள்கள் ஏலத்திற்கு விடப்பெற்றன. ஏலத்தின் மூலமாக கணிசமான தொகை கிடைத்தது. செலவானதுபோக எஞ்சிய தொகையினை நகரத்தார் சிலர் பெயரில் வங்கியில் போட்டு வைப்பதாக முடிவுசெய்ய பெற்றிருக்கிறது.

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

முகூர்த்தக்கால் ஊன்றல்

சுப.ராம.சுப. இராமநாதன் செட்டியார்
(சுப.ராம்)

{செய்தி: ''விருதுக்கு மீண்டான்'' மணிமுரசும் சொக்கலிங்க பூசாரியும்

நாட்டரசன் கோட்டையில் கள்ளர் மரபினைச் சேர்ந்த குடும்பம் ஒன்று ''விருதுக்கு மீண்டான்'' என்ற பட்டப் பெயர் கொண்டதாக உள்ளது. அக்குடும்பத்தில் வாரிசு பரம்பரையாக இப்பட்டத்தை மூத்தவர் பெற்று வருகின்றார். கோவில் காரணக்காரர் களாகிய நாட்டரசன், செட்டி தேவன், ஜனகராசன், கரியான் குளியான், வடக்குத் தெருவான்ஆகிய ஐந்து காரணக்காரர்களாகிய கள்ளர் மரபினின்றும் வேறானவர்கள் இக்குடும்பத்தினர். இவர்கள் இந்த ஐந்து காரணக்காரர்களோடு சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வதில்லை. இவர்கள் பாகனேரி நாட்டைச் சேர்ந்த கள்ளர் மரபினரோடு உறவு வைத்துக் கொள்கின்றனர் என்பர்.

அருள் மிகு கண்ணுடையம்மனுக்கு வைகாசித் திங்களில் திருவிழா 10 நாட்களுக்கு நடைபெறும். திருவிழா தொடங்கு முன்னர் முகூர்த்தக்கால் ஊன்றுவார்கள். அதற்கு விருதுக்கு மீண்டான் என்ற பட்டப் பெயர் கொண்ட மூத்த வாரிசுதார், பாலைக் கம்பு கொண்டு வருகிறார்கள். கோவிலில் அதற்கு மஞ்சள், சந்தனம் பூசி, தெர்ப்பை மாவிலை, பட்டுக் கட்டி மஞ்சள் காப்புக் கட்டி பூச்சூடி ஐயங்கார் மந்திரம் சொல்லி விருதுக்கு மீண்டான் கையில் தருவார். அதைக் கோவில் தச்சு ஆசாரியிடம் கொடுக்க கோவிலுள் உட்பிரகாரம் வந்து ஆசாரி உரிய இடத்தில் வைப்பர். தேவஸ்தானம் பவளமிட, வந்திருக்கும் அனைவரும் பாலூற்ற விருதுக்கு மீண்டானும் வந்திருக்கும் அனைவரும் முகூர்த்தக்காலைப் பிடிக்க முகூர்த்தக்கால் நடப்படுகிறது. தேங்காய் உடைத்துத் தூப தீபம் காட்டுவர்.

பஞ்சாங்க ஐயருக்கு புண்ணிய வாசனம் செய்ததற்காக மரியாதை செய்த பின்னர் சமஸ்தானம், நகரத்தாருக்குத் தேங்காய் மூடி காளாஞ்சி கொடுப்பர். மற்றவர் களுக்கு வெற்றிலைப் பட்டியல் கொடுத்து மரியாதை செய்வர்.

இந்தப்பணி முடிந்ததும் விருதுக்கு மீண்டானுக்கு அரிசி, பணம், வெல்லம் முதலியன கொடுத்து அம்மனுக்குத் தேங்காய் உடைத்துக் காளாஞ்சியும் கொடுத்து அனுப்புவர்.

முகூர்த்தக்கால் நடும் நாளிற்கு முன்பு இவர்களுக்குத் தேவஸ்தானம் திருமுகம் அனுப்பித் தெரிவிக்கிறது.

நவராத்திரித் திருவிழாவில் மகார் நோன்பு அன்று விருதுக்கு மீண்டான், மக்கள் கிலுக்கியினைக் குத்துதற்கு ஐந்து விளக்கிற்கு முன்னர் போடப்படும் மூன்று கொட்ட ணயிலும் நடவன்னி மரக்கிளைகள் கொண்டுவருவார்.

இந்தப் பரம்பரையில் இன்று விருதுக்கு மீண்டான் மணிமுரசு என்பவர் இந்தப் பணியைச் செய்து மரியாதை அடைந்து வருகிறார்.

செந்நெலக்குடி வயலில் கண்ணுடை வயக்கல் என்ற நஞ்சை நிலம் மானியமாக விடப் பட்டு அது இன்று வரை அவர்கள் அனுபவத்தில் இருந்து வருகிறது.

குறிப்பு: 'விருதுக்கு மீண்டான்' என்றபட்டம் பெற்றதற்கு ஒரு வரலாறு இருப்பதாக மணிமுரசு சொல்கிறார்.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

செப்புப்பட்டயம்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக்கோயிலில் மெய்காப்பாளராகப் பணியாற்றுபவர்கள் வலையரசன் எனப்படுபவர். அவர்கள் 6கரைகளாக உள்ளவர்கள். அவர்களெல்லோருக்கும் பொதுவாக ஒருசெப்புப்பட்டயம் ஒன்றை அவர்கள் வைத்துள்ளார்கள். அந்த ஆறு கரைக்காரர்களும் அன்புகூர்ந்து அந்தச்செப்புப் பட்டயத்தை மதுரையில் திருமலைநாயக்கர் மஹாலில்உள்ள கல்வெட்டுத்துறைக்கு எடுத்துவந்தனர். கல்வெட்டுத்துறையினர் அன்புகொண்டு அப்பட்டயத்திலுள்ள வாசகங்களைப்படித்து எழுதித்தந்தார்கள். அவர்களுக்கு நாங்கள் பெரிதும் கடமைப் பட்டுள்ளோம்.

அந்தப்பட்டயத்திலுள்ள வாசகங்கள் அப்பட்டயத்திற் கண்டபடியே இங்குஅச்சிடப் பெற்றுள்ளன. இப்பட்டயம்பற்றிய செய்திகளைப் பிறிதோரிடத்தில் இம்மலரில் காணலாம். பட்டயத்தை அச்சிடத்தந்துதவிய வலையரசன் மரபினர்க்கு நன்றி.

பதிப்பாசிரியர்
சுப. இராமநாதன்
[சுபராம்]

நாட்டரசன்கோட்டை கண்ணுடைய நாயகி அம்மன்கோயில் மெய்க் காவல் பணியாளர்களுக்கு உரிமையான செப்புப்பட்டயம்.

1) வடகடவெள்விநாடுல செறந்ததட்டறசன் கொட்டை மெலெரிய யெள்ளை மால் உடையாத

2) தாவுக்கு தெக்கு சொலன் தலகாலைக்கி வடக்கு மெபாங்கு யெல்லை சொனை யன் ஊறனிக் கிளக்கு

3) பனக்குளத்துக்கு மெற்க்கு நடுமண்டலம் வீரந்திர கொட்டை முன்னாளில் சிலந் திரனுலறக்கத்

4) னி ஆனது வர பறத்துகந்தான் அடைந்த பின்ம்பு பின்னாளில் கலியுகந் தான் மாக்குது தென்று பிறமாதி வரு

5) சம் முதல் தன்னிலே தான் முன்னாளில் நவ்வமியுடன் மூலுதன்னில் முதல் வெள்ளி முதலாம் தெதிபின்னா

6) ளில் கலியுகம்ந் தான் மறக்கு தென்று யெம்பிநாற் சிலவெந்தற் முனியெம்மினா ரெ உகஉ கலி பிறந்த

7) வருச முதல் தன்னிலெதான் கனத்த பரிசித்துமே அஞ்னார் ஆள்வார் நல முடைய சின்மெசன் முன்னூர்

8) ஆள்வார் நரேந்திரனுமரென்றுரை முன்னூரு ஆள்வானை தகமை பெருந் சாறங்கன் அன்ம்பதஞ்சு

9) சத்தியஞ் சேற் விக்கிறமாதித்தன்யுத்தியாலே நிலமை பெரும் ரெண்டாயிரம் வருசம் ஆள்வான் நிதிரா

10) ம் சாலிய வகனராசரை எளநூர் ஆள்வான் நம்மந்த பொசனம் அருனூரு ஆள்வான் பெறனியில் முன்னூ

11) ற் ஆள்வான் துன்னுமந்த கற்த்த பட்டற் யெளுபத்தி ஆரும் பட்டானியும் அரு பத்தி ரெண்டாம் செரன்

12) னெசென்னென் பின்னுமந்த சுவேந்திரன் வந்தவாரே பெருமை தன்னையெனன் றென்

13) று பேசுவோமே மானிபத்தில் சுவேந்திரன் வந்துதானும் வகையுடனே தொன்னுத் தார் வரு

14) சம் ஆள்வான் பின்னுமந்த விருசையனும் பனிரென்று வருசம் ஆள்வான் பின்னு மந்தகி

15) ல் நாமகார்வந்து பேனுவார் கலியுகம் முடியும்வரையும் பேனுவாரே உ ௲ உயிப் போது பாண்டி

16) ய லோகத்திலே வெள்ளாத்துக்கு தெக்கு மேவு கன்னிக்கு வடக்குதள்ளா பெரு வளிக்கிதான் கிள

17) க்கு நல்ல கெனிக்கி ஆண்ட கடல் அன்பத்திஅரு காதம் பாண்டி வாளநாட செப்புநமக

18) டல்க்கு மேற்க்கு தெற்க்கு கரை பெற வெள்ளாத்துக்கு வடக்கு கூடதிசைக்கி கோளிக்கூடாகும் வட

19) திசையே நாட்டு பன்னையிருபத்தி யிருகாதம் யென்று செப்புன நட்டு யென்னை சொளம் வடக்கு திசை ப

20) ளனி தெற்க்கு திசை தென்கருசி குட்டு திசை கோட்டை கரையாம் கடல் கிளக்கு ஒன்பதிங்க ாத வளி செ.

21) ரனாட்டு யென்னை செல மூன்று அளவிட்டு பிறிவு கண்டிருக்கு இப்பொது யீஷ் பறந்யிருப்பது வட்க்கு

22) ல வெலுவ நாட்ட செறந்த கலியோக சொலிஇசுபரன் கன்டவனம் சோலைவனம் விரானியும் செற்

23) தனியும் யிதுதானி விட்டுருப்பதால் ஆக நாலு கிறாமதிலையும் கீள் குளஇந்தமும் சிறு குளமும் பூ

24) பூந குடியும் கிரானியும் காரற் குளமும் உலெச்சி புறம் கொங்க நாடும் ஆளம் குளமும் உடை

25) யாகுளமும் பஞ்ச தாங்கியும் வி பாண்டி நல்ல சின்ன உடையானத் தாவுல வெருக னூரு இம்மா

26) த்திரை கிறாமங்களும் களியோக சொளி ஈசுபரன்க்கு பன்னை செலுத்தி வாரபடி யினாலே யும்

27) ம் படையாக வன்னியர் வேடர் மயில் ஆடியரகரும் புறத்தார் வெல்வாரை தோத்த வல்லமான இ

28) வர்கள் நாலு முதல்லாகவே கண்டவனம் ஈசுபரன்கும் பன்னை செலுத்தியிருப்ப தால் இப்போது சி

29) வகாமி அம்மனுக்கும் களியோக சோளிசுபரன்க்கும் நாங்கள் அவடத்தில் கானி செலுத்தியிருப்

30) பதால் வன்னியருகள் கோயிலுக்கு நம்பியான் இருப்பதால் இப்போது கண்டவன் உங்களுக்கு கெ

31) ளி யோக சோளி ஈசுபறனிக்கு நாங்கள் இவடத்தில் பன்னை செலுத்தி வாரபடியினாலேயும்

32) எங்கள் வேளான் நாங்களும் கடமை குடுத்து நாங்கள் செலுத்தியிருப்பதால் வன்னியரோ

33) டை சன்டை போட்டு யெதிராகி எதித்து ஓடி போன படியால் வேலான்களும் சோளிய

34) குடும்பனும் குருநாத குடும்பனும் கானி செலுத்தி இருக்குறோம் களியோக சோளி யீஷ்பரனி

35) க்கும் பாலா மூனசகரத்தை யெடுத்து ஓட்ட போகிரபடியினாலே முன் பான்டியர் பாளர் போல வெ

36) காயில்க யெல்லாம் சாவுத்திட்டு யெடுத்து சக்கரம் ஓட்டி வக்க போர படியினாலே இப்போது பாண்டியருக்கு ஆரு

37) லொரு கடமை நிருத்தி சக்கரத்தை ஓட்டவும் பான்டி பதினாலேயும் சக்கரம் ஓட்டி வக்கவும் இப்போது நடும

38) ண்டலமாயிருப்பதும் இதுக்கும் சக்கரம் ஓடவும்யிப்போது வேலாங்கள் ஓடெயி வடத்தில் மயில்லா

39) டி கள்ளர்கள் சேறராடி வகையாரும் இவர்கள் மூனு வகைபேரும் கூடி இவடத்தில் வடங்களைவெ

40) லுவ நாட்டை சேர்ந்த மேற்ப்படி நாட்டரசன் கோட்டை சேற்ந்த ஆரி தள்ளுபிடி செயிது

41) யெலையும் தள்ளுபிடி செயிது நாளுகரை சேற்ந்த நாட்டரசன் கோட்டை நாலுராசாக்கள்யிரு

42) ந்துயிருப்பதால் இப்போது இவடத்தில் வேலான் வகை பேரும் சாத்து வாசு தேத்து அரசு மூவே

43) அரசம் முடி அரசு செலுவ அரசு கொப்ப அரசு கூத்தாண்டர் அரசு நாடக்கு அரசு ஆக எழு அரசு

44) களும் சிவன் உடைய பிள்ளை மரவர்கள் பிள்ளையாம் இப்போது இவடத்திக்கு அதிபதிபான்டி பதிநா

45) ளுக்கும் நாங்கள் வறம் பெற்று வந்துயிருக்குற படியால் கூடலில் போயி அவடத்தில்லிந்கான்நா

46) க் கார்யிடத்தில் வறம் பெற்று கூடல் அலகிய பெருமாள் கோயில் வடம் பெற்றுகாரன பெத்து இப்பே

47) பாது வேலான்ந்கள் யெத்து படியினாலே அனு வறசிகும் களியோக சோளி ஈசுரன் சக்கரம்

48) நிருத்தி நிப்பது யிப்படி பஞ்சாயம் பேசி சக்கரம் ஓட்டி வப்போம் மென்று தீர்ப்பு கனவே யிப்பா

49) ர்கள் கூடல்லியிருந்து ராசர்களும் கர்த்தர்களும் வந்தபடியால் நாட்டு ஊருணி சட்டம் மிட்

50) டுயிருவகை பேரும் உ களையும் தரிவிச்சு கேள்க்கும் போது இந்த வேளானும் இந்த மயில

51) ாடி கல்லரும் இந்த சேராடி குடிம்பற் வகையாரும் மூனுவகைப்பேரும் கூடி சொல்லுறவா வெ

52) மாளியால் வேளான் வகையாரும் நாங்கள் கடமை கட்டுனமென்றும் சொலிய குடும்பன்

53) குருநாத குடும்பனும் நாங்கள் பன்னை செலுத்தி வச்சுருப்பதால் மயிலாடி கள்ளன் வகை

54) யாரும் கலியோக சோலி ஈசுபறன் கோவிலை காத்துருந்து ஒப்பச்சதால் யிப்போது

55) வன்னிய வகையாரை அடித்து பத்திபிப்போது வேலான் வகையாருகள் திருக்கட்டியம்

56) றசம்முக நாறாயனன் கோவிலுக்கு போயி ஒரு வேளானை கூட்டியாந்து கலியோ

57) கசோலி ஈசபற்றுக்கு நம்பியானாக வையித்து சம்முக நாறாயனன்னென்று பேருமிட்டு கொ

58) விலிலே நம்பியானாக வைத்து யிருக்குறோம் வடகலை புறம் சாஞ்சு வந்து வந்த நாட்டு அரசுகள்

59) யெங்களுக்கு யில்லையென்று சொல்லுகிறப்படியினாலே மகராசாக்கள் சொன்ன படி போறோ

60) ம் அப்போது நாட்டுக்கு அரசுகளை கூப்பிட்டு கேள்க்கும் போது நாட்டுக்கு அரசு களெல்லம் சொல்

61) ல யெங்களுக்குக் காரனங்கள் பெத்து நீங்கள் குடுத்துயிருப்பதால் இதனுக்கு சிட்டை கையியேந்தி

62) ரரா ஓங்களுக்கு சம்மதமாவென்று சொன்னார்கள் அப்பேது மேள்பாக்க நாட்டுக்கு அரசற்கள் உத்தர

63) வுகொடுத்தாற்கள் முன் நடந்த கடமை போலெ வேலானுக்கு டுக்க உத்தர வாச்சுயிப்போது

64) அரசற்கள் யெளுவகை பேரையும் கூப்பிட்டு படைக்கி வினைக்கி நிங்கலும் இந்த நாட்டரசன்

65) கோட்டை யெல்லை மாலுக்கு நிங்களு கூடல் சேந்த அலகிய பெருமாள் கோவில் கின் வ

66) ட்டம் நீஞ்ஞுலும் கோவிலுக்கு பன்னை செலுத்தி வையித்து வேளாறுகளும் குடும்பற்

67) கூட வடம் செலுத்தி வரவும் யிப்போது வீரேந்திர ராசா கையி யெளுத்து வயி

68) த்து ரெண்டியும் ராசி பன்னிவிட்டு யிருக்கும் காலத்தில் கலிலோகம் பிரக்கு தென்று மந்திரி

69) சொன்னாற் என்ன கலிலோகம் பிறக்குதென்று ராசா கேட்டாற்கள் பொன் னுருவமுள்

70) ள தேவி திகள்ந்த சலசாப்பட்டதற்காக புறப்படுராற்கள் ளென்று சொன்னாற் கள் சோதிவ

71) னத்தில் கடவுளை ராஷசி தன் தவசு பன்னி வறம் அநேக வறம் வாங்கி பெண் ரூபம் தவிர மற்ற

72) யாயத்து சில சந்துகள் ஆலையும் மறன்மயில்லாம் வறம்.பெத்து கொண்டு தேவாதிகள் இருக்க

73) பென்னினது நாலே கடவுளற்க்கு பொறுக்க கூடாமல் யீசு பறயே போயி ஷி ராட் சதனை சங்க

74) ாரம்பன்னும்படி உத்தரவு குடுத்து பற தேவதை மேல்கண்ட வனத்தில் வந்து அன்னியூறில் ஷிராட்த

75) தனை கண்டு அன்னியம்பன் பெற அப்பால் ராட்சன் கண்டு பெத்தியரூபமாக வடிவமெடுத்து உடனு

76) வை யழித்து சன்டை பன்னினது உறுவாட்டி பெரியநாயகி அம்மன்னடி மறஞ்சு ஓடி தெற்க்கு

77) மங்களத்துக்கு வடபுறத்தில் ஷியாளை அறிந்து மரைந்து அரியநாச்சியம்மன் ஷியான் கட்டி

78) விட வடமேற்க்கு ஓடி மரைந்து அம்மாள் திரண்ட குளத்தி லத்த கன்னிரூபமாயி பாற்க்து ஷி

79) தலத்தில் ஆயிரம் கன்னுடையவள் அப்பால் அதின் வடக்கே ஓடிஷி ராட்சன் பாகத்தியில் பெ

80) ஈய்ஷி ராட்சதன் பில்லாயி வடிவு கொண்டு நிற்க்கு போது பறதேவதை பலவாயி முளைச்சுநி

81) ற்குபோது ஷிமான் புல்லை தின்ன வந்ததில் ராச்சதமானை பிடித்திவெட்டி சங்காறம் பன்னி பு

82) ல்வா நாயகி அம்மன் அப்பால் பறதேவதை சாபம்னா சோதி வனத்தில் காளி ஈசு பறரை

83) பூசை செய்யும்படி ஈசு பறன் உத்தரவும் பேறில் காளை ஈசுபறரை பூசை பன்னின தின் பே

84) ரில் அம்மனுக்கு நிமிற்த்தியாக்கி கயிலாசம் சேற்ந்தா வதிலோகம்யிரு. தெய் வங்களுக்கு யெ

85) ளுந்து ரோகம் பன்ன உத்தரவாச்சு இது முதலாக இப்படியிருக்கும் போதுமள கா.ந பொ

86) பசுவிலே ஒருத் துன்டத்து பசுவை கானமென்று நித்திபோன போன போது ஒரு துண்டத்து பசு திரண்ட

87) குளத்தில் நிற்க்கு தென்று பறதேவதை சொன்னால் எங்கள்யெங்கண் யெந்து ரொகம்பன்..ெ..

88) று சொன்னாற் யெளுவறிக்கி கிழே கிளக்கு முகமாயிருக்குரோமென்று சொன்ன நெச மறிய..

89) ஒன்று ராசாக்களிடத்தில் சொல்லி விட்டு அறமனையில் சேனை தலங்க[ளு]க்கு ஆயிறம் கோடி பொன்

90) குடுத்து மந்திரி நாலு பேரையும் கூப்பிட்டு அவற்களுக்கு சேனை தலங்களுக்கு ஆறாவது பொன்

91) குடுத்து தண்டியலை முன் நடத்தி சுவானங்களை முன் நடத்தி ராசா போகும் வேலையில் காடை

92) யிடம் பாத்சுதாம் மந்திரியை கேட்ட கேட்டாற்களாம் மந்திரி சொன்னதுச

93) ல் நடையா போனவற்கள் கனத் தண்டியல் யேறுவார் சுவானம் ஓடி மோந்து பாத்து..

94) ராசாக்கள் கேட்டாற்கள் அது ஒட்டக போயிருக்கு தென்று சொன்னாற் மந்திரி நாலு பேறில் ஒருத்தன்

95) கால் முடம் மென்று சொன்னான் ஒறுதன் கூல வால் யென்று சொன்னான் ஒரு த்தன் ஒரு கண் பெ

96) ாட்டை யென்று சொன்னான் ஒருதன் சூல் யென்று சொன்னான் தடத்தின் வலி யக வந்தாற் வீற

97) கோட்டை வந்து கலியோக சோலி யீசு பரறன்ரை கும்பிட்டு திறண்ட குளத்தில் சேந்து சந்தன பல்லத்தில் யிரு

98) ந்துத் திறண்ட குளத்து ராசாவையும் சோலன் ராசாவையும் தன்டவனத்து ராசாவையும் பாண்டியவற்களும்

99) தறி வித்தார்கள். அளகேந்திர ராசாவை வந்து கண்டாற்கள் யிவிடத்தில் வன்னி யற்க் கண்....

100) ஊற.... களெயி யிவடத்து வேடற்களும் அளகேந்திர ராசா சென்னது யெங்க....

பின் பக்கம்

[குறிப்பு: ஏட்டின் மேற் பகுதியில் தனியாக ஒரு செப்பு அடைவு செய்து (Cover) மாட்டியுள்ளனர். முன் பக்கத்தில் உள்ள எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சி யாக (அடைவு) இது அமையலாம். எனவே அதன் தொடர்ச்சி எண்ணே இங்கு தற்காலிகமாகக் கொடுக்கப் படுகிறது.]

1) திரண்டக் குளத்தில் சோளராசாக்கள் வரன பான்டியன் வீரேந்திற பான்
2) டியன் தென்னவறாசன் அளகெந்தர றாசன் அம்மனை யெளுந்து ளெக பன்னி வீரேந்தி
3) ர கொட்டிடை வந்துறுவாய் சேதுபதி அம்மனுக்கு திருமது கு மண்டகம்
4) பெரியாற் தேவற் பிதுருராகிய முத்துவ

5) டுகநாத துரை மகராசா செ்ன்னல்குடி
6) விட்டு கலியாட்டக்கு கூட்டும்படியாலிலே உத்த[ற] ஆக
7) ச்சே தொன்னூறு பொன்னும் தொன்னூறு குட்டி
8) சிலவம் யென் அடிஞ்சன இ ஆகதுகை சேத்து குடுக்க
9) வும் சித்திர சரப்படி கண்டி கொள்ள தரும கருத்தருக்கும் நாட்ட
10) க்குசனுக்கும் நெல்லு நாக்கல மூணு கரெக்கு முக்கலம் முதலிடு
11) காட்டசன்னாககு யிரு களம்
12) ஒரு வரி எழுதி அது தெரியாதவாறு பூக்கள் போன்று வெட்டப்பட்டுள்ளன.
13) யேளு நகறம்.
101) (மூலம் பார்க்க). . . .
102) பாளும் யென்றும் அப்போது மந்திரி சொல்லுறது பாலு கொட்டி மறைஞ்சு யிருக்குரான் ராசா
103) க்கள் யெல்லாறும் வேடன்னை கூப்பிட்டாற் யிடையன் கானாம் மென்று போகச் சொன்னாற் அதுக்கு வே
104) வடன் சொன்னதுயிந்த வனத்தில் நான் யெங்கை தேடுவன் அவனை கூட்டி வந்தால் வேடன் நாட்டசன் யெ
105)ன்று பேற் யெடுத்து தாறமென்கு சொன்னார் தெயிவ தலத்துக்கு மெயி காவல் தாற்ரோம் அப்படி வேடன்
106) கூசா தோலப் போட்டு பாரையெடுத்து பிறப்பிட்டான் பிறபிட்டுயிடையனை கன்டு பிடித்து ஒட்ட கன்டு பிடித்து மாட்
107) டையும் கன்டுபிடித்து ராசாகிட்டை வந்து சேந்தான் யிடையன் பேரில் பிறியபட்டு மந்திரிக்கி உடுவரை
108) செயிதாற் வேடன் திரும்பி மறுபடி காட்டுக்கு போயி காட்டு குலையை பிடுங்கிச் சாலையில் அமுக்கி ஒரு
109) செடி ஒற போயி வள்ளிக்கிளங்கு கெள்ளும்போது அம்மன் புசத்தில் பட்டு தாமாத்த சிலம் பிறப்பிட்டு வேட
110) ன் கன்னில் தெறித்து கன்னு மறைஞ்சு காட்டுக் குள்ளே கிடந்தான் ஆலடி தாவுலயிருந்து வேடச்சியளவ
111) நாட்ட சிவந்து ராசா கிட்டை வந்து அளுதுதாற் ராசா மந்திரியை குப்பிட்டு கேள்க்கு போது அங்கை ஒரு பற செ
112) தவரிதை கிலக்கு முகமாயிருந்துக் கிச்சு யிருக்குதாம் சிறுது சனங்கள் அனுப்பி விட்டு வேடரசியை ஒக்கயேவி
113) ட்டு சந்தனம் பிறகரை கண்டு கூக்கரையாகி ராசாக்கு ஆளுவிட்டாற்களாம் அவர்கள் கூடி அனேகம் வே
114) சாதினை குடுத்து தாம் மந்திரியை கூப்பிட்டு அம்மன் யென்ன கேள்க்கு யென்று கேட்டா சூலு நகரபில்லி வே
115) கள்க்கு தென்று சொன்னாற் அளகேந்திராசன் ராசாக்களை கூப்பிட்டு வன்னிய நாட்டுக்கு அரசுகளை கூப்பிட்
116) டு வில்லம்பன் கரும்பரத்தான் யெடயன் வேழான் யிம்ட்டு பேரும் கூடி மனுப்பலி குடுக் காதால்
117) யெத்த தெய்வ ஆலயங்கலில் தீர்த்த மதுறுனார் கெடையாது பாண்டி மகா ராஜாக்களும் வீரேந்திர பா
118) ண்டியர்களும் தென்னலை ராஜாவும் யிவற்கள்ளெல்லாம் கூடி கலிய சோலிஷ் பரன் கோவிலுக்
119) குள் போக்கில் செப்புப்பட்டயம் அடிச்சுக் கெடப்பதால் கண்டவன் ஈஷ்பரன் அம்பலத்தடி கு[ரு]
120) ரும்பரு மாளும் யிதுகுளுக்கு சக்கரங்கள் லோட்டி வைக்கவும் வன்னியர்கள் பூசாரி தனத்துக்கு வே

121) டைபாண அளகேந்திர ராஜாவும் மந்திரிகளும் னம்மல் பசுவும் னம்மல் யெடையனும் னம்மல் ஓ
122) ட்டகமும் வேட்டைக்கி வந்த மாற்கம் மந்திரி சொன்னது சரியாய்யிருக்குது யெடையனை பிடி
123) யேவி விட்டு பசுவையும் யேவி விட்டு யிருக்கிற ராசாகளையும் நாட்டுக்கு அறசுகள் கூட்டி யெல்லாரை
124) யும் கூப்பிட்டு யெங்களுக்கு வந்த மாற்க்கமெல்லாம் சரிவர நடந்துயிருக்குது யிப்ப அம்மளையெளுந்து யெ
125) ராகம் பன்னவேனும் மென்று ராசாக்கள் கேட்டாற்கள் அதுக்கு யிருக்கு மவற்கள் சொனது அதுக்கு நறக ப
126) வி கேள்க்குது யென்று சொன்னாற்கள் மந்திரி சொன்னதை கேல்ப்போம் மந்திரி சொன்னது
127) வேடனுனவன் அம்மனைத் துதித்துன் படியால் அவனை பிலி குடுக்கவேண்டியது அவனை கூ
128) ப்பிட்டு கேல்க்க வேண்டியது வேடன் சொல்கிரது நான் யிந்த நாட்டரசம் கோட்டையை
129) துரத்து கொன்றயிருந்தேன் யிப்போது யெனக்கு ஆண் பிதிர் யில்லாபடியால் யென் மக
130) ல் நாட்டரசிக்கி மேக்கானி கீல்க்கானி யெல்லாம் அம்பலம் ஓம்பலம் யெல்லாம் முன்ன
131) மணுப் பலிக் குடுக்காத படியினாலே னான் யிந்த வூரையும் கூட்டி வயித்தால் யிவற்கள் வன்னி
132) யற் வகையாரு பேசக் கூடாது வறனடியன் வீரேந்திர பான்[டி]யன் சொல்ல தென்னலிராசனடியன்
133) சொல்ல அளகேந்திர ராசன் ஒக்கக் கொண்டாற் முதல் செவ்வாயி சாத்துறது வேடன் நாட்டரசி வீட்டில்
184) பங்குனி மாசத்தையில் செவ்வாய் சாத்தி கோயில் தீத்தம் திருனூரு பெத்துக் கொளுறது ஆவடை ஈஷ்பரி
135) வெய்யிலில் வந்த அம்மன் யிருவகை சுவாமிக்கும் சிவனுக்கு குடும்பன் வீட்டுல செவ்வாய் சாத்
136) தி கொள்ள யிருவகை பேறகளும் கல்லுறசி யிருவகை காவிலில் ஊத்தி கொள்ள வும் பஞ்சாயத்தி
137) ல் யிருக்க வேண்டியது வேடனை கூப்புட்டு அம்மனுக்கு ஊட்டுக் குடுக்க ஒன் பொண்டியை கூட்டிவா
138) வென்று சொன்னாற்கள் அப்போது கூட்டிவந்து முன்ம்பாக விட்டும் செலப் பாவாடை கட்டித் தாம்பூல
139) குடுத்து மஞ்சல் நனைஞ்சு பூவாலி பூ ஆன்டிச்சியை கூட்டியிடம்புறி சங்குநாதம் பிடிச்சு அக்கினியில் யிறங்கி
140) குசெதினை பாது சுத்தி வந்து ஊட்டுக் குடுத்து யெளுந்தருளி செய்துமுட்டத்தம் மம் வந்து நாட்டூறனி வந்து ஒத்தப
141) ன் தங்கி நாயமா குளத்தில் கிளக்கு முகமாயிருந்து கொண்டு அம்மன் மாட்டன் னென்று யிருக்குபோது வேடன்
142) னனடி விறலை குடுத்து யெளுந்தருளி வந்தது வேடன் மகளைப் பஞ்சம் தாங்கி வெள்ளன் கூட்டிக் கொண்டு ஓ
143) டிப் போனா யீசுபறன் கோயில் சனிமூலையில் கொன்டே வயித்துப் போட்டான் யிலுங்க நாயக்கன் வந்து
144) வளை கொண்டாற அப்பேது நாட்டரசனை கூப்பிட்டு ராசாக்களை கூப்பிட்டு யிவடத்தில் சக்கறங்கள் ஒடுதா
145) —யென்று கேட்டாற் ஒரு அம்மன் வந்து யிருக்கு தென்று சொன்னாற்கள் சிவகாமி அம்மனுக்கும் கன்னத்தா
146) ளுக்கும் யேத்து கொள்ளவில்லை யிப்போது கன்னத்தாலுக்கு திரண்ட குளத்தை விட்டு குடுத்து அம்மனை யெ
147) வடிக்காறர் அறுவது கண்டு வில்லுக்காறர் உங்களுக்கு நான் கானி விடுற படியிலே கோயிலுக்கு நல்லாயி செ
148) சலுத்த வேணும் யெறி கொல்லி போடவும் சோறு ரெண்டு மாஷத்தைக்கி பெரிய மறக்கால் உ கள உ கள்

149) க் குளம் நரசிங்க வாக்கால் கானி தாரை செயுக்கு ஒரு அறி கலத்துக்கு முச்சரங்கை கோவிலுக்கு வெட்டுற
150) குட்டியி ஒரு குட்டியும் தோலு காலும் குடலும் மலையறசன் யிவங்கன் யெணா காளி ஆண்டவன் னான்
151) கோயிலுக்கு முன்பாக ராசாக்கள் கூடியிருக்கு போது ஒரு மனுசன் வந்து நின்றான் யெந்தூற் நான் வடக
152) டவேள்வி நாடு அப்போது தனயலுடன் யிறங்கு நாற்கள் யிருப்பிடம் குடுத்து தாம்பூலம் குடுத்து யெங்கை
153) வந்திற்கள் யென்று கேள்க்க ராசாகிட்டை வந்தம் யென் பேற் அனியத் தேவன் தலமுரையான் திருவத்
154) தேவன் சிங்கத் தேவன் வடகலை தன்டி தேவன் அஞ்சு பேரையும் வாயிமொளி கேட்டு முதலாலி நாட்டர
155) சனை கூப்பிட்டு முன் நாலு கோட்டை காத்து யிருந்த வனல்ல வாயிதுக்கு பிறன் குளத்திலே மனுப்பிலிகு
156) டுக்க மாட்டமலே வன்னிய அறசுகள் அஞ்சுவகைப் பேரு கானியை அம்பல உம்பலங்கலையும் கோட்டைத்
157) காவளையும் யிம்புட்டையும் நீ வாங்கி மனுப்பிலி குடுத்து யிருக்குராய் யிப்ப வதுளா
158) து வைத்து போட்டாய் அந்தக் கானிக்கி (கா)வலாக ஆள்ச்சேற்த்து பிட்டம் ஒம் மகளை பஞ்சம்
159) ந்தாங்கி வெள்ளாளன் கூட்டிகின்னு போன படியாள் அணியதேவன் பிதுராகிய நா
160) ட்டுக்கு அரசன் தலைமரயான் பிதுரு தரும கருத்தன் யிரு வகைபேறும் அந்த பொன்னையு
161) ம் கூட்டி பிள்ளைகள் மூனையும் கூட்டி அந்தக் கானியும் பெத்து கோவிலு பனத்தையும் வாங்
162) கி தையாத்தாச் சீளையும் முடியாத தொட்டியும் முன்னை வெள்ளாளனுக்கு குடுத்து யிருக்குது சிங்கதேவ
163) யிப்போது சில வரசன்ங் கோட்டைக்காரன் பழனிக்கி பொன் குடுத்து மாகானி கானியும் குடுத்து மு
164) தலி நாலுகரைப் பேரும் கூட்டி வந்து சேந்தம் ராசாக்கள் பிரியப் பட்டு கொன்டார்கள் தெக்கு தெரு
165) வை நாட்டரசுக்கு விட்டுக் குடுத்து யிருக்குது தரும கருத்தறுக்கு பொது கனக்கு குடுத்து யிருக்குது சிங்கதேவ
166) னுக்கு கிள் கோட்டை விட்டு யிருக்குது வடகலைத் தேவனுக்கு வடக்குத் தெறு விதி விட்டு யிருக்குது திருவ
167) னுக்கு மேலத் தெரு விட்டு யிருக்குது யிப்போது யீசுபரனுக்கு மனுப்பிழி நாட்டரசியை குடுக்கிபடியால்
168) குடுத்து நாற்கள் நாட்டரசன் மூனு மனுப்பிலி குடுத்து யிருப்பதால் யிப்போது அம்மனை யெளுந்தருள பன்
169) னுறதுக்கு சூலு ஆடும் வரட்டாடும் தற்மகற்த்தா வாங்கி குடுத்து யிருக்குது ராம மாயம் சேதுபதி மகராசா
170) வும் மத்த ராசாக்களும் யிவற்கள் யெள்ளாரும் கூடி நாட்டரசன்னுக்கு மஞ்சல் காப்பு கட்டி நாட்டுக்கு அரசனா
171) க்கு சரமாலைப் போட்டு சாமிக்கி வலம் சுத்தி வந்து முன்பாக ஆட்டை விட்டு மஞ்சல் தன்னீர் விட்டு நாட்டுக்கு அர
172) சனை விட்டு சுண்டி விரலை வயித்து வெட்டவும் அம்மன் யெளுந்தருள ஆச்சுது ஆவுடையாளத்துக்கு தெக்கு
173) ஆவடயிசுபரியை பக்கத்திலதுக்கி வயித்துப் போட்டு நாட்டரசனைசுன்டி விரலை வெட்டி நிருத்தி நாரயிக்கு ந
174) ம்பி செட்டிசிதாரி பாதரம்பை காரையேந்தல் சுத்து புறவு யேரி வயல் முக்கானி செயிக்கு ஒரு குடங்கை தாரை
175) பார்த்து யிருக்குது அம்மனுக்கு திருமதுளு மன்டபம் கட்டி குடுக்கவும் காலை மேகம் பட்டர் நம்பியான மூனு
176) தேவன் ஓடிப் போனான் யிதுக்கு ஆள் தேடிக் கொள்ள. விம் சிங்க தேவன்க்கு கரியாபிலி பாவுை

177) டத்தி வறவா பிச்சை அஞ்க்கு அறகரை வட கட தேவன்னுக்கு கனக செட்டி தேவன் சி
178) ன் கறராயன் ஆளுக்கு கால்பங்கு பே வெட்டி மலை அறசன் ஆலுக்கு கால் பங்கு திருவ
179) ன பங்குலே பிச்சக்கா பங்குலே முக்கால் காவறம்பு பட்டனம் பெறியன்ன செட்டிக்கியிற
180) பங்குலே காரக்குளத்து அய்யாவுக்கு கால்கரை விட்டுக் குடுத்து யிருக்குது பூவான்டி காரைப்
181) யும் பொட்டும் கொட்டு ஓடிப் போனதுக்குரகாக னூறு பொன் நாட்டறச முதலி குடுத்து வருரான் பூவ
182) ஈன்டி திருச்ச கொடிக்கவுத்தை நாட்டரசன் திரிச்சு வருரான் நாட்டுக்கு வறசு கோப்பறகே
183) ஈட்டையிலே பிறுது நாட்டுக்கு லரசு பிள்ளை யெடுத்து யிருக்குது தரும கருத்த ருக்கு பில்லையில்லாமல் செ
184) சங்க நாடரே கோபாலூற் மயிபாலரை பிள்ளையெடுத்து யிருக்குது ரெண்டு பேரும் ஒத்துயிறுக்க முன் தன்ன
185) குடும்பன் ஆன்டு வந்த காறனத்தையும் முளைப் போடுறதையும் யிறனூறு கரைகள் பாடு பாசி குடு
186) த்து முதலி நாட்டரசன் வாங்கியிருக்குரான் கூன்ட நப்பட்டி பன்னை மூதல ஆண்டுவறவும் பானிக்கே
187) தாலுக்கு கூட்டிப் போக பனம் அஞ்சு பனம் பட்டாரை கூட்டிப் போறது... அஞ்சு தெருக்குல்லே யென்
188) னை பேர் குடுரதுரைப் பனம் அஞ்சு ஆக மலை அரசனுக்கு பனம் உ யரு மலை அரசன்க்கு கொளின்று நாதர்கு.
189) றங்கு ஒன்னுயிதுக்கு வதுலாக கொடரை குட்டியெடுத்து ந..ந்திரன் முதல் தலகுட்டி கொடுக்க அம்பலத்தை
190) வடுக்கை சென்னல்குடி பரப்ப முட்டான நாட்டரசன் சாக்குளயங் திரண்ட குளம் நாட்டரச்ன் நாலுகரை
191) ப் பேரும் யிதை ஆண்டு கொள்ளவும் தங்குன மந்திரி வெட்டி தொப்பிலி கருப்பன வெள்ளையன் யிவர்
192) களுக்கு கொடிக்குளம் கள்ளுருணி வெள்ளதாங்கி கருள பள்ளில் செடி வெட்டி கானிவுட்டு அள்ள...
193) டுந்துழினியை வுட்டுயிது கொண்ட கானியும் வுட்டு உள்ளும்டார் மந்திர வெட்டி ஆண்டு கொள்ள
194) தக்குன அளகன் பெருமான் நிரமெந்த அளி கருப்பன்யிவர் களுக்கு புதுக் கோட்டை சித்திரமே
195)யன் நிடத்தில் நாலதில் ஒருபாவுக்கும் பூசனி கன்னன் கானியை முப்பது பொன்னுக்கும். கைவா
196) ங்கி விட்டு மயபாள் கனுக்கு பன்னை உளுகிடறதற்கு விட்டுயிறுக்குதுலக் குடியானுக்குப் புரானூ
197) பூந்த பந்தி சுடலை செக்க சேவுகனுக்குயிவற்களுக்கு து.லைக் குடியானுக்கு விட்ட அளக்கரை விட்டு
198) யிருக்குது கிளக்குளமும் விலாத்தகுடி பூதகுடி பாதரம்பை கன்டனியிம்புட்டும் வேலை அளவு உள்ளடங்கி
199) விட அதுக்கு நாலடங்கிய கானி அதுக்குள்ள சமையன் சுடலை காளியும் ஆண்டு வரும்படியாயிகானிவிட்டு [யி]
200) ருக்குதுந் திருக்கலம் குடி மேளடி சேவப் பிஞ்சை பட்டவன் பூதகுடி மொட்டலே போன கைவசமான.
201) ல் குந்னியாயி தருமானதுக்கு விட்டுயிருப் பதால் வெட்டியான் வேலையும்ஆண்டு கைபிள்ளையும் சிங்.
202) தேவ...அவற்களிடை பிறக்கிற அம்மனுக்கு திரப்புயிட வந்தால் நாட்டு அரசனுக்கும் தரும கருத்தனுக்கும்,
203) .....சனுக்கும்....நாலமுதல் நாட்டு அரஜனுக்கும் தலையிதுக்கு துரோகம் பன்னின வற்கள் அம்மன்....
204) .....வன்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனின் மகிமை

[பள்ளத்தூர் வீர. சுப்பையா ஆச்சாரிக்குக் கைவிரல்கள் பத்திலும் புண் ஏற்பட்டு நகங்கள் விழுந்து விட்டன. அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனை வேண்டிக் கொண்டார் குணமானவுடன் ஒரு காணிக்கை செலுத்துகிறேன் என்றார். குணமாயிற்று. காணிக்கையினை மறந்துவிட்டார். மறுபடி நகங்களில் புண் ஏற்பட்டது. தான் சொல்லிக்கொண்ட காணிக்கை நினைவுக்கு வந்தது. பின் அம்மனிடம் மன மிரங்கித் தன் தவறுக்கு வருந்தி வேண்டிக் கொண்டார். நகங்கள் முளைத்தன. காணிக்கையினையும் செலுத்தினார். அந்த அற்புதத்தை வியந்து இப்பாடல் பாடப் பெற்றது.]

பாட்டரசன் கம்பனும் உன்பாதம் போற்றியே
பரமபத நிலை எய்தினான்
பாரெங்கும் உன்புகழ் பாடுவோர் செல்வராய்ப்
பல்லாண்டு வாழ்வர் அம்மா!
வாட்டமிகு கைவிரல் பத்திலும் புண்ணாறி
வளமாய் நகங்கள் புதிதாய்
வளர்ந்த தால் மகிழ்ந்துனது காணிக்கை தந்திடவேஅம்
மகிமையைப் பாட்டிலிசைத்தார்;
தேட்டமிகு தனவணிகர் தேவி! யுன் பணிசெய்து
தினமும் செழித்து வாழ் வார்
செல்வம் பெருக்கி மேன்மேலும் உன் கோயிலில்
திருவிழாக் கண்டு மகிழ்வார்.
நாட்டரசன் கோட்டைவரும் மெய்யன்பர் நாடிடும்
நலமெலாம் தந்து வாழ்த்து
நாளும் உனைப் போற்று வோர் வினைதீர்க்கும்
கண்ணுடைய நாயகியம்மையுமையே!

கே.ஆர். சீனிவாசன்
பள்ளத்தூர்.

மங்கல நாயகி ஒன்பது கோயிலில்.

வஞ்சிசிவ காமவல்லி வாடாமலர் மங்கை
வளர்பிள் ளையார் பட்டியில்
மாத்தூரில் பெரியநாயகி மாதுசிவ புரந்தேவி
வளர்இரணிக் கோயில் தனில்
மஞ்சளணி ஆவுடையாள் மலர்சூரக் குடியதனில்
வளர் வேலங்குடிக் காமாட்சி
மாயிலுப்பைக் குடியோடு நேமத்தில் சௌந்தர
நாயகியாய் ஒளிரும் மலரே
கொஞ்சு மெழில் இளையாற்றங் குடிநித்ய கல்யாணி
குவலயங் காக்கும் தலைவி
கூடுமெழில் வயிரவன் கோயிலமர் வடிவுடையாள்
குலமாதர் போற்றும் இறைவி
விஞ்சுபுகழ் நகரத்தார் வியனொன்பது கோயிலில்
கொஞ்சிவரும் சக்தி மயிலே
அஞ்செழுத்து நாயகனின் நெஞ்சை விட்டகலாத
அன்னபூரணி உமையே!

—மீயன்னா சேவுகஞ் செட்டி

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஜகத்குரு சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அருள் வாக்கு.

ராஜாக்களின் காலம் முடிந்த பிற்பாடு கோயில் திருப்பணி செய்தவர்களைச் சொல்கிற போது முதலில் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சமூகத்தை மனசார நினைத்து நன்றி சொல்லக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடிய இந்த நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார்கள். அந்த திரவியத்தை வேதரட்சணத்திற்கும், தேவாலயத் திருப்பணிகளுக்கும் அள்ளி அள்ளித் தந்து, பழைய அரசர்களின் இடத்தைப் பெற்றார்கள். காளஹஸ்தி வரையில் இவர்கள் திருப்பணித் தர்மம் பரவியிருக்கிறது.

நன்றி—கல்கி தீபாவளி மலர் 1974

நகரத்தார், சிகரத்தார்

பண்டை வாணிபப் பசுமைப் பரம்பரை
பழைமை இலக்கியம் பாராட்டும் தலைமுறை
அறவிலை வாணிபம் அகவிருந் தோம்பல்
திருமண முறையில் செந்தமிழ்ப் பாங்கு
கோவில் கல்லூரி கொடுத்த நற்சிறப்பு
யாவும் நிறைந்த அற்புதக் குலத்தவர்
கண்ணகி என்னும் கண்ணாத் தாள்இவர்
புண்ணிய குலத்தில் பூத்த மணமலர்
எண்ணத் தொலையா எத்தனை கோடிகள்
அள்ளிக் கொடுத்தனர்; அறத்தினை வளர்த்தனர்!
நகரத் தாரெனில் நாட்டிலும் நகரிலும்
சிகரத் தாரென செந்தமிழ் உரைக்கும்

—கண்ணதாசன்.
6–11–74

உ

சிவமயம்

நாட்டரசன்கோட்டை ஊர்காவலன் கோவில் புரவி எடுப்பு

சி.க. ராம. ராம.சோம. வெள்ளையப்ப செட்டியார்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவில் வைகாசி விசாகத் திருநாளுக்கு 20 நாட்களுக்கு முன்பாக ஒரு செவ்வாய்க் கிழமையன்று நாட்டரசன்கோட்டை வீர கண்டான் ஊரணி கீழ் கரையில் உள்ள ஊர்க் காவலன் கோவிலுக்கும் விளாத்தக்குடி கண்மாய் கீழ் கரையில் உள்ள குருந்தப்ப ஐயனார் கோவிலுக்கும் புரவி எடுப்பிற்கு நாள் வைப்பார்கள். புரவி எடுப்பிற்கு நாள் வைக்கும் முன்னரே காரணக்காரர்களுக்கு என்றைக்கு நாள் வைக்கிறோம் என்ற விபரத்திற்கு நகரத்தார்கள் சொல்லி அனுப்பி வைப்பார்கள். இப்பொழுது நகரத்தார் சார்பாக அவர்கள் பிரதிநிதியாக நான் சொல்லி அனுப்பிவைக்கிறேன். ஊர் சாம்பான்களுக்கு இது தகவலை நாட்டரசன் சொல்லி பாக்கு வைப்பார்.

முன் குறிப்பிட்ட நாளான செவ்வாய்க் கிழமையன்று மாலை 1.தேவஸ்தான பிரதிநிதி 2. நகரத்தார் பிரதிநிதி 3. கணக்கப் பிள்ளை 4. நாட்டரசன் அம்பலம் 5. பேய்வெட்டி 6. வலையரசன் 7. கிராமத்தார் (விளாத்தக்குடி விவசாயிகள்) ஆகிய காரணக்காரர் கள் கூடி காமராசபுரத்திற்கு அருகாமையில் குடி தண்ணீர் கிணற்றுக்கு முன்பாக ஆலமரத்தில் சாமிகும்பிட்டு மேற்கூறிய காரணப்படி தீர்த்தம் திருநீறு காளாஞ்சி மரியாதைகள் பெற்றுக் கொண்டு வேளாரிடம் இரண்டு புரவிகள் செய்வதற்கு நகரத் தார், காரணக்காரர்கள் முன்னிலையில் நாட்டரசன் பிடி மண் கொடுப்பார். (காமராசர் புரம் என்பது சாம்பான்கள் வாழும் பகுதியில் உள்ளது.)

நாள் வைத்ததிலிருந்து ஊர்காவலனுக்கும் குருந்தப்ப ஐயனாருக்கும் புரவிசெலுத்தும் வரை நாள் வழிபாட்டினை வேளார் செய்து வருவார் (தற்பொழுது கண்ணுச்சாமி பூசாரி செய்கிறார்.) எட்டாம் நாள் மறு செவ்வாய்க் கிழமை காலை வேளார் புரவி இரண்டையும் கொண்டு வந்து அதற்கு வண்ண வேலைகள் முடித்து அப்புரவிகளுக்கு மாலைகள் போட்டு வேட்டி துண்டுகள் கட்டி கண் திறப்பதற்கு வைத்திருப்பார். ஊர் சாம்பான் கோழிக்குஞ்சு கொண்டு வந்துகொடுக்க வேளார் அதன் காலில் ஒரு விரலை வெட்டி அதிலிருந்து வரும் இரத்தத்தில் புரவிகள் இரண்டுக்கும் கண்களைத் திறப்பார். கண் திறந்தவுடன், புரவிக்கு தீபாராதனை பார்க்கப்படும். காரணக்காரர்கள் தீர்த்தம் திருநீறு காளாஞ்சி 'மரியாதைகள் பெற்றுக் கொள்வார்கள்'. கொட்டு மேளத்துடன் புரவியை குதிரைப் பொட்டலுக்கு தூக்கி வந்து குதிரையை பந்தியில் வைப்பார்கள். குதிரைப் பொட்டல் என்பது கிழக்குத் தேரோடும் வீதியும், தெற்குத் தேரோடும் வீதியும் சந்திக்கும் இடத்தில் இருந்து கிழக்கே செல்லும் பாதையில் சென்றால் உள்ளது.

பின்பு களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் கோவில் வீட்டுக்குச் சென்று தீபாராதனைகள் பார்த்துச் சாமி கும்பிடுவர். இங்கிருந்து நாட்டரசன் அம்பலம் வகையறாவும், கரியான் குளியான் வகையைச் சேர்ந்த திருமால் அம்பலம் வகையறாவும் நிறை மரக்கால்கள் எடுத்துக் கொண்டும் அரிவாளை ஏந்தியும் வர குதிரைப் பொட்டலுக்கு கொட்டு மேளத்துடன் அழைத்து வரப்படுவார்கள். வந்ததும் தீபாராதனை பார்த்த வுடன் அவர்கள் திருநீறு பெற்றுக் கொள்வார்கள். நிறை மரக்கால், அரிவாளை புரவிக்குப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டுத் திரும்புவார்கள். திரும்பும் பொழுது கொட்டு மேளத்துடன் இவர்களைக் கொண்டுபோய் . நாட்டரசன் அவர்கள் வீட்டில்விடுவார்கள். அன்றிரவு ஊர்ச் சாம்பான்களுக்கும் எல்லோருக்கும் நாட்டரசன் அம்பலம் வீட்டில் சாப்பாடு செய்து வைப்பார்கள். உணவு, முடித்து வந்ததும் ஊர்ச்சாம்பான்கள் குதிரைப் பொட்டலில் செல்லப் பிள்ளைக்கூத்து ஆடுவதுவழக்கம்.

மறுநாள், புதன் கிழமை பிற்பகல் இரண்டு மணியளவில் பொது மக்கள் பின்வர விளாத்தக்குடி விவசாயிகள் நிறை மரக்காலுடனும், மேள தாளத்துடனும் வந்து குதிரைப் பந்தியிலிருந்து ஒரு புரவியை தூக்கிச் சென்று குருந்தப்ப ஐயனார் கோவிலில் வைப்பார்கள். குதிரையை வைத்தபின் ஐயனாருக்கு அபிசேக ஆராதனைகள் முடித்து தீபாராதனை பார்த்தவுடன் சாமி கும்பிட்டவுடன் காரணப்படி தீர்த்தம் திருநீறு காளாஞ்சி மரியாதைகள் கொடுக்கப்படும், பின் ஐயனாருக்கு கிடாப் 'பலி' கொடுத்து குதிரையை நாட்டரசன் அம்பலத்திடம் வேளார் காணிக்கை வைத்து காணிக்கை பெற்றவுடன் நாட்டரசன் குதிரையை கயிறு மாற்றுவார். ஊர்ச் சேமத்திற்குரிய பாட்டை வேளார் பாடியவுடன் கோவில் காளைகளுக்கும் மற்ற காளைகளுக்கும் வேட்டிகட்டி எருது கட்டி விடுவார்கள். கோவில் காளையை நாட்டரசன் அம்பலம் தான் கொண்டு சென்ற அரிவாளால் வடம் வெட்டி விரட்டியவுடன் எல்லா மாடுகளையும் அவிழ்த்து விட்டு மாடுபிடிக்கும் வீர விளையாட்டு நடைபெறும்.

அது முடிந்ததும் ஐயனார் கோவிலில் இருந்து வந்து குதிரைப் பொட்டலில் உள்ள மற்ற குதிரையை நிறை மரக்காலுடன் ஊர் காவலன் கோவிலில் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள். ஊர்காவலனுக்கு அபிசேகங்கள் செய்து தீபாராதனைகள் பார்த்து காரணப்படி தீர்த்தம் திருநீறு காளாஞ்சி மரியாதைகள் வழங்குவார்கள். ஊர் காவலனுக்கு கிடாய்க் குட்டி பலி கொடுத்து நாட்டரசன் அம்பலம் வேளாருக்கு காணிக்கைக் கொடுத்து வேளாரிடம் குதிரையினை கயிறு மாற்றுவார்.. எருதுகட்டுக்குரிய காளைக்கு துண்டு கொடுப்பார்கள். நாட்டரசன் அம்பலம் மேளதாளத்துடன் அருள் மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் தேரோடு வீதியில் எருது கட்டுக் காளைகளுடன் வலம் வந்து தேரடியில் காளைக்கு வடம் வெட்டி விடுவர். பின் ஊர் காவலன் கோவிலுக்கு வந்து நிறைமரக்காலை எடுத்துக் கொள்வார்கள். மேள தாளத்துடன் நாட்டரசன் அம்பலம் வகையறாவையும் திருமால் அம்பலம் வகையறாவையும் அவரவர் வீட்டில் கொண்டுபோய் விடுவார்கள்.

இதற்குரிய செலவுகளை நகரத்தார்கள் செய்து வருகிறார்கள்.

குறிப்பு : 1. பலி கொடுக்கும் கிடாக்களின் தலை இரண்டையும் ஊர்ச் சாம்பான்களிடம் கொடுத்து விட்டு மற்ற பாகங்களை வேளார் எடுத்துக் கொள்வார்.

2. எருதுகட்டு இரண்டிலும் துண்டு கட்டும் பொழுது ஊர்ச் சாம்பான்களுக்கு ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு துண்டு கொடுப்பார்கள்.

மதுரை வங்கியிலே

பணிசெய்யளவு திறமுண்டு
திறமுள்ளளவு விரைவுண்டு
விரைவுள்ளளவு கனிவுண்டு
கனிவுள்ளளவு பணிவுண்டு

புதுப்புனல் போல் பெருகி வருமே
மதுரை வங்கியில் இட்ட பணமே!

ரூ. 100—மாதாந்திர தவணைத் தொகை காலத்தோடு போட்டியிட்டுக்கொண்டு என்ன வேகமாக வளர்கிறது பாருங்கள்!

காலம் (மாதங்களில்)	12	24	36	48	60
இறுதியில் கிடைக்கும் தொகை	1287—00	2749—60	4411—80	6300-90	8447-80

காலம் (மாதங்களில்)	120	240
இறுதியில் கிடைக்கும் தொகை	24463—50	112390—11

மதுரை வங்கி லிமிடெட்
மத்திய அலுவலகம்
758 அண்ணா சாலை
சென்னை 600 002.

சுப. சபாபதி
சேர்மன்

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக்கோயில் திருவிழாக்கள்

பதிப்பாசிரியர்: சுப. இராமநாதன் (சுபராம்)

இக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் பல திருவிழாக்கள் நடைபெறும். இத் திருவிழாக்கள் பற்றிய செய்திகள் சிலவும் இவ்வூரிலுள்ள அருள்மிகு சிவகாமி அம்மன் உடனாய கரிகால சோழீசர் கோயில் (சிவன்கோவில்), அருள்மிகு அலர்மேல்மங்கைத் தாயார் உடனாய பிரசன்ன வேங்கடசப் பெருமாள் கோயில் (பெருமாள் கோயில்) ஆகியவற்றின் திருவிழாக்கள் பற்றிய செய்திகளும் இவ்வூர் நகரத்தார் பெருமக்கள் நடத்திய சிவன்கோவில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா மலர் (2.9.1985) அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா மலர் (1.5.1989) ஆகியவற்றிலும் உள்ளன.

இக்கோயிலில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் வைகாசி விசாகத் திருவிழா பெரும் திருவிழாவாகும். அவ் வைகாசி விசாகப் பெரும் திருவிழாவில் 10 நாட்களிலும் நடைபெறும் திருநாள்களில் இவ்வூரைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் வெளியூரில் வாழும் ஒரு சிலருக்கும் மண்டகப்படிகள் உள்ளன. பின்வருகின்ற சந்ததியினருக்குத் தெரியவேண்டும் என்பதற்காக ஒவ்வொரு மண்டகப்படிக்கும் உரியவர்களைப் பற்றிய விவரங்களை எல்லாம் அதனோடு தொடர்புடையவர்களிடம் கேட்டு அவர்களை எழுதித் தரச் சொல்லி இதில் வெளியிட்டிருக்கிறது. இதற்குப் பக்கங்கள் பல செலவானாலும் பலருக்கும் தெரியவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் வெளியிடப் பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு மண்டகப்படிக்கும் உரியவர்களைப் பற்றி அம்மண்டகப்படிதாரர்களில் ஒருவர் முயன்று சேகரித்துத் தந்துள்ளார். அங்ஙனம் முயன்றும் ஒரு சிலர் பெயர்கள் விடுபட்டுப் போயிருக்கலாம். அப்படி இருப்பின் பொறுத்துக்கொள்ள அவர்களை வேண்டுகின்றேன். செய்திகளைச் சேகரித்துத் தந்த அன்பர்களுக்கு என் நன்றி!

நானும் என்னால் இயன்றவரை இச்செய்திகளைச் சேகரித்திருக்கின்றேன். ஒவ்வொருவரையும் பல முறை பார்த்துக் சொல்லியும் சிலருக்குப் பலமுறை ஆள் அனுப்பியும் இவ்விவரங்களைச் சேகரித்துள்ளேன். இத்திருவிழாப் போக இக்கோயிலில் நடைபெறும் மற்ற திருவிழாக்களைப் பற்றிய செய்திகளையும் திரட்டிக் கொடுத்துள்ளேன் இவைகளிற் சில செய்திகள் விடுபட்டுப் போயிருக்கலாம். சில தவறுகள் நேர்ந்திருக்கலாம். அப்படியிருப்பின் பொறுத்தருள வேண்டுகின்றேன்.

ஒரு நாளில் நடைபெறும் மண்டகப்படி ஒரு வகையினராலும் நடத்தப் பெறலாம் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வகையினராலும் நடத்தப் பெறும் கூட்டு மண்டகப்படியாகவுமிருக்கலாம். கூட்டு மண்டகப்படியாயின் முதலில் எந்த வகையினர் அரிசி அளக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு 1 என்றும் அடுத்த வகையாளர்களுக்கு வரிசைப்படி 2,3 என்றும் கொடுத்திருக்கிறது. கூட்டு மண்டகப்படியில் ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்கென்றுள்ள அரிசியினை தாங்கள் அளந்து வைத்துக் கொள்வார்கள். பின்னர் கோயில் சிப்பந்தியிடம் 1,2,3 என்ற வரிசையில்அளந்து கொடுப்பார்கள். மரியாதையும் இந்த வரிசையில் வழங்கப் பெறும்.

ஒவ்வொரு நாள் திருநாளிலும் என்ன வாகனத்தில் அம்மன் புறப்படும். எந்தக் கோலத்தில் புறப்பட்டு வரும் என்ற விபரம் மேற்குறிப்பிட்டுள்ள திருக்குட நன்னீராட்டு மலர்களில் உள்ளன. இச்செய்தி, மண்டகப்படிக்காரர்கள், சொக்கலிங்கம் பூசாரி ஆகியோரிடம் கேட்டுத் தொகுத்துத் தரப்படுகின்றது.

முதல் நாள் திருவிழா

[செய்தி சொக்கலிங்கம் பூசாரி]

மண்டகப்படி தாரர்

அம்மன் கோயில் ஸதானிகர்கள்'
கோயில் சிப்பந்திகள் ஆகையால் அரிசி
அளப்பதில்லை

உரியவர்கள்·

I வீரபட்ட பூசாரி வகையறா

1) அ.மு.அ.உல. செல்லம் பூசாரி
2) கா.பொ.கா. செல்லையா பூசாரி
3) கரு.வீரமணி பூசாரி
4) கரு.கண்ணுச் சாமி பூசாரி
5) பொ.கண்ணுச் சாமி பூசாரி
6) கா.முத்தழகு பூசாரி
7) மு.சொக்கலிங்கம் பூசாரி
8) மு.மா.நடராசன் பூசாரி

II நாகலிங்கம் பூசாரி வகையறா

1) நா.மு.அழகு பூசாரி என்ற ராஜாமணி
2) நா.மு.சண்முகம் பூசாரி
3) நா.மு.நடராசன் பூசாரி
4) நா.கப. நாகலிங்கம் பூசாரி
5) நா.ஆரியக்கண்ணு பூசாரி
6) நா. இராமசாமி பூசாரி.

இரண்டாம்நாள் திருவிழா

மண்டகப்படிதார்ர்கள்

I திருகப்ப செட்டியார் வகை

வ.கண.பெரியகருப்பன் செட்டியார்
மண்டகப்படி ½ அரிசிபடி 13½

II சூரக்குளம் பரஞ்சோதித் தேவர்
வகையறா ,, ,, ½ அரிசிபடி 13½

II பரஞ்சோதித் தேவர் வகையறா.
[சூரக்குளம், புதுக்கோட்டை] [செய்தி
சூரக்குளம் சுப.கரு.வேலுத் தேவர்]

1) சுப.கரு. வேலுத் தேவர்
2) கரு.கந்தசாமித் தேவர்
3) பெரி.கருப்பையாத் தேவர்
4) பெரி. புத்தடியான் தேவர்
5) பெரி. சின்னச்சாமித் தேவர்
6) பெரி. வீரணசாமித் தேவர்
7) கண. பாண்டித் தேவர்
8) மு. துரைச்சாமித் தேவர்
9) வெ. சுப்பிரமணியத் தேவர்
10) வெ. காசித் தேவர்
11) வெ. பெரியசாமித் தேவர்
12) து.சுப்பையாத் தேவர்

மூன்றாம்நாள் திருவிழா

மண்டகப்படிதாரர்கள்
I கணக்கப்பிள்ளை வகையறா
மண்டகப்படி ½ அரிசிப்படி 13½

IIஐந்து காரணக காரர்கள் வகையறா
மண்டகப்படி ½ அரிசிப்படி 13½

கணக்கப் பிள்ளை வகையறா

செய்தி ; நல.கண.கணேசபிள்ளை என்ற கண்ணப்ப பிள்ளை

பெரியகணக்க வீடு

1) கண்ணப்ப மூர்த்தியா பிள்ளை மகன் ஆதிநாரயணன் பிள்ளை [காலம் சென்றவர் வாரிசு]
2) சிவ. கண. மதியழகு பிள்ளை
3) ஷை தம்பி முருகேச பிள்ளை
4) சிவ. சாமிநாத பிள்ளை (காலம் சென்றவர்)
5) நல.சொ.செல்லம் பிள்ளை
6) ஷை தம்பி சுப்பிரமணிய பிள்ளை
7) நல.கண.சணேச பிள்ளை என்ற கண்ணப்ப பிள்ளை

சின்னக் கணக்க வீடு

1) மகிபால சிவகுரு நாதன் என்ற கணபதி பிள்ளை
2) முத்திருளப்ப பிள்ளை
3) நன்னய்யா என்ற சுப்பையா பிள்ளை
4) கண்ணப்பன்என்ற முருகேசன் பிள்ளை
5) செல்லய்யா பிள்ளை
6) சங்கர நாராயண பிள்ளை ஷைமகன் சந்திரன்
7) மகிபாலகண்ணப்பன் என்றகாசிப்பிள்ளை
8) கதிரேசன் என்ற ஆபத்காத்தான்பிள்ளை

ஐந்துகாரணக்காரர்கள்

செய்தி: ந. சிதம்பரம் அம்பலம்

அ) நாட்டரசன்:

நா. கோட்டை	1)	நாட்டரசன் அம்பலம் மகன் சேதுராமன் அம்பலம்
,,	2)	நா.சேதுராமன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	3)	நா.சேதுராமன் அம்பலம் மகன் சண்முகம் அம்பலம்

ஆ) செட்டி தேவன்

அரசனேரி	1)	திருமாலன் அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	2)	வெள்ளச் சாமி அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	3)	கருப்பையா அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	4)	வெள்ளைச் சாமி அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	5)	கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் துரைசிங்கம் அம்பலம்
வஸ்த்தாபட்டி	6)	கண்ணுச் சாமி அம்பலம் மகன் ராமநாதன் அம்பலம்
,,	7)	கருப்பையா அம்பலம் மகன் சங்கர சுப்பிரணியன் அம்பலம்
வாக்காட்டுப்பட்டி	8)	கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் வெள்ளச் சாமி அம்பலம்
இலுப்பைக்குடி	9)	கருப்பையா அம்பலம் மகன் கண்ணுச் சாமி அம்பலம்
,,	10)	கண்ணுச் சாமி அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	11)	கண்ணுச்சாமி அம்பலம்மகன் முத்துக்கிருஷ்ணன் அம்பலம்
,,	12)	வெள்ளச் சாமி அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	13)	கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் மனோகரன் அம்பலம்
,,	14)	வெள்ளைச்சாமி அம்பலம் மகன் மாயாண்டி அம்பலம்.
,,	15)	வாச்சமாகாளி அம்பலம் மகன் ராக்கப்பன் அம்பலம்
,,	16)	கண்ணுச் சாமி அம்பலம் மகன் காளிமுத்து அம்பலம்
,,	17)	காளிமுத்து அம்பலம் மகன் பாண்டி அம்பலம்.

பொன்னாம்பட்டி	18) கருப்பையா அம்பலம் மகன் திருமாலன் அம்பலம்
,,	19) திருமாலன் அம்பலம் மகன் கணேசன் அம்பலம்
,,	20) கருப்பையா அம்பலம் மகன் சமயணன் அம்பலம்
,,	21) கருப்பையா அம்பலம் மகன் வேலு அம்பலம்
,,	22) சுப்பிரமணியன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	23) சுப்பிரமணியன் அம்பலம் மகன் பெரிய கருப்பன் அம்பலம்
,,	24) முத்தையா அம்பலம் மகன் கண்ணுச் சாமி அம்பலம்
,,	25) கண்ணுச்சாமி அம்பலம்மகன் மாயாண்டி அம்பலம்
சூ.புதுக்கோட்டை	26) கருப்பையா அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	27) கருப்பையா அம்பலம் மகன் முத்து அம்பலம்

இ)செனகராசன்:

சூ.புதுக்கோட்டை	1) நடராசனம்பலம் மகன் சிவசுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	2) நடராசன் அம்பலம் மகன் வேலு அம்பலம்
,,	3) நடராசன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	4) நடராசன் அம்பலம் மகன் சிதம்பரம் அம்பலம்
,,	5) மெய்யப்பன் அம்பலம் மகன் காளிமுத்து அம்பலம்
,,	6) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் ராமகிருஷ்ணன் அம்பலம்
,,	7) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் சக்திவேல் அம்பலம்
,,	8) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் காசிவிஸ்வநாதன் அம்பலம்
,,	9) மெய்யப்பன் அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	10) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் ராதாகிருஷ்ணன் அம்பலம்
,,	11) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	12) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் காசி அம்பலம்
,,	13) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் கணேசன் அம்பலம்.
,,	14) மெய்யப்பன் அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	15) கருப்பையா அம்பலம் மகன் அம்பிகாபதி அம்பலம்
,,	16) கருப்பையா அம்பலம் மகன் கணேசன் அம்பலம்
,,	17) கருப்பையா அம்பலம் மகன் சுப்பு அம்பலம்
,,	18) கருப்பையா அம்பலம் மகன் செயப்பிரகாஷ் அம்பலம்
,,	19) கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
இலுப்பைக் குடி	20) கண்ணுச்சாமி அம்பலம்மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	21) சுப்பிரமணியன் அம்பலம் மகன் மெய்யப்பன் அம்பலம்
,,	22) சுப்பிரமணியன் அம்பலம் மகன் வேலு அம்பலம்
,,	23) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் மெய்யப்பன் அம்பலம்
,,	24) மெய்யப்பன் அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன். அம்பலம்
பொன்னாம்பட்டி	25) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	26) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் வெள்ளச்சாமி அம்பலம்
,,	27) காளிமுத்து அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	28) வெள்ளச்சாமி அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்

ஈ) கரியான் குளியான்

வாக்காட்டுப்பட்டி	1) கருப்பையா அம்பலம் மகன் வீரப்பன் அம்பலம்
,,	2) வீரப்பன் அம்பலம் மகன் ராமையா அம்பலம்
,,	3) கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் குப்பயன் அம்பலம்
,,	4) சின்னையா அம்பலம் மகன் பெரியசாமி அம்பலம்
,,	5) பெரியசாமி அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	6) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் திருஞானம் அம்பலம்
,,	7) பெரியசாமி அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	8) கருப்பையா அம்பலம் மகன் அசோகன் அம்பலம்
,,	9) பெரியசாமி அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்.

வாக்காட்டுப்பட்டி.	10) காசி அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	11) காசி அம்பலம் மகன் முத்தையா அம்பலம்
,,	12) மணியாரன் அம்பலம் மகன் திருநாவுக்கரசு அம்பலம்
,,	13) செல்லையா அம்பலம் மகன் கருப்பையா - அம்பலம்
,,	14) சுப்பு அம்பலம் மகன் சிவாஜி அம்பலம்
,,	15) பொன்னையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	16) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	17) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	18) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் ராக்கப்பன் அம்பலம்
,,	19) சுப்பையா அம்பலம் மகன் பெரியய்யா அம்பலம்
,,	20) பெரியய்யா அம்பலம் மகன் சண்முகம் அம்பலம்
,,	21) பெரியய்யா அம்பலம் மகன் ராமு அம்பலம்
,,	22) பெரியய்யா அம்பலம் மகன் சந்திரசேகரன் அம்பலம்
கௌரிப்பட்டி	23) மணியாரன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	24) கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் முத்துஎன்ற மாறன் அம்பலம்
,,	25) மணியாரன் அம்பலம் மகன் சேதுராமன் அம்பலம்
,,	26) மணியாரன் அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	27) வெள்ளச்சாமி அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
	28) அருணாசலம் அம்பலம் மகன் சோமய்யா அம்பலம்
,,	29) கருப்பையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	30) அருணாசலம் அம்பலம் மகன் ராமையா அம்பலம்
,,	31) ராமையா அம்பலம் மகன் சேகர் அம்பலம்
,,	32) ராமையா அம்பலம் மகன் சுப்பிரணியன் அம்பலம்
,,	33) வேலு அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	34) கருப்பையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	35) பஞ்சாட் சரம் அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	36) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் ஞானசேகரன் அம்பலம்
,,	37) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் செயச்சந்திரன் அம்பலம்
,,	38) முத்தையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	39) முத்தையா அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	40) கருப்பையா அம்பலம் மகன் ராமநாதன் அம்பலம்
,,	41) கருப்பையா அம்பலம் மகன் வீரப்பன் அம்பல்ம்
,,	42) நடராசன் அம்பலம் மகன் ராசேந்திரன் அம்பலம்
,,	43) முத்தையா அம்பலம் மகன் குணசேகரன் அம்பலம்
,,	44) வெள்ளச்சாமி அம்பலம் மகன் வீரப்பன் அம்பலம்
,,	45) வீரப்பன் அம்பலம் மகன் குண்டுமலை அமபலம்
,,	46) முத்தையா அம்பலம் மகன் நாகலிங்கம் அம்பலம்
நா.கோட்டை	47) மாரிமுத்து அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	48) மாரிமுத்து அம்பலம் மகன் சொக்கலிங்கம் அம்பலம்
,,	49) மாரிமுத்து அம்பலம் மகன் ராமையா அம்பலம்
,,	50) அர்ச்சுணன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	51) திருமாலன் அம்பலம் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	52) வெள்ளச் சாமி அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	53) சுப்பையா அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	54) சுப்பையா அம்பலம் மகன் தியாகராசன் அம்பலம்
,,	55) சுப்பையா அம்பலம் மகன் முருகேசன் அம்பலம்
,,	56) ராமையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	57) கருப்பையா அம்பலம் மகன் சொக்கலிங்கம் அம்பலம்
,,	58) பெரியகருப்பன் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	59) கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் ராமு அம்பலம்
,,	60) கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் தியாகராசன் அம்பலம்
,,	61) கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் சிவசுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	62) சோமசுந்தரம் அம்பலம் மகன் சொக்கலிங்கம் அம்பலம்
,,	63) சோமசுந்தரம் அம்பலம் மகன் நடராசன் அம்பலம்
,,	64) சோமசுந்தரம் அம்பலம் மகன் ராமலிங்கம் அம்பலம்

நா. கோட்டை	65)	சோமசுந்தரம் அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	66)	சோமசுந்தரம் அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	67)	ரெங்கையா அம்பலம் மகன் கணேசன் அம்பலம்
,,	68)	ரெங்கையா அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்
,,	69)	சுப்பையா அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
,,	70)	கருப்பையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
,,	71)	கண்ணப்பன் அம்பலம் மகன் ஆண்டியப்பன் அம்பலம்
,,	72)	கண்ணப்பன்அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
சூ. புதுக்கோட்டை	73)	சின்னையா அம்பலம் மகன் கண்ணப்பன் அம்பலம்
இலுப்பைக்குடி	74)	கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் கருப்பையா அம்பலம்
பொன்னாம் பட்டி	75)	கண்ணுச்சாமி அம்பலம் மகன் சுப்பையா அம்பலம்.

உ) வடக்குத் தெருவான் :

கருதுப்பட்டி	1)	செல்லையா அம்பலம் மகன் கண்ணுச்சாமி அம்பலம்
,,	2)	செல்லையா அம்பலம் மகன் காளிமுத்து அம்பலம்
,,	3)	வெள்ளச் சாமி அம்பலம் மகன் ராமசாமி அம்பலம்
,,	4)	ராக்கப்பன் அம்பலம் மகன் சுப்பிரமணியன் அம்பலம்
,,	5)	வேலு அம்பலம் மகன் வேலு அம்பலம்

நான்காம்நாள் திருவிழா

மண்டகப்படிதாரர்கள்

I சூரக்குளம் நகரத்தார் மண்டகப்படி	அரிசிபடி 27		
II ராம.ப.வ. முத்தையா செட்டியார்	,,	,,	,,

சூரக்குளம் நகரத்தார்

செய்தி : கண.மெ.மு.ராம. சுப்பையா செட்டியார்

கண.மெ.மு.ராம.சுப	புள்ளி	2
கண.மெ.மெ.கண.சுப	புள்ளி	2
கண.மெ.மெ.சாமி	புள்ளி	4
கண.மெ.சொ.சுப.சொ	,,	1
கண.மெ.சொ.கண.மெ	,,	1
கண.மெ.சொ.நா.சொ.	,,	1
கண.மெ.நா.கதி.கரு.வி.	,,	1
கண,மெ.நா.சொ	,,	3
சுப.ராம.மெ.ராம	,,	3
ஷை தம்பி நட	,,	3

சுப.ராம.சுப.ராம	,,	3
ஷெ தம்பி ச	,,	1
சுப.ராம.லெ.ராமகி	,,	9
ஷெ தம்பி சுப	,,	3
ஷெ தம்பி கண	,,	2
ஆ.சுப.சு.கரு.ஆ	,,	3
ஷெ தம்பி சுப	,,	3
ஷெ தம்பி ச	,,	3
ப.உல.பழ.லெ.பழ	,,	1
ப.ப.வே.	,,	3
லெ.குப.ராம.ரெ	,,	2
கு ப.சுப.ப. சி	,,	3
கு ப.ராம.சொ	,,	3
கு ப.ராம.சே	,,	1
கண.ஆரு.சி	,,	3
ராம.லெ.சிவ	,,	1
நா.அரு.சித.அரு	,,	2
செ.கண.கு ப.ராம.குப	,,	1
முத்துகமெ.மெ.வ	,,	1

ஐந்தாம் நாள் திருவிழா

மண்டகப்படி தாரர்கள்:

I	உலகப்ப செட்டி அண்ணாமலை வகையறா (வயிரவன் கோயில்)	மண்டகப்படி 1	அரிசிபடி	27
II	கற்பூரஞ் செட்டி வகையறா (மாத்தூரில் குளத்தூர்ப் பிரிவு)	,, ¼	,,	6¾
III	கொல்லங்குடி (கொ.அழகாபுரி) அம்பலகாரச் செட்டியார் வகையறா	,, ½	,,	13½
IV	ஆசாரிகள் (அம்மன் கோயில் மானிப சிப்பந்திகள்)	,, ½	கோயில் சிப்பந்தியாகையால் அரிசி இல்லை	

I உலகப்ப செட்டி அண்ணாமலை வகையறா

செய்தி: முத்துசுப.நா. ராமநாதன் செட்டியார்

1 முத்து.சுப.நா.
2 முத்து.கண.சித.கண.சுப.
3 அரு.மு.கண.மு.
4 கண.வெ.சித.நா
5 கண.வெ.சித.வெ.
6 வெ.வயி.ராம.
7 குப.கண.ஆரு.கண.தி.
8 ஷெ தம்பி சுப.
9 ஷெ தம்பி ராதா
10 குப.கி.ரெ.ரா.
11 குப.ராம.சே.
12 கயி.கண.கா.
13 ஆவி.கண.செ.அ.செ.
14 நல.ராம.அ.கண.
15 அழ.சுப.அ.சுப.
16 ஷெமகன் ராம.
17 ஷெதம்பி லெ.
18 சொ.வயி.
19 மெ.அண.சே.வெ.
20 கயி.கண.கா.
21 ஷெ மகன் வெ.

II கற்பூரஞ் செட்டியார் வகையறா

1) ராம.சுப.கும. சேக்கப்ப செட்டியார்
2) ஷ தம்பி கருப்பையா செட்டியார்
3) சித.வே. கண்ணப்ப செட்டியார்
4) ஷ மகன் முருகப்ப செட்டியார்
5) ஷ தம்பி சேதுராமன் செட்டியார்
6) ராம.லெ.ராம. சீனிவாசன் செட்டியார்
7) ஷ மகன் ராமநாதன் செட்டியார்.

III கொல்லங்குடி அம்பலகாரச் செட்டியார் வகையறா

க.மெ.உ.. குடும்பத்தினர்

IV ஆசாரிகள் (அம்மன் கோயில் மானிபச் சிப்பந்திகள்)

செய்தி சண்முகசுந்தர ஆசாரி

1) தச்சு மிராசு :	கண்ணப்ப ஆசாரி மகன் நல்ல கண்ணு ஆசாரி கண. கண்ணப்ப ஆசாரி அங்கப்ப ஆசாரி இராமலிங்க ஆசாரி
2) கொல்லு மிராசு	கருப்பையா ஆசாரி
3) சிற்பாசாரி	சண்முக சுந்தரம்
4) கொத்து	

6 ஆம் நாள் திரு விழா

மண்டகப்படி தாரர்கள்

I கடை காரக் கண்ணப்ப செட்டியார் வகையறா	மண்டகப்படி $\frac{1}{2}$	அரிசி படி $13\frac{1}{2}$
II பேய் வெட்டி வகையறா	,,	,,
III வலையரசன் வகையறா	,,	,,

I கடைகாரக் கண்ணப்ப செட்டியார் வகையறா

செய்தி: சி.க.ராம.ராம.சோம. வெள்ளையப்ப செட்டியார்

பெயர்	புள்ளி	பெயர்	புள்ளி
கண.சுப.நா	2	ஷ மகன் கயி.	$\frac{1}{2}$
ஷ ராஜாமணி	1	கண.க.ராம.கண.அரு.கண.	2
பெரி.கண.க.ராம.பழ	3	கண.க.ராம. கண.சோம.	2
கண.ராம.ராம. பெரி.	$\frac{1}{2}$	கண.க.கி. சோம	1
		கண.க.லெ.கண.அண.கா.	1
நா.கண.க.கயி	1	ஷ தம்பி ராதாகிருஷணன்	1
நா.கண.நா.சுப	2	ஷ தம்பி சிற்சபேசன்	1
நா.கண.நா.கண	$\frac{1}{6}$	கண.க.லெ.ந.மு	3
நா.கண.நா.அண	1	கண.சுப. ராம	$\frac{1}{2}$
நா.கண.மு.ச.	2	கண.சுப.ராம.கண	1
கண.க.சொ.கண	5	கண.சுப.ராம.ராஜாமணி	1
கண.க.சொ.சி.கண.	2	கண.சுப.லெ.	$\frac{1}{2}$
கண.க.சொ.கோ	$\frac{1}{2}$	கண.சுப.லெ.சுப.	1
கண.க.சொ.கோ.லெ.	2	கண.சுப.கண.கயி.வீர	1
கண.க..சோம.கண.சிவ.	$\frac{1}{2}$	கண.சுப.கண.கயி.சுப.	1
கண.க.சோம.ராம.முரு	1	கண.சுப.கண.பெரி.	$\frac{1}{2}$
கண.க.சோம.அண	1	கி.சுப,கி	4
கண.க.ராம.கண.ராம.கண	1	சி.க.ராம.சுப.லெ.சுப.சுப	1
கண.க.ராம.கண.சுப.கயி	1	சிக.ராம.மீ.ராம.பெரி.கண	1
கண.க.ராம.கண.கதி.	$\frac{1}{2}$	சிக.ராம.ராம.சோம.ராம	$\frac{1}{2}$
ஷ பிள்ளைகள்	3	சிக.ராம.ராம.சோம. லெ	$\frac{1}{2}$
கண.க.ராம.கண.நா.	$\frac{1}{2}$	சிக.ராம.ராம.சோம.லெ.கரு	1

சி.க.ராம ராம.சோம.லெ.கண	1	மீ.சித.சுப.	3
சிக.ராம.ராம.சோம.சுப	3	பெரி.கண.சுப.கண	1
சிக.ராம.ராம.சோம.வெ	1	பெரி.கண.சுப.ராம	1
வை.கண.மீ.கண.சுப	$\frac{1}{3}$	பெரி.கண.சுப.சுப.	1
வை.கண.மீ.ராம.சோம	$\frac{1}{2}$	பெரி.சுப.ராம	2
கண.மீ.ராம,கண.	4	சு.ராம.மு.சுப.சே	2

II பேய்வெட்டி காளையப்பன் மக்கள் மூன்று பேரும் அவர்கள் சந்ததியினர்களும்

செய்தி : கண்டனிப்பட்டி சி.கருப்பையாக்கோன்

பங்காளிகள் மூன்றுபேர்

1. பனங்காடிப் பங்காளிகள் —மூத்தவர்
2. கருமந்தக்குடி & அதப்படக்கி —இரண்டாமவர்
3. கண்டனிப்பட்டி, எட்டியரேந்தல், பாவாகுடி } மூன்றாமவர்

பனங்காடிப் பங்காளிகள்

பெரி. சின்னையாக் கோன்
பெரி. இராமசாமிக் கோன்
பெரி. முத்துக்கருப்பக் கோன்
சோ.பெரி. காளையப்பக் கோன்
கா.கார்மேகக் கோன்.
சி.பெரி.கா. கருப்பையாக் கோன்
சோ.காளமேகக் கோன்
சி.முத்துக்கருப்பக் கோன்
கா. காளமேகக் கோன்
கா. கருப்பையாக் கோன்
ஆ. நாகலிங்கக் கோன்
பா.கா. கருப்பையாக் கோன்
தெ.கா. காளையப்பக் கோன்
கா. முத்தையாக் கோன்
இராம. சேதுக்கோன்
கரு. பாண்டி
கா. கார்மேகம்
சா. முருகேசன்
மு. நரசிங்கம்
மு. காளைலிங்கம்
சோ. முனியப்பன்
சி. நாராயணன்
சி. கருப்பையா
சி. இராசாமணி

கருமந்தக்குடி & அதப்படக்கிப் பங்காளிகள்

அதப்படக்கி கா. வெள்ளையப்பன் என்ற காளைராஜன்
,, கா. பூமி என்ற லட்சுமணன்
கருமந்தக் குடி கா. காத்தி என்ற நரசிங்க ராமன்
,, கா. பூபாலன் என்ற பெரியகருப்பன்
,, பெரி. தமிழரசன்
,, பெரி. நரசிங்கராமன்
,, பெரி. செல்வ சேகரன்
,, பெரி. கார்மேகம்
,, கா. காளையப்பனம்பலம்
,, கரு சேதுராமனம்பலம்

நவத்தாவு ,, பெரி கண்ணப்பன்
,, பெரி. காசி
,, மே.நாரயணன்
,, மே.சேது

3 அ) கண்டனிப்பட்டிப் பங்காளிகள்

ரா . பெரி. காளையார்
பெரி. காளைலிங்கம்
பெரி. இராம கிருஷ்ணன்
கண. காளையார்
கண. காத்த முத்து
கண. பெரிய கருப்பன்
கண. நரசிங்கம்
ராம. நரசிங்கம்
ராம. கருப்புச்சாமி
ராம. எழுவக்கண்ணு
பொ. இராமையா
பெரி. பாண்டி
வெ. கண்ணன்
மு. பெரிய கருப்பன்
மு. காத்த முத்து
கா. கண்ணப்பன்
பெரி. பாண்டியம்மாள்
பெரி. காளையார்
கா. கண்ணப்பன்
பெரி.கா. கண்ணப்பன்
கண. கோபால்
கண. கணேசன்
கண. காளைலிங்கம்
மு. கிருஷ்ணன்
பெரி. முத்துராமலிங்கம்
பெரி. காயாம்பு

த.கா. கண்ணப்பன்
ஆறு. பழநி
கா. மூக்கன்
கா. பெரியகருப்பன்
சொ. சந்திரன்
கரு. கருப்பையா
கரு. காத்தமுத்து
கரு. கண்ணப்பன்
கா. கணேசன்
கரு. கார்மேகம்
கரு. இராமன்
கா. சுப்பரமணியன்
கா. கண்ணப்பன்
மு. லெட்சுமணன்
கா. சோமராஜ்
கா. முருகப்பன்
இராம. இராமையா

ஆ) எட்டியரேந்தல் பங்காளிகள்

கரு. சேது
கண. லிங்கநாதன்
கரு. சுப்பையா (மற்றும் வகையறாக்கள்)

இ) பாவாகுடிப் பங்காளிகள்

குப்பையன் & ராமலிங்கம் வகையறாக்கள்

வலையரசன் வகையறா

செய்தி : ராம. நாராயணன்

அரசன் பெரிய கருப்பன் தாளை வகையில்
1) தா.மலையரசன் திருவேலங்குடி கரை-2
கண்ணாயிரம் கண்ணப்பன் வகையில்
2) க.செல்லம் சாத்தனி கரை—1
3) லிங்கப்பன் ஒய்யப்பன் பெரிய
கருப்பன் தொத்தன் வகையில் கரை 2
ராம நாராயணன்
ஷி மகன் ராமய்யா
ஷி தம்பி கருப் புச் சாமி
ஷி தம்பி சுப்பிரமணியன்
ஷி தம்பி கண்ணுச்சாமி
} நாட்டரசன்கோட்டை கீரன் குளத்துப்பட்டி கரை—2

ஷெி தம்பி ராமகிருஷ்ணன்
ஷெி தம்பி பாக்கியராமன்
ஷெி தம்பி மலையரசன்
} நாட்டரசன்கோட்டை (கீரன் குளத்துப்பட்டி)

4) சங்கிலி வகையில் கரை 1

தா. கண.சங்கிலி	கீரன் குளத்துப்பட்டி
காலஞ் சென்ற	
ராம. கண்ணப்பன்	கௌரிப்பட்டி
காலஞ் சென்ற	,, ,,
லெ.கரு. தாழை முத்து	
லெ.கண.சங்கிலி	கீரன் குளத்துப்பட்டி
(கூ.கருப்பையா வகையில்)	
மாயாண்டி	கௌரிப்பட்டி
(கூ.தாழை வகையில்)	
பெரியகருப்பன்	திருவேலன்குடி
தாழைமுத்து	கௌரிப்பட்டி
(கா. கண்ணப்பன் வகையில்)	திருவேலங்குடி
பெரி. கண்ணப்பன்	,, ,,
பெரி. தாழை முத்து	
கண. மாசிலா மணி	
பெ.கண்ணப்பன்	கௌரிப்பட்டி

7 ஆம் நாள் திருவிழா

மண்டகப்படி தாரர்கள்

I மீட்டப்ப செட்டியார் வகையறா — மண்டகப்படி 1 — அரிசிபடி 27

II ஆவிச்சி செட்டியார் வகையறா — மண்டகப்படி 1 — அரிசிபடி 27

அ) ஆவி. சேவு. வகை
ஆ) ஆவி. முத்துக. வகை
இ) வெ.க.சு. வகை
ஈ) ஆண்டப்ப செட்டி வகை.

I மீட்டப்ப செட்டியார் வகையறா

செய்தி: கரு.சிவ.க. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்

கரு. சிவ.க. கனகசபாபதி செட்டியார்
கரு. சிவ.கரு. கருப்பன் செட்டியார்
நா. கரு.நா. கணேசன் செட்டியார்
மீ. அண.கண. கண்ணப்ப செட்டியார்

II அ) ஆவி. சேவு வகை

செய்தி: அரு.சேவு. கரு. ஆவிச்சி செட்டியார்

அரு. சேவு. கரு.
சேவு. சித.
சேவு.கி.வே.
கயி.லெ.சேவு.
அரு.ச.அ.ராம.
ஆவி.சேவு.சொ.

|| ஆ) ஆ முத்து க.வகை

செய்தி: சேவுராம.சேதுச் செட்டியார்

கி.நா.சித.ச
ஷி.நட
ராம.நா.சே
ராம.நா.லெ
லெ.நா.லெ.
லெ.கண.நா.வ.
ஆவி. அரு.ராம
ராம முத்துக.ஆவி.சேவு.ராம ராம
முத்துக.ஆவி.சித.ஆவி.சித
முத்துக.ஆவி.சித.நட.சித

|| இ)வெ.க.சு. வகை

செய்தி: நல.சுப. குமரப்ப செட்டியார்

1) வெ.க.சு. வெ.க.
2) வெ.க சு.ந.
3) வெ.க.க.கண
4) வெ.க.சு.அண
5) வெ.க.சு.அ.ந.ஆவி
6) மீ.ஆவி. மீ.

|| ஈ) ஆண்டப்பசெட்டியார் வகை

செய்தி: ஆதி.சோம.சொ. திருஞானம் செட்டியார்

ஆதி.சோம. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
நா.சுப.பெரி, ஆதீனமிளகி செட்டியார்
ஆ.கண. ஆண்டப்ப செட்டியார்
நா.ஆ.கண. நடராஜன் செட்டியார்

எட்டாம் நாள் திருவிழா

வெள்ளிரதம்

எட்டாம் நாளன்று காலையில் அம்மன் திருவீதி வலம், மற்ற நாட்களைப் போல் வருவதில்லை. இன்று மாலை ஏறத்தாழ 7 மணி அளவில் புறப்பட்டு மின் விளக்கு களால் அலங்கரிக்கப் பெற்ற வெள்ளிரதம் வீதி வலம்,வரும். அருள்மிகு களியாட்டக் கண்ணத்தாள் இதில் வருவாள். ஆண்டிற்கு ஒரு முறைதான் கோயிலை விட்டு வெளி வரும் இந்த அம்மன். காலையில் இந்த அம்மனுக்கு எல்லா நகைகளையும் அணிவித்து நகரத்தார் பெருமக்கள் கோயிலிலிருந்து அலங்கார மண்டத்திற்கு கொண்டு வருவர். அங்கு சிறப்பான அபி ஷேக ஆராதனை நடைபெறும். பின்னர் மாலையில் வழிபாடுமுடிந்தவுடன் எல்லாக் காரணக்காரர்களுக்கும் விபூதி மரியாதை வழங்குவார்கள். பின்னர் நகரத்தார் பெருமக்கள் இவ்வம்மனை வெள்ளிரதத் திற்கு தூக்கிக் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள், நகரத்தார் வீட்டுப் பெண்கள் அணியும் கழுத்துருவும் அம்மனுக்கு அணிவிக்கப் பெறும். அம்மன் புறப்பட்டு வரும் பொழுது கோயில் பணியாளர்களுக்கு கீழ்க்கண்டவாறு காளாஞ்சி மரியாதை செய்வார்கள்.

1) பஞ்சாங்கம், 2) திருவிழாவில் காப்புக் கட்டிக் கொண்ட பூசாரி 3) மணியம், 4) ஓதுவார் 5) கணக்கப்பிள்ளை ஆகியோருக்குச் சத்திரத்திற்கு எதிரிலும் 6.7.8.9 கோயில் மேளகாரர்கள் 10) பை ராவி. 11) கொத்துக்காரி 12) சங்கு செகண்டிஆகியோருக்கு ஐந்துவிளக்கிற்கு வெள்ளிரதம் வரும் முன்னரும் 13.14.15 16 கொல்லன், தச்சன்,சிற்பி கொத்தன் ஆகியோருக்குத் தேரடியிலும் பரிவட்டம், கட்டிக் காளாஞ்சி கொடுப்பார்கள்.

இந்த வெள்ளிரதம் நகரத்தார் பெரு மக்களால் பெரும் பொருட்செலவில் செய்யப்பெற்றது. இந்த ரதம் செய்யப் பெறும் முன்னர் வைரத்தேர் என்ற வைர மரத்தால் செய்யப்பெற்ற தேரில் பொழுது சாயும் முன்னர் இவ்வம்மன் வீதிவலம் வந்ததாகத் தெரிகிறது. இவ்வம்மன் சேர்க்கை சேர இரவு 11 மணி வரை ஆகிவிடும். சேர்க்கை அது சேர்ந்தவுடன் அம்மனை நகரத்தார் கோயிலுக்குத் தூக் கிச் செல்வர். இவ்வம்மன் தேவஸ்தானம் பதிவேட்டில் சாமுண்டீஸ்வரி என்று குறிப் பிடப்பெறுகிறது.

களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் சேர்க்கை சேர்ந்த பின்னர் அருள்மிகு கண்ணுடையம் மன் இரவு புறப்பாடு நடைபெறும். வீர கண்டான் கீழ் கரையில் பெருமாள் கோவிலுக்கு முன்பு உள்ள கொட்டகையி லிருந்து அம்மன் குதிரை வாகனத்தில் புறப்படும். அம்மன் சேர்க்கை சேரப் பொழுது விடிந்துவிடும்.

எட்டாம் நாள் திருவிழா இரவுப் புறப்பாடு

செயதி சித.கண.ச.ராம.ச.நா. சம்பத்துச் செட்டியார்

மண்டகப்படி தாரர்கள்

1. சித.கண.ச.ராம குடும்பத்தினர் — மண்டகப்ப $\frac{1}{2}$அரிசிப்படி $13\frac{1}{2}$
2. அ) குப.அ.நா.மு.ராம. உடையப்ப செட்டியார்
   ஆ) ஷெ தம்பி முத்தையாசெட்டியார்
   இ) ஷெ தம்பி கண்ணப்ப செட்டியார்
   ஈ) ஷெ தம்பி ஆறுமுகம் செட்டியார் — ,,

ஒன்பதாம் நாள் திருவிழா

அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மனுக்கு இன்று தேரோட்டம். அம்மனுக்கு அலங்காரம் செய்து அம்மனைத் தேருக்ருக் காலையில் கொண்டு வருவார்க்ள். அப்பொழுது கோயிலிலிருந்து நகரத்தார் பெருமக்களே அம்மனைத் தூக்கிவருவர். தேரில் வைத்தவுடன் காரணக்காரர்களுக்கு விபூதி மரியாதை வழங்கப்பெறும். முதலில் தாம்பாளத்தில் தேங்காயை வைத்துப் பூசாரி தேரின் மேலே இருந்து கீழே இறங்கி வந்து சிவகங்கை தேவஸ்தானப் பிரதிநிதியிடம் கொடுப்பார். பின் பூசாரி மேலே சென்று ஒரு பட்டின் ஒரு மூலையின் விபூதியினையும் மற்றொரு மூலையில் தேங்காயினையும் கட்டித் தேரின் மேலே இருந்து நகரத்தாருக்கு அப்பட்டினை இறக்குவர். நகர்த்தார் பிரதிநிதி அதைப்பெற்றுக் கொண்டவுடன் பட்டு மேலே செல்லும். பூசாரி அதில் மறுபடி அதே போன்று தேங்காயினையும் விபூதியினையும் கட்டித் தேர் செய்து வைத்த திருகப்ப செட்டியார் வாரிகக்குக் கீழே அனுப்புவார். (இப்பொழுது அவ்வாரிசில் வ.கண.பெரியகருப்பன் செட்டியார் உள்ளார்) அவர் பெற்றுக்கொள்வார். பட்டு மேலே செல்லும். அடுத்த காரணக்காரர் கணக்குப்பிள்ளை. அவர்களுக்குப் பூசாரி தேரின் மேலே இருந்து 'கணகருப்பிள்ளை' என்று கூப்பிட்டுத் தேங்காயினையும் விபூதியினையும் போடுவார். கணக்குப்பிள்ளைகளின் பிரதிநிதி கீழே இருந்து தன்னுடைய இரண்டு கைகளினாலும் ஏந்தி வாங்குவார். பின் வரிசையாக நாட்டரசன், அம்பலம், பேய் வெட்டி, வலையரசன், ஆசாரி, சிற்பாசாரி, என்று ஒவ்வொரு காரணக் காரராககூப்பிட்டு ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியாகப் பூக்குடலையில் தேங்காய், விபூதி வைத்து இறக்குவார். அந்தந்தக் காரணக்காரரின் பிரதிநிதிகள் அதனைப் பெற்றுக் கொள்ளுவர். முன்பு இந்தக் காரணக்காரர்களுக்கும் தேங்காய், விபூதி கணக்குப் பிள்ளைக்குப் மேலே இருந்து போட்டது போல் மேலேயிருந்து போட்டார்கள். பின்பு அதை அப்படிப் போட்டால் தங்களால் பிடிக்கமுடிய வில்லையென்று அவர்கள் சொன்னதள் பேரில் பூக்குடலையில் கட்டியிறக்குகிறார்கள்.

தேருக்குஇழுப்பதற்கு ஊணாங்கொடிகளை ஊர்ச்சாம்பான்கள் கொண்டு வருவர். பின் தேர் புறப்படும். தேர் புறப்படும் பொழுது மேற்குறிப்பிட்ட காரணக்காரர்கள் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்ட தேங்காய்களைச் சிதறுகாயாக உடைப்பர். செந்நெலக்குடி சம்சாரிகள் தேரின் பின்னிருந்து இசக்கிக் கட்டை கொடுப்பர். தேரின் மூன்று வடங்களில் நடுவடத்தில் நின்று கொண்டு கரியான் குளியான் வகையில் மூத்த வாரிசுக்காரர் வெள்ளை வீசுவார்.

தேர் சேர்க்கை சேர்ந்தவுடன் மாலை வரை அம்மன் தேரிலிருக்கும். மாலையில் மறுபடியும் நகரத்தார்கள் அம்மனைக் கோயிலுக்குத் தூக்கிச் சென்று சேர்ப்பர். தேர் வீதி வலம்வரும்பொழுது அர்ச்சனைத் தேங்காய் உடைப்பதில்லை. சேர்க்கை சேர்ந்த பின்னர்தான் உடைப்பார்கள்.

அன்றிரவு மண்டகப்படி நகரத்தார்களுடையது. இம்மண்டகப்படிக்கு நகரத்தார்கள் அரிசி அளப்பதில்லை. அம்மன் பூப்பல்லக்கில் வீதிவலம் வரும்.

பத்தாம் நாள் திருவிழா

செய்தி : குருநாதன் கோவில் பூசாரி ஆர். ஜி. கண்ணன்.

இன்றிரவு அம்மன் வேட்டையாடும்கோலத் தோடு குதிரை வாகனத்தில் முயற்குத்திற் குத் தீர்த்தார்குளம் கரைக்குச் செல்லும். முயற்குத்து முடிந்தவுடன் வீர கண்டான் கீழ்கரையில் அமைந்த தேசத்தார் மண்ட கப்படிக்கு எழுந்தருளிப்பின் வீதி வலம் வந்து சேர்க்கை சேரும்.

இம்மண்டகப்படியினைக் கீழ்க்கண்டவர் கள் நடத்தி வந்தனர்.

1) குருநாதன் கோவில் பூசாரி வகையறா 2) பழைய வளைவில் இருக்கும் நாயக்கர்கள், 3) அவ்வளைவில் உள்ள பணிக்கர்கள் (பிள்ளைமார்) 4) இவ் வூரிலுள்ளவண்ணார், 5) இவ்வூரிலுள்ள நாவிதர், 6) இவ்வூரிலுள்ள சாம்பான்கள்.

இப்பொழுது நாயக்கர், பணிக்கர் (பிள்ளைமார்) வண்ணார், நாவிதர் ஆகியோர் கலந்து கொள்வதாகத் தெரிய வில்லை. இம்மண்டகப்படிக்கு அரிசிபடி 27 அளக்கிறார்கள்.

கண்ணுடையம்மன் பள்ளில் கூறப்பெறும் காரணக்காரர்களும் அவர்களுக்குரிய மரியாதைகளும்

''கனக மேவிய ராசகரத்துடன் கற்பகாலம் வளர் நகரத்தார்
பனசை நாட்டுள்ள நாட்டுக் கணக்குப் பரம்பரம் வரும் தன் மகர்த்தாக்கள்
தினமுகந்திடும் நாட்டரசன் கன செட்டிதேவன்ஜெகதலம் மெச்சும்
ஜனகராசன் கரியான் குளியான் சதிருள்ள வடக்குத் தெருவானும்

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு—30)

வட்டகை சூழும் பேய்வெட்டி காளை வலையரசன் வருங் கொல்லுத் தச்சு
திட்ட வட்டஞ் செய்தேர் வேலைக் கொத்தர்கள் சேரவே திரு நாள் மண்டபத்தில்
கட்டளைப்படி தீர்த்தந் திருநீறு காரணம் பெறுங் கண்ணுடையம்மன்
இஷ்டமாகிய நாட்டரசன் கோட்டை ஏழுர்க்கு முதலூரெங்கள் ஊரே.

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு—31)

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருநாள் மண்டபத்தில் வீபூதி மரியாதை கிழ்க்கண்ட வரிசைப்படி பெறல் வேண்டுமென்று மேற்கண்ட இரண்டு பாட்டுக்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

1) சிவகெங்கை சமஸ்தான அரசர்
2) நகரத்தார்
3) கணக்குப்பிள்ளை
4) நாட்டரசன்
5) செட்டிதேவன்
6) ஜனகராசன்
7) கரியான் குளியான்
8) வடக்குத் தெருவான்
9) பேய்வெட்டி காளை
10) வலையரசன்
11) கொல்லு
12) தச்சு
13) தேர்வேலை ஆசாரி
14) கொத்தர்கள்

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனுக்கு வைகாசி விசாகப் பெருந்திரு விழா நடைபெறுவது போக ஒவ்வொரு ஆண்டும் கீழ்க்கண்ட திரு விழாக்கள் நடைபெறும்.

1)	முளைக் கொட்டுத் திருவிழா	10 நாட்கள்	ஆடித் திங்கள்
2)	நவராத்திரித் திருவிழா	10 ,,	புரட்டாசித் திங்கள்
3)	கோலாட்டத் திருவிழா	10 ,,	ஐப்பசித் திங்கள்
4)	எண்ணெய்க்காப்புத்திருவிழா	10 ,,	தைத் திங்கள்
5)	திருக்கார்த்திகை	ஒருநாள்	கார்த்திகைத் திங்கள்

வைகாசித் திருநாளில் காப்புக் கட்டு அன்றும் எட்டாம் திரு நாளன்றும் கோலாட்டத் திருநாள், எண்ணெய்க் காப்புத் திருநாள் ஆகியவற்றில் முதல் நாளன்றும், பத்தாம் நாளன்றும் முளைக்கொட்டுத் திருநாளில் முதல் நாளன்றும் ஒன்பதாம் நாளன்றும் நவராத்திரியில் அம்மன் அம்பு போடுகின்ற அன்றும் திருக்கார்த்திகை அன்றும் மேலே சொல்லிய 14 காரணக்காரர் களையும் கூப்பிட்டு விபூதி, காளாஞ்சி கொடுப்பார்கள்.

இத் திருநாள்களில் மற்ற நாள்களில் கீழ்க்கண்டவர்களை இவ் வரிசையிற்கூப்பிட்டு மரியாதை செய்வார்கள்.

1) சிவகெங்கை சமஸ்தான அரசர்
2) நகரத்தார்
3) கணக்கப்பிள்ளை
4) நாட்டரசன்
5) அம்பலகாரர்
6) பேய்வெட்டிகாளை
7) வலையரசன்
8) ஆசாரி

முளைக் கொட்டுத் திருநாளில் முதல் நாளன்றும் ஒன்பதாம் நாளன்றும் கோலாட்டம், எண்ணெய்க்காப்பு ஆகிய திருநாள்களில் முதல் நாளன்றும் பத்தாம் நாளன்றும் நகரத்தாருக்கும் மண்டகப் படிதாரருக்கும் பரிவட்டம் கட்டிக் காளாஞ்சி கொடுப்பர்.

கீழ்க்கண்ட திருவிழாக்களில் அருள்மிகு கண்ணாத்தாளிற்குரிய கீழ்க்கண்ட கிராமத்தார்கள் சுவாமி தூக்குவார்கள். அதற்காக அந்த அந்தத் திருவிழாக்களில் அந்த அந்தக் கிராமத்தாருக்கு விபூதி மரியாதை செய்வதற்காக மேற் கண்டவரிசையில் 'கொத்தர்கள்' என்பவருக்குப் பின் 'கிராமத்தார்' என்று கூப்பிடுவார்கள் அந்த அந்தக் கிராமத்தார் மரியாதை பெறுவார்கள். தற் பொழுது செந்நெலக்குடிக் கிராமத்தாரும் இலுப்பைக்குடிக் கிராமத்தாரும் தங்கள் பணிகளைச் செய்யாததால் அவர்களுக்கு விபூதி மரியாதை செய்ய வில்லை என்று தெரிகிறது.

வைகாசி	விசாகம்	செந்நெலக்குடியார்
ஆடி	பூரம்	கண்டனிப்பட்டியார்
புரட்டாசி	நவராத்திரி	செந்நெலக்குடியார்
ஐப்பசி	கோலாட்டம்	,, ,,
கார்த்திகை	சொக்கப்பன்	,, ,,
தை	பூசம்	இலுப்பைக்குடியார்

அருள்மிகு, கண்ணுடையநாயகியம்மன் கோவிலில்

பூசாரிகளின் பூசை முறை

செய்தி: சொக்கலிங்க பூசாரி

I வீரபட்ட பூசாரி வகையறா

1. அ.மு.அ.உல.செல்லம் பூசாரி	1/8 பங்கு
2. கா.பொ.கா.செல்லையா பூசாரி 3. கரு. வீரமணி பூசாரி 4. கரு. கண்ணுச் சாமி பூசாரி....... 5. பொ. கண்ணுச்சாமி பூசாரி	1/8 பங்கு
6. கா. முத்தழகு பூசாரி	1/8 பங்கு
7. மு. சொக்கலிங்கம் பூசாரி 8. மு.மா. நடராஜன் பூசாரி	1/8 பங்கு

II நாகலிங்கம் பூசாரி வகையறா

1. நா.மு.அழகு பூசாரி என்ற ராஜாமணி 2. நா.மு.சண்முகம் பூசாரி 3. நா,மு.நடராஜன் பூசாரி	1/8 பங்கு
4. நா.சுப.நாகலிங்கம் பூசாரி	1/8 பங்கு
5. நா. ஆரியக்கண்ணு பூசாரி	1/8 பங்கு
6. நா. இராமசாமி பூசாரி	1/8 பங்கு

வருடப் பிறப்பு ஒரு நாள் வரும்படி பொது. வைகாசித் திருவிழாவில் காப்புக்கட்டு முதல் 21 நாட்கள் பூஜைமுறையும் வரும்படியும் பொது.
செவ்வாய்ப் பொங்கல் ஒரு நாள் வரும்படி பொது.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயிலிற்கு நகரத்தார் நாள்தோறும் கொடுத்து வரும் எண்ணெய், திருநீறு குங்குமம் வகையறா

விளக்கிற்கு எண்ணெய்

நகரத்தார்	மாதம் 1க்கு	10லிட்டர்
குளிபிறை டி.எம்.ஆர்.எம்	,,	5 ,,
வெ.க.லெ.	,,	2 ,,
சுப. ராம.சுப.ராம.	,,	1 ,,

திருநீறு

கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு.	வருஷம் 1க்கு	1 மூடை
மா.கண.மா.கண.	வாரம் 1க்கு	$2\frac{1}{2}$ படி
12 நகரத்தார்கள் சேர்ந்து	மாதம் 1க்கு	12 படி
லெ.மா.தி.	மாதம் 1 க்கு	2 படி
வெ.க.சு. விடுதியார்கள்.	,,	,,

குங்குமம்

கரு.சிவ.கரு.	மாதம் 1க்கு	1 கிலோ
குப. அ.நா.கதி.கண. தி		1 ,,
கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு.கண்ணம்மை ஆச்சி		1 ,,

சந்தனம்

ரா.கண.நா.கண.ரா. மாதம் 1க்கு 60 பெரிய வில்லைகள்

சூடம்

நடராசபுரம் முரு.ராம.முரு.
கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு.

பால்

காலசந்தி – நகரத்தார் 8 பேர்கள்
அர்த்தசாமம் – சுப.ராம-சுப.ராம.
முத்து சுப.நா.

அர்த்த சாமப்பூ

மதகுபட்டி சுப. மு.

மின் விளக்குப் போட்டதும் வரிக்கட்டுவதும்

வெ.கண. –உட்பிரகாரம்,கர்ணக்கால் மண்டபம்
ஒக்கூர் சி.கரு.சி.ராம.குடும்பத்தார்–ராஜகோபுரம், அம்மன் விமான விளக்கு

கீழப்பூங்குடி சுப.சித.ராம ஷி மனைவி கல்யாணி ஆச்சி } –ஜெனரேட்டர் & சில விளக்குகள்.

பாகனேரி முத்துப்பழநியப்ப செட்டியார் அபிஷேக விநாயகர், கொடி மரம் சந்நிதிமுன்பும் பின் பிரகாரமும் 2 குழல் விளக்குகள்
வெ.க.சு.கண.க.சுப.ஆறு – தெப்பக்குள விளக்கு

லட்சார்ச்சனை

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனுக்கு நவராத்திரியின் போது லட்ச அர்ச்சனை செய்வார்கள். இதில் பங்கு பெற விரும்பும் பொதுமக்கள் ஒரு சகஸ்ர நாம அர்ச்சனைக்கு ரூ 16— விதம் கொடுப்பார்கள். லட்ச அர்ச்சனைக்குச் செலவாவதில் அப்படி வரும் தொகை போக எஞ்சியுள்ள செலவினைக் கீழ்க் கண்டவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு நடத்தி வருகிறார்கள்.

1) வெ.கண.குடும்பத்தினர்.
2) பெரி.அரு.கண.குடும்பத்தினர்.
3) கண.க.சொ. குடும்பத்தினர்.

அருள்மிகு சிவகாமி அம்மன் உடனாய கரிகால சோழீசுரர் கோவில் (சிவன் கோவில்) படித்தரம் சிப்பந்தி சம்பளம் நகரத்தார் கொடுப்பன

(கோயில் காரியஸ்தர் நா.ப.ஈச, பஞ்சாட்சரம் செட்டியார் கொடுத்தது)

விளக்கிற்கு வி. எண்ணெய் மாதம் 1க்கு லிட்டர்	10
அபிஷேகத்திற்கு ந.எண்ணெய் மீ 1 க்கு லிட்டர்	1
அமாவாசைக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு அபிஷேகத்திற்கு ந.எண்ணெய்லிட்டர்	1
நைவேத்தியத்திற்குப் பச்சரிசி மாதம் 1க்கு படி	16
நித்தியப்படி அர்ச்சனைக்கான பழம் வெற்றிலை ரூபாய்	22..
கோயில் மேற்பார்க்கும் காரியஸ்தருக்கும் சுயம்பாகத்திற்கும் காவலுக்கும் மாதம் 1 க்கு சம்பளம் ரூ	460..

மாதக் கார்த்திகை நடத்துகிற நகரத்தார் உபயதாரர்கள் பெயர்கள்

சித்திரை	நகரத்தார்
வைகாசி	ஆதி.சோம. சொ.
ஆனி	மா.கண.மா. வகையறா.
ஆடி	கண.க.சொ.அரு. முரு.
ஆவணி	பாகனேரி.சீ. சின்னலெ.
புரட்டாசி	குப.அ,நா.கரு.குப.சொ
ஐப்பசி	கடைகாரக் கண்ணப்ப செட்டியார் வகையறா.
கார்த்திகை	சக்கந்தி. உல. வகையறா. திருக்கார்த்திகை.
மார்கழி	அரு.சேவு.வகையறா.
தை	ராம.ப.வ.மு.
மாசி	மீ.சித.சுப.
பங்குனி	குப.அ.வகையறா. குப.மு.ராம.

⁜ ⁜

முக்கிய விசேடங்கள் நடத்துகிற உபயதாரர்கள்

சித்திரை மீ	வருஷப்பிறப்பு	நகரத்தார்கள்
ஆனி	(திருமஞ்சனம்).ஆனித். தெரிசனம்.	ஆதி.சோம். சொ.
ஆவணி	வினாயக சதுர்த்தி.	வெ.க.சு வகையறா.
	7 வது வருட அபிஷேசம்	நகரத்தார்கள்
புரட்டாசி.	நவராத்திரி ஆரம்பம்	
..	சரஸ்வதி பூஜை	ஆவி.சேவு. வகையறா
..	விஜய தசமி.	..
ஐப்பசி	தீபாவளிப் பண்டிகை	ஆவி.சேவு. வகையறா,
..	கந்தர் சஷ்டி விழா	கடைசி நாள் அன்று.சுப.ராம.சுப. ராம. இராமாயி ஆச்சி அபிஷேகம் செய்கிறார்கள்

கார்த்திகை	மஹாதேவாஷ்டமி	கோவில் குருக்கள்
திருக்கார்த்திகை	உல.க. வகையறா	சக்கந்தி
மார்கழி	ஆருத்ரா தெரிசனம்	முத்து க.ஆவி, வகையறா,
	அஷ்டமி.	கண.மெ.வகையறா
தை	சங்கராந்தி	நகரத்தார்கள்
,,	பூசம்	கண்ணுச்சாமி, நாகசுப்பு, வகையறா நகரத்தாரிடமும்மற்றவரிடமும்வசூல்செய்து நடத்தி வருகிறார்கள்
மாசி	சிவராத்திரி.	வெ.க.சு,கண.வே. ஆறு.
பங்குனி	உத்தரம்	கண்ணுச்சாமி; நாகசுப்பு வகையறா நகரத்தாரிடமும் மற்றவரிடமும் வசூல் செய்து நடத்தி வருகிறார்கள்.

கார்த்திகைமாதம் சோமவாரம், தீபஅலங்காரம் நடத்துகிற நகரத்தார் உபயதார்கள்

சோமவாரங்கள்	உபயதாரர் பெயர்கள்	தீப அலங்காரம் செய்கிற உபயதாரர் பெயர்கள்
முதலாவது	(1)மீ.சித.சுப. (2)பெரி;கண.சுப.கி. 3 சுப.சே.	கி. நா.கண ச.நா
		,,
இரண்டாவது	கண.வெ.கயி.கண.வகையறா	கண.கயி
மூன்றாவது	ராம.. அ.கண, கண்ணப்பன்	வீ. ஆவி.
		கண. ராம. கண
	..	
நான்காவது	மு.பழ. அ.நா.சுப (1)மு பழ.அ கண. (2)	மு.கண
..		
கடைசிச் சோமவாரம்	அலவாக் கோட்டை சி.வெ.சி அரு. சங்காபிஷேகம் (108)சங்கு.	

ஐந்து நாயன்மார்கள் குருபூசை நடதுகிற உபயதார்கள்

சித்திரை	திருநாவுக்கரசு நாயனார் (அப்பர்சுவாமிகள்)	சேவு.கி.வே.ஆவிச்சி செட்டியார்
வைகாசி	சேக்கிழார் பெருமான்	சேவு.சித. சௌந்தர ஆச்சி
..	திருஞானசம்பந்த நாயனார்	அரு.சேவு.கரு. கண்ணப்பசெட்டியார்
ஆனி	மாணிக்கவாசகர்	சேவு.கி.வே.சேவு.
ஆடி.	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	சேவு.சித.ஆவி. சிதம்பரம்செட்டியார்

பிரதோஷம் நடத்துகிற நகரத்தார் உபயதாரர்கள்

1	சுப.ராம.சுப. இராம.	பூர்வபக்ஷம்
2	குப.மு. இராம.	அமரபக்ஷம்

ஒவ்வொரு மாதமும் (இரண்டு பிரதோஷம்) நடந்து வருகிறது.

உபயம்: ஒலி பெருக்கி,ஒலி நாடா ஆகிய கருவிகளைப் பாகனேரி முத்து பழ. பழநியப்ப செட்டியார் அவர்கள் வாங்கி அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளார்கள்.

அருள்மிகு அலர்மேல் மங்கைத் தாயார் உடனாய நாட்டரசன் கோட்டை வேங்கடாசலபதிப் பெருமாள் கோயில்.

சிப்பந்திச் செலவு, படித்தரம், விசேடங்கள்

செய்தி: கோயிலில் தற்பொழுது பூசை செய்யும் நாராயண ஐயங்கார்(பஞ்சாங்கம்) நடைமுறைச் செலவிற்கு நகரத்தார் கொடுப்பது
நாள்தோறும் படித்தரத்திற்கு - கால்படி அரிசி

சுயம்பாகம் சம்பளம் மாதந்தோறும் ரூ.250/
கோயில் காவல் காப்பவருக்கு தேவஸ்தானம் கொடுப்பது போக நகரத்தார் கொடுப்பது மாதந்தோறும் ரூ.40/

விளக்கிற்கு எண்ணெய் கொடுப்பவர்கள் :

சுப.ராம.லெ.ராமகி.	லிட்டர்	$2\frac{1}{2}$
சுப.ராம.சுப, ராம.	லிட்டர்	1
கண.உல. வெ. கண.	லிட்டர்	1
நல.சுப.கும.	லிட்டர் ,,	1

காலசந்தி விநியோகம் — 6 மாதங்கட்கு—கண.க.சொ. குடும்பத்தார்

நவராத்திரி — நகரத்தார்

வைகுண்ட ஏகாதசி —
1) ஆதி.சோம. சொ.
2) நா.சுப.பெரி.ஆதி.

(மாறி மாறி)

திருவோணம் ஆவணிமாதம் (கோயிலுக்குள் புறப்பாடு) — சுப.ராம.சுப.ராம,இராமாயி ஆச்சி.

புரட்டாசி மாதம் தங்கக் கருடவாகனத்தில்தேரோடும் வீதி புறப்பாடு

1) சுப.ராம.லெ.ராம கி.வள்ளியம்மைஆச்சி
2) பழ.வீர.கண.ச. கண. நாகம்மை ஆச்சி
3) கயி.ஆறு.ஞா.ஆறு.கண்ணம்மைஆச்சி
4) சுப.யெ.யெ.யெ.லெ.தெய்வானைஆச்சி
5) குப.அ.கரு.குப.கல்யாணி ஆச்சி
6) கண.மெ நா.சொ. காளியம்மை ஆச்சி
7) கண.ராம.பழ. கண்ணாத்தாள் ஆச்சி
8) சுப.சிவ.லெ.கல்யாணி ஆச்சி
9) சுப.பார்வதி ஆச்சி.
10) மெ. ந.கண்ணாத்தாள் ஆச்சி.

எஞ்சியுள்ள 10 மாதங்கள் மேற்கண்ட 10 பேர்களும் ஆளுக்கொருவராக நடத்துகிறார்கள்.(கோயிலுக்குள் புறப்பாடு)

ஸ்ரீராம நவமி
கண.மெ.வகை.
சுப.ராம.வகை
கோகுலாஷ்டமி:

1) குப.கி.ரெ. ரா — கால் பங்கு
2) கண.ஆ.கண. சீ. — கால் பங்கு
3) ஆவி,கண.செ.அ. செ — கால் பங்கு
4) சுப.மு.கண.
சுப.கண.மக்கள்
சுப.சாமி.மக்கள் — கால் பங்கு

ஆழ்வார்கள் திருநட்சத்திரம் அபிஷேக ஆராதனை செய்வோர்

1) திருமங்கை ஆழ்வார் — மு.பழ.நட. அண.
2) நம்மாழ்வார் — கயி.கண.கா. கா.

மடைப் பள்ளிச் செலவிற்கு மாதம் ரூ 75 — வீர.சுப.லெ. கண



உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

அருள் மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் பேரில் பாடப்பெற்ற பல சிற்றிலக்கியங்களின் தொகுப்பு.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி மேல் பாடப் பெற்றுள்ள நூல்கள் பல இருப்பன தெரிய வந்தது. அவைகளெல்லாவற்றையும் கிடைக்கின்ற பொழுது அவைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக வெளியிட வேண்டுமென்ற அவாவின் விளைவாக அந்நூல்கள் கிடைக்கின்ற பொழுது வெளியிடப்பெற்றுள்ளன.

இவ்வம்மனுக்கு 6.7.1976. அன்று திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெற்றது. அப்பொழுது ஒரு மலர் கொண்டு வந்தார்கள். இவ்வூரில் வாழ்ந்த முத்துக்குட்டிப் புலவர் பாடிய ''கண்ணுடையம்மன் பள்ளு'' என்ற நூலையும் இங்கு வாழ்ந்த மற்றொரு புலவராகிய கண்ணானந்த சாமிகள் இயற்றிய கண்ணுடையம்மன்''வாலையந்தாதி'' என்ற நூலையும் அம்மலரில் முழுதும் வெளியிட்டுள்ளார்கள், அம்மலரைப் பதிப்பித்தவர்கள்.

இவ்வூரில் வாழ்ந்த நா. கரு. கருப்பன் செட்டியார் என்ற ஐயாக்கருப்பன் செட்டியார் என்பவர் இவ்வூரிலும். வெளியூரிலும் உள்ள பல தெய்வங்களைப் பற்றிப் பதினொரு சிற்றிலக்கியங்களைப் பாடியுள்ளார். அவற்றை முன்பு 'ஏகாதசப்பிரபந்தம்' என்ற பெயரில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவைகளில் நாட்டரசன்கோட்டை தெய்வங்களைப் பற்றிய எட்டுச் சிற்றிலக்கியங்களைத் தொகுத்துப் பனசைப் பதி மாலை என்ற பெயரில் ஒரு நூலை அவருடைய பெயரன் நா.கரு.சிவ.கருப்பன் செட்டியார் அவர்கள் என்னைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளியிட்டார்கள். இவ்வூர் அருள்மிகு சிவகாமியம்மன் உடனாய கரிகால சோழீசர் கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டு 2.9.1989ல் நடைபெற்ற பொழுது அந்நூல் இலவசமாக வழங்கப் பெற்றது. அந்நூலில் கண்ணுடையம்மையைப் பற்றி 1) கண்ணுடையம்மை மாலை

2) கண்ணுடையம்மை பதிகம் 3) கண்ணுடையம்மை கும்மி என்ற மூன்று சிற்றிலக்கியங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கண்ணுடையம்மன் கர்ணக்கால் மண்டப ஒயில் கும்மி என்ற ஒரு நூல் அச்சானது கிடைத்தது. அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் இராச கோபுரத்தின் முன்னுள்ள மண்டபம் கர்ணக்கால் மண்டபமாகும். அம் மண்டபத்திற்குத் திருமலை என்ற ஊருக்குச் சென்று அப்பெருந் தூண்களைக் கொண்டு வர எடுத்துக் கொண்ட பெரு முயற்சியினையும் அம்மண்டபம் கட்டப் பெற்ற வரலாற்றையும் அந்நூல் 'ஒயில் கும்மி' அமைப்பில் பாடுவது. கிடைத்த நூல் இடை இடையில் கரையானால் அரிக்கப் பெற்றுச் சிதைந்த நிலையிலிருந்தது. அந்த நூலை முழுவடிவத்திலே பெற்று இம்மலரில் அச்சிட வேண்டுமென்று இவ் வூரிலுள்ள பல நிலையிலுள்ளவர்கள் பலதரப்பட்டவர்கள் ஏறத்தாழ 50 பேர்களிடம் அந்நூலைப் பற்றிச் சொல்லிக் கிடைத்தாற் தரச்சொன்னேன்.

இவ்வூர் வெ.க.சு.வகையைச் சார்ந்த கண.வே.ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்களிடமும் சொன்னேன். அவர் வீட்டிலிருந்த பழைய புத்தகங்களையெல்லாம் தேடிப்பார்த்து அந்த நூல் கிடைக்கவில்லை என்று சொல்லிக் கண்ணுடையம்மனைப் பற்றிய கீழே அச்சிட்டுள்ள நூலைக் கொடுத்துப் பயன்படுமா என்று பார்க்கச் சொன்னார்கள்.

இந்தநூலில் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனைப் பற்றிய இங்கு அச்சிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளும் சோலைமலையழகரென்னும் சுந்தரராசப் பெருமாள் பேரில் திருப்பதிகம் 2) அப்பெருமாள் மீது போற்றிப்பதிகம் 3) திருவாடானைக்கருகில் உள்ள திருவெற்றியூரில் அருளாட்சி செய்யும் பாகம்பிரியாள் மீது திருப்பதிகம் 4) திருப்பரங்குன்றம் சண்முகநாதர் பேரில் கட்டளைக் கலித்துறை என்ற சிற்றிலக்கியங்களும் இருந்தன. இவைகளில் கண்ணுடையம்மனைப் பற்றிய பகுதிகள் மட்டும் இங்கு வெளியிடப் பெறுகின்றன,

கண்ணுடையம்மனைப் பற்றி 1) மடக்கடிப்பதிகம், 2) பல சந்தக்கும்மி 3) கும்மி 4) முளைப்பாட்டு 5) சந்தக்கொச்சகம் 6) ஊசல் 7) பல கீர்த்தனங்கள் 8) கோலாட்டம் 9) நலுங்கு 10) லாலி 11) சோபானை 12) எச்சரிகை 13) கட்டியம் 14 வசனம் 15) தாலாட்டு ஆகிய தலைப்புகளில் பொருள் பொதிந்த பாடல்கள் பல பாடப் பெற்றுள்ளன.

இப்பாடல்கள் நல்ல இலக்கிய நயமுள்ளவை. எடுத்துக்காட்டு
மஞ்சதனைக் குழல் காட்ட, மதலை மதிநுதல் காட்ட
கஞ்மதை முகங்காட்ட, கன்னியர்கள் குமியடித்தார்''
(மஞ்சு—மேகம்; மதலை மதி—பிறைச் சந்திரன்;கஞ்சம்—தாமரை)

(முளைப்பாட்டு)

ஓசை நயமுள்ள சந்தப்பாக்களுமுள. எடுத்துக்காட்டு
கொண்டலென,மண்டுகுழல்/கோதையரே,வாரும்
ஸ்ரம வேதனையை நீர்தீரும்
கூடிவிளை/யாடுவதற் கோடி வந்துசேரும்'

(சந்தக் கொச்சகம்)

இந்நூலினைப் பாடியவர் ''மானகுடி விஸ்வக்ஞ மு. முத்துகிர்ஷ்ணவுபாத்தியாயர்'' என்று நூலில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. இவர் பிறந்த ஊர் மானகுடி என்பது தெரிகிறது.இவ்வூர் சக்கந்திக்கருகிலுள்ளதாக இருக்கலாம். இவர் சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நல்ல தமிழறிஞராவார். கண்ணுடையம்மன் பள்ளின் இறுதியில் ''இப்புத்தகத்தைப் பிழையறப் பரிசோதித்து அச்சிடச் செய்த மானாகுடி விஸ்வக்ஞ மு.முத்து கிருஷ்ண உபாத்தியாரியற்றிய வாழி விருத்தம் என்றுள்ளது. அவ்விருத்தத்திற்குக் கீழே இவர் பாடிய வெண்பா ஒன்றும் உள்ளது,அதில்

''...............
புல் முளைக்க எத்தனை நாள் போகும் உடனே அவித்த
நெல் முளைத்தல் சாட்சி நிஜம்''

என்ற அடிகள் உள்ளன.இந்நூல் நூறாண்டுகளுக்கு முன் அச்கிடப் பெற்றுள்ளது.

(பதிப்பாசிரியர் சுப. ராம்(சுப.ராம.சுப. இராமநாதன்)

உ

கணபதி துணை.
ஸ்ரீ பராசக்திசகாயம்.

வளம்பொருந்திய பனைசை மாநகரென்னும்
வடகலைவேள்வி,

நாட்டரசன்கோட்டையில்
எழுந்தருளிய,

ஸ்ரீ பராசக்தி கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் பேரில்.

மானகுடி,
விஸ்வக்ஞ,

மு. முத்துகிர்ஷ்ணவுபாத்தியாயரால்

திருப்பாடற்றிரட்டும், சோலைமலை சுந்தரராஜ பெருமாள்
பேரில் திருப்பதிகமும், திருவெற்றி நகரம்
ஸ்ரீ பராசக்தி பாகம்பிரியாள்
பேரில் திருப்பதிகமும்,
திருப்பரங்குன்றம் சண்முகநாதர்பேரில்,
இரட்டையெதுகைக் கட்டளைக் கலித்துறையும்,
இயற்றப்பட்டு

சென்னை,

ஸ்ரீ விஜயரஞ்சனி அச்சுயந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது,
நந்தன நாமசம்வத்ஸரம்,
1892

❋

வேம்பத்தூர் சங்கவித்வான்களு ளொருவராகிய
மஹா-ா-ா-ஸ்ரீ,

பிச்சுவையரென்னும் முத்துவேங்கடசுப்பய்ய
ரவர்களியற்றிய சாற்றுகவி,

வெண்பா.

தாலநகர்க்கண்ணுள்ள சைலமிசைதண்டமிழாற்
சீலதிருப்பாடற்றிரட்டென்னுங் கோலமழை
நத்துமன் பராம்பைங்கூழ் நன்மையுறப் பொழிந்த
முத்துகிர்ஷ்ண நாமக்கொண்மூ.

சிவகங்கை ஸமஸ்தான வித்வான்

வில்லியப்பபிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய,

சுருப்பாடற்பொழிறிகழ் தென்பனைசை நகர்ப்பயிரவி நற்றூயோருள்ளத்
திருப்பாடற்பரையருட் கண்ணுடையவண் மீதிசைவிளங்க வினியோரன்னை
கருப்பாடற்பமுமணுகா நெறியினையிப் புவியிலன்பர் காணப்பண்ணார்
திருப்பாடற்றிரட்டுரைத்தான் விஸ்வமுத்துகிர்ஷ்ண கவிச்சிங்கமாதோ.

உ

ஸ்ரீ பரதேவதைசகாயம்.

காப்பு வெண்பா

விண்ணுடையார் கண்ணுடையார் மேவிப்பணிபன்னைசைக்
கண்ணுடையாண் மீது பதிகம்புகல வெண்ணுந்
தரசடில மீதரவிந்தம் புனையீசன்சே
யரசடி வினாயகன் காப்பாம்.

மடக்கடிப்பதிகம்.

ஆறுசிர்கழி நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விடையாளையடியர் வினாவிடையாளை யென்னையினிமேலும் பூவிற்
படையாளை மூவிலைவேற் படையாளைப்பணி யாரொப்பாகத் தேய்ந்த
இடையாளை யூழியினுமிடையாளை மூவுலகு மீன்றுகாக்க
வுடையாளைப் பனைசையிற்கண்ணுடையாளை யுள்ளுமெனதுள்ளமாதோ
(க)

சுகத்தாளை யதரநற்கிஞ்சுகத்தாளைச் சுகத்தினெழிற்றுண்டம்போலு
நகத்தாளையிருதனப் பொன்னகத்தாளையன் பர்நவில்வரங்கணல்கு
மகத்தாளையறிஞர் விரும்பகத்தாளை மூவரண்டரரசாருஞ்ச
முகத்தாளையெழினிறை சுமுகத்தாளைப் பணிந்து பவமோசிப்போமே. (உ)

வாராளைவஞ்சகர் முன் வாராளைத்தன்னாமம் வழுத்தாரைக்கண்
பாராளை மணியுறும்பொற்பாராளைவன் மனப்பாவிகட்கு வீடு
தாராளை நறுமலர்ப் பூந்தாராளை நினைபவர்சித்தத்தை விட்டுப்
பேராளைச் சொலுமனந்தம்பேராளை யனுதினமும்பேணுவோமே (ங)

அணியாளை மணிக்குழைகாதணி யாளையன்பர்பவ வரியின்மூழ்கப்
பணியாளைப்பணியவிர் வெம்பணியாளை யேடவிழும்பாரிஜாதக்
கணியாளையன் பிலரைக்கணியாளையிமயவரைக் காவலன்கண்
மணியாளை நனியெழிற் பெண்மணியாளை யெந்நாளும் வணங்குவோமே
(ச)

கனத்தாளையுளை யரிவாகனத்தாளை யடியவரைக்காக்கும் நல்ல
மனத்தாளைப் புவியைநியமனத்தாளைச் சாந்தொழுகுமையார் கூந்தல்
வனத்தாளையெழினிறை யெளவனத்தாளைத் தினந்தினமும்வளருமுற்றாத்
தனத்தாளைப் பங்கயவதனத்தாளை யனுதின முந்தரிசிப்போமே (ரு)

கண்டாளையுலகை யுரைக்கண்டாளைக் கடலனையகருணைநாட்டம்
வண்டாளைத் துடியிடைதுவண்டாளை நெரிபுருவ மதியீர்கூறாந்
துண்டாளையிறுதியிற் பூத்துண்டாளையெழிற்குறங்கு ஜோதிவாழைத்
தண்டாளை வைகலுங்கோதண்டாளை யெப்பொழுதுந் தரிசிப்போமே (சு)

பலத்தாளைக் கிரிசெய்தவப்பலத்தாளை நள்ளிருளைப் பகர்கூந்தற்சை
வலத்தாளைச் சுகமருள்கேவலத்தாளைச் சசிதிருபாமாது நாணும்
நலத்தாளையருள்விழிப் பானலத்தாளைப் பணிவிலரை நலியச்செய்யுஞ்
சலத்தாளைத் தனமிணையச் சலத்தாளை பணிந்து பகந்தணிந்து வாழ்வாம்
(எ)

பாட்டாளை யிருவரிசைப் பாட்டாளைப் பாம்பு புலிபார்க்கமன்று
ளாட்டாளையெனை நரகிலாட்டாளை பிரசிதவசலநேரொற்றை
மாட்டாளை யெனைக்கைவிடமாட்டாளை மல்லல்வட கலைசேர்வேள்வி
நாட்டாளை யெனைப்பிணியினாட்டாளைப் பணிந்து சுகநண்ணுவேனே(அ)

மாயாளை மகிடனை முன்மாய்த்தாளை மூவுலகு மற்றுளோர்க்கும்
ஆயாளையடியர்மன தாய்வாளை நவமணிப்பூணணியுந்திண்டோள்
வேயாளைத் தமிழ்மாலை வேய்ந்தாளைத் தூயாளை விளங்குந்தொண்டை
வாயாளைப் பரமனுக்கு வாய்த்தாளை யாத்தாளை வணங்கிவாழ்வாம் (கூ)

கரியாளைமுப்புரத்தைக் கரித்தாளை நற்கருணைக் கடலைவேங்கை
யுரியாளைப் புகரிபத்தை யுரித்தாளைப் பொய்யரை யோர்நாளும்வந்தா
தரியாளைப் பிறைமௌலி தரித்தாளை யளகையெனச் சாற்றுந்தால
புரியாளை யருணோக்கம் புரிந்தாளை யெத்தினமும் போற்றுவோமே (ய)

முற்றும்.

ஸ்ரீமத்பரதேவதை சகாயம்.

பலசந்தக்கும்மி.

சீர்வளர்தென்பனசாபுரிமேவிய தேவியருட்கண்ணுடையவண்மேல்
ஜெகமேவிய புகழால் வளர்குமிபாடிட அரனார்தரு தேசிவினாயகன் காப்பாமே

பண்டுசண்டாசுரன்றன்னை வதைத்திடப் பாரில்வருங்கண்ணுத்தாய் மீது
பலசந்தமு நலமுந்திகழ் தமிழின் புறுகுமியன்பொடு பாடமுருகர் பதந்துணையே

தாலபுரத்தி லெந்நாளும் வளர்கண்ணுத் தாயென வந்தபராப்பரைமேல் (ணையே
தமிழ் மாலையிலுயர்வாகிய குமிபாடிட மதுரேசர் பொற்றாள்கயற்கண்ணி பதந்து

அன்பர்கள் கேட்டவரமுதவுமெங்களன்னை கண்ணம்மை புகழ் பாட
ஆரார்பணி நீரோடு நல்வாலார்மதி சூடேர் சடையண்ணல் சோமீசர்பதந்துணையே

மூவுலகத்துக்குமன்னை கண்ணுள்ள முதல்வி மேற்சந்தக்குமிபாட [மே
முருகார்துளபமுமா மகளையுமார்பினிலணி மாதவன் முண்டகப்பாதந்துணையா

பூவுலகத்துள்ளவன் பர்பிணிமுற்றும் போக்குமருட்கண்ணுத்தாய் மீது
புகலுங்குமியெழில் தங்கிடவருள் பொங்கியகலை மங்கை தன் பொற்கமலப்பதங்
காப்பாமே

செங்கமலத்திருவாழ்பனைசைப்பதித் தேவிகண்ணானந்திமீது குமி
சிறியேனுரை செய்வாரிஜமலர் மீதினிலுறைமாமகள் சேவடியென்றுந்துணையாமே

தாரணிபொங்கும்புகழ் கொண்டதென்பனைசைப்பதிக கண்ணுடையாள்மீது
தகையார்குமியிசைபாடிடமறை தேர்சிவனடியார்சமயாசரியர்பதங்காப்பாமே

கலிப்பா

கண்ணுடையதாய ருளாற்காப்புப்பகர்ந்தபின்பு
திண்ணமுடன் மின்னார்கள் சேர்ந்து கும்மியாடுதற்கு
வண்ணமுலை மாதரசி மங்கையர்கள் பேருரைத்து
சென்னியமாய்த்தானழைக்குங் கெம்பீரஞ் சொல்வேனே.

கும்மி

திருமங்கையை நிகர்பொற்புளதோகையே அடி
தினமுங்குமிபயில் சித்திரரேகையே
பருவந்தருநவரத்தின வல்லியேயிதழ் பவளந்தனை
நிகர்சித்திரவல்லியே

பானலந்தருதேனினும் பெரிதானவின் சொலிதேவகுஞ்சரிபாரவஞ்சன வார்கரு
[ங்குழல்மாரதி]
ஆனனஞ்சசிபானலம்பிணைமானெனுங்கணிவானரம்பையும் ஆசைமிஞ்சிய வால
[சுந்தரி பாரதி[
புவியோர்விலைமதியா நவரத்னமேகிளி பொருவாநலமொழியார் சுகரத்னமே
கவீஞோர் மகிழிசைபாடிடும் வஞ்சியேயிருள்கனமே வியகுழலா ரபரஞ்சியே
மஞ்சு துஞ்கள கஞ்சிறந்திடுபம்பரம் பொருகொங்கையிங்கித மங்கை சுந்தரம்வஞ்
[சிமங்களம் நாயகம்]
கஞ்சமஞ்சிய பஞ்சுறும்பதவஞ்சிகுந்தளமஞ்சுளந்தரு சஞ்சனங்கனமின்சொல்
[கண்டுறுகாயகம்]

கிண்ணத்தனமுளகாஞ்சனமாலையேயுயர் வண்ணத்தணிபுயபூந்துணை மாலையே
எண்ணுங்கனிகரமிஞ்சிய தேனம் மேயுயர்பண்ணுங்கனி மொழியும் புகல்மீனம்மே
நினைத்தாலொருவிழிப்பார்வையில் தவத்தாரையும் நொடிப்போதினில் தனக்காகி
[டவளைப்பாள்குணபூஷணி]
மனத்தாலொருகணப் போதிருகடற்பாரையும் ஒளிப்பாள் புவிமதிப்பாகிய குணத்
[தள்நயபாஷணி]

அதிசுந்தரமுகபங்கய மோகினி குணமறிவுந்தயையினுமிஞ்சுவிவேகி நீ
மதிமிஞ்சியவதி நண்புறு கோமளம் சந்திரமதிகுஞ்சரமுயர் சுந்தரிசாமளம்
அடிமங்களமடிசங்கரி சீதையே முடியசலந்தனைநிகர் கொங்கையிராதையே
துடிகோளரியிடையாய் பதுமா சனிநயசுகமீ தெனு மொழிசேர்திரிலோசனி
யிணைச்செப்பினை நிகர்ப் பொற்றனநயச்சித்திரவெழிற்சித்தினி யிசைக்குப்பொ
[னுலகத்தத்தையும்நாணுவாள்

பிணைச் சக்கினள் வருகைக்கனி பிகத்துக்கிணையுரைப் பத்மினி பிடிக்குட்படுமிடைக்
[கற்பினள்பேணுவாள்
சருமஞ்சனகுழலாய்தமயந்தியே அடிகமலந்தினம் வருவாயடி முந்தியே
உருவஞ்சிகியெனும் வஞ்சிமனோகரி முகமுயர் சந்திரனிகருங்கருணாகரி
அதிசுந்தர மிகுமங்கையர் வாருங்கள் நமதனைசங்கரி முனம்வந்தணிசேருங்கள்
சுதினத்தி துமிகவுத்தமம்பாருங்கள் நயசுதிமத்தள முயர்தித்தியும்சேருங்கள்
வட்டவாரிதி சுற்றுநீள் புவியட்டமாதிசை மெச்சுளநீள் புகழ்மட்டிலா துயர்முத்தமா
[ளிசைபாடுவாள்
விட்டஞானிகள் கிட்டமால் தருநட்டமாடிடு புத்தியே மிகுமெட்டுமேவிய சக்கமாள்
[விளையாடுவாள்
மணிமிஞ்சிய மனரஞ்சனிமா தெங்கேதினம் வளருந்தன்மிணை கஞ்சனிமாதெங்கே
பிணையம்பகிதிரு மங்கை நீ கூட்டிவா எழில்பெறுதங்கமை தனையுஞ்சனை காட்டிவா
மஞ்சங்குழல் ஈங்கந்தனைக் கூவடிதினம் வந்தண்டிடு முன்றங்கையை மேவடி
கொஞ்சுங்கிளியிந்த்ராணியைச் சேரடி முடிகும்பந்தன நங்காயிவளாரடி
பத்தியுற்றமனத்திசத்துவநற்குணத்துயர் முக்கணர்க்குருபத்தரைப்பணி நற்சிவ
[ப்பியிதோமினே]
மத்திகைத்திரளுற்றலைத்திடவச்சிரம் பணிமொய்த்திடப் புரிமட்டில்மற்பரதத்தி
[றத்தை நீ பார்மினே]
முத்தழகினையித்தருண நீ கூட்டியேவந்தால் முத்தொழில் பதுமத்திணைகரம் நீட்
[டியே
தத்திமிதகதச் செணுதகதோமெனப்பரதத்தொழில் முறைநிர்த்தனமிடுவாள் மி
[னே
வண்டாடியதண்டார்குழல் மேனகையிங்கு வந்தாலவள் பிந்தாதுயர்வானகை
கண்டாரெனை நின்றாடுவள் சேடியேகனகந்தேடியே யிங்கேயழையோடியே
நாளமொத்திடுரோமநற்கொடிவாழைநற்றுடை சீலநற்குண நாகரத்தின மாதிமு
[த்துமிதோவனை
காளியுத்தமிவாலைபத்தினி நீலி பொற்றிரிசூலி பொற்புறுகாதையைச் சொலிவார
[அற்புதம்பார்மினே
மானிகர்குழல் ஜானகிகுழல் காரடி அவள் வாரது மெனசேரடியிதோபாரடி
வானவர் புகழ்தேனுரைகொள் மீனாட்சியே பொன்னிவாரதையறிவாயிது நலகா
[ட்சியே]
மஞ்சனநடையஞ்சனை மிகுசூடிக்கையுடன் வந்திடும்வித மென்சொல்வேனென
[வேடிக்கை
வஞ்சகவிழிமஞ்சளம் வருமோடியேயிந்தமண்டலமிசைகண்டெவர்சொல்வர்சே
[டியே
பத்திமிஞ்சியசித்தசுந்தரி முத்தமங்கநிறைத்திடும் பலிமுத்திதங்க மணிக்கலன்க
[ளைப்பூட்டியே]
நித்தமும்பரதத்தின் மிஞ்சுவிசித்திரந்தரு பொற்புகந்திடு நிர்த்தனம் புரியுத்தமந்
தெரிபாட்டியே
கனக்குங்குமநயச் சந்தனமிகுக்கும்பரிமளக் கொங்கையள் கதிர்க்கிண்கிணி யொ
[லிக்கும்பதவாணியே
சினக்கும்புகர்முகக் கொன்பிடிநடைப் பெண்கொடிதுரைச்சிங்கமு சிதப்பண்புக
[ல்சமர்த்துந்தெரிபேணியே

பதமீ தினிலணிநூபுரம்பூட்டுவீர் அறுபதமோவெனும் விழிமீதுமைதீட்டுவீர்
மதனேரிடைதனிலே துகில் பூணுவீர்நவமணி வீசியகதிர்மேகலைபேணுவீர்
மஞ்சுகாரிருள் ஞ்துசுவார்குழல் மிஞ்சநாண்மலரும்பல் சூடுமின் வம்புமாமுலைத
[ங்கவேயிசைசேருமின்
அஞ்சவோசைசதங்கைமாமணிபஞ்சிநேரடிதங்கவேயுமின அந்தமாகியசந்தமா
[னதுகூறுமின்

கனகாபரணமுமேமிகப்பூட்டு வீருயர் கடி மாமலர்நறு மாலைகள்சூட்டுவீர்
பனிநீர்பரிமளவாசனைபூசுவீர் ஒருபயிலாகியவொயிலானதுபேசுவீர்
அனையானகனுமை சேவடிநேடு வீரிசையதிலேமனமுடனேசுகிகூடுவீர்
கனமாநயமுடனே குமிபாடு வீரொயில்கதிதாளமுமிசைவாய்விளையாடுவீர்

கலிப்பா

இவ்விதமாகத்துரைப்பெண்ணேந்திழையார் பேருரைத்துச்
செவ்வியுடன் கூவமின்னார்சேரவந்து சேர்ந்தபின்பு
மௌவன்மலர் சூடிமணிப்பூண் மிகப்பூண்டு
கொவ்வையிதழ்மாதர் முளைக்கொட்டிவிளையாடினரே.

முளைப்பாட்டு.

மஞ்சதனைக் குழல்காட்ட மதலைமதி நுதல் காட்டக்
கஞ்சை மதை முகங்காட்டக் கன்னியர்கள் குமியடித்தார்
வில்லதனைநு தல்காட்ட வேலையிரு விழிகாட்ட
வெல்லமதை மொழிகாட்ட மெல்லியர்கள் குமியடித்தார்
கஞ்சனத்தைக்கனங்காட்டக் கனிபவளமிதழ்காட்ட
மிஞ்சுதுகிர்க் கொடியதனை விரல்காட்டக்குமியடித்தார்
அஞ்செவி நல்வளை க்காட்ட வணிவளையைக்களங்காட்ட
கஞ்சமதைக்கரங்காட்டக் கன்னியர்கள் குமியடித்தார்
நாசி குமிழினைக்காட்ட நல்ல முத்தை நகை காட்ட
மாசில்கழை தோள்காட்ட மங்கையர்கள் குமியடித்தார்
மின்னறனையிடைக் காட்ட மெல்லரம்பை துடைகாட்ட
அன்னமதை நடைகாட்ட அரிவையர்கள் குமியடித்தார்
உந்தியுந்திதனைக் காட்ட உதரம் வடமதைக்காட்ட
தந்திமருப்பினை வருத்துந் தனமடவார்குமியடித்தார்
கனபுருவவில்லினைச் சக்கரவாக நிகர்களபத்
தனங்கண்டுவார்தனி லொளி பத்தையலர்கள்குமியடித்தார்
செங்கரவண்டோசை கண்டு செறி குழல்வண்டோடுவதை
யங்கறிந்து தனமிரண்டு மசைந்தாடக் குமியடித்தார்

தனவரையைக் கொடியிடையோ தாங்கு மெனவேமயங்கி
மனமிரங்கிக் காலிலணிமணிச் சிலம்பு புலம்பிடவே
ஆலமுறைகருநாகம் அம்புலியா மென வதனம்
சாலும் வழியேற விருதனவரைகள் வளர்ந்துவிம்மி
வழியிலை யென்றணிவாகை மாலைமருமலர் புனைந்து
கழிகெரு வமுடனாடக் கன்னியர்கள் குமியடித்தார்
செங்கரத்திற்சரிகடகஞ் செறியுமொலிகலகலென
சங்கமிகும்பணிதரளத் தாரசையக்குழையிலங்க
கார்குழலுஞ்சரிந்திடவே கனமலர்த்தேன் சொரிந்திடவே
வார்குலவுந்தனமடவார் மகிழ்ந்து கும்மியடித்தனரே.

சந்தக் கொச்சகம்.

சந்தன குங்குமகந்த மிகுந்திடு சந்தநரந்தமணிந்திடு கொங்கையர்
கொந்தலர் மிஞ்சளகஞ் சரியும்படி கும்மியடித் தாடியபின்
சந்த முயர்ந்திசைகின்ற பெரும் பயில் தந்திர மிஞ்சியறைந்தனை சங்கரி
சுந்தரி யெங்கு நிறைந்தவள் தன் புகழ் சொல்லி விளையாடினரே

வேறு.

கொண்டலெனமண்டு குழற்கோதைய ரேவாரும் ஸ்ரமவேதையை நீர் தீரும்
கூடி விளையாடுவதற் கோடிவந்து சேரும்
தண்டமிழ்பண் கொண்டகுமிகண்டு நிகர்பாடும் கெதிகொண்டு விளையாடும்
தாஷ்டிக விளையாட்டினிலே மேட்டிமை நீர்தேடும்
அண்டியவன்றொண்டர்துயர்கண்டனஞ்செய்தல்லிஅடிமுண்டகத்தின்மெல்லி
ஆதியரன் பாதி கொண்ட மாதுநு தல்வில்லி
சண்டனுயிருண்டிடு சாமுண்டிதிரிசூலி உயரண்டரனு கூலி
சங்கரி பயங்கரி மதங்கி கிருபாலி
செங்கமல மங்கை பணியுங்கமல சரணி எழில் தங்கிவளர் தருணி
திங்களொடு கங்கையில கும்பனகா பரணி
பங்கய லோசனி மதுரபாஷணிகல்யாணி வளர்தேசிநவ கோணி
பார்வதி சாம்பவி கெவுரியாரணியும் வேணி
மூவுலகந் தேவர் பதியாவையுமே பெற்றாள் உயர்தேவியெனு நற்றாய்
புத்திரற்கு நித்த முமளித்து முலை முற்றாள்
பாவலர் சொன் மேவு தொடைதாவு புயவஞ்சி குயில் கூவுவதின் மிஞ்சி
பண்டரு மின்கண்டு மொழி கொண்டவ பரஞ்சி

சங்கொடுசாரங்க மணியுங் கரியோன்றங்கை புவிபொங்க வருள் கொங்கை
சக்தியன் பர்பக்தி கண்டு முத்திதரும் நங்கை
செங்கதிரு மங்கு மொளிதங்கு பிரகாசி யெழிலங்க மிகுதேசி
செல்வ மதிவல்லமையினல்ல மகராசி
பத்தி செய்யு முத்தமரை யெத்தின முங்காப்பாள் மிகுகஸ்திபிணி தீர்ப்பாள்
பாக்கிய வானாக்கியபின் சிலாக்கியகதி சேர்ப்பாள்
சத்தி செவ்வேளத்தி முகனைத்தரு பூம்பாவை பணியுத்த மர்க்குத் தேவை
சான்ற பொருளான்ற கல்வி தோன்றவருள் பூவை
கன்னலரச மென்னமிகு நன்னயஞ் சேர் மொழியாள் கடலென்னு
மருள் விழியாள்
கஞ்சனரியஞ்சனமால் துஞ்சினு மெய்யழியாள்
தன்னை நிதமுன்னுமவர்க்கன்னை யென மேவிப் பயமென்னவெனக் கூவிச்
சட்ட முடனிஷ்டவரங்கட்டளை செய்தேவி
கலியுகத்தின் மலிபுதுமைவலிமைமிகக்காட்டிப் புவிமெலிபிணியை யோட்டிக்
காசினியை நேசமுடன் காத்திடு சீமாட்டி
தலமகிமை வலவர்களுஞ் சொலவும் வசமாமோ இவ்வுலகுசமமாமோ
சாற்றிடில் வான் மூர்த்தியுடன் தீர்த்த நிகராமோ

(வெண்பா)

விண்ணு மண்ணும் போற்றும் விமலைகண்ணுத்தாய் பெருமை
யெண்ணிச் சிறிது சொல்லியே பயின்றோம் பெண்ணே
களையாறி நாட்டிய மார்க்கக் குமியும் பாடி
விளையாட நீர் வருகுவீர்.

(வேறு)

சந்திரனேர் முகமங்கையரே கிண்ணந் தன்னைப் பழித்திடுங் கொங்கையரே
தந்திர மீறும்மின்னாரிங்கே வந்துநீர்சேரும்சிலம்புபதந்தனிற் சேரும் யிசையி
னைச் சந்தமாய்க் கூறும்யிருகையும் தட்டும் புதுமெட்டின் சரிததிட்டங்குமிகொட்
டும் மெனத்தையலர் கும்மிபடித்தாரே அன்னை துய்யவள் காண
நடித்தாரே (க)

மன்னும்பரத விதம் போலேயஸ்தமலரபி நயத்தினாலே
மாதரே நில்லும் செண்டித்தெதிர் வாதுடன் செல்லும் லயந்தவறாதுபண்
சொல்லும் நடஞ்செய்து வாதியை வெல்லும் கெலித்தலர் வாகைத்
தொடை நீர்கைக்
கொடு வேகத்தோடு பூகக்களம் வனையுமென்னப் படித்தாரே
வகைதனையறிந்துநடித்தாரே (௨)

தங்குமலர்த் தொடையுந்தரள மணித்தாழ்வட மார்பமிசை புரளத்
தனங்கள் குலுங்க இளைஞர் மனங்கள் கலங்கப் பணிகளினங்களிலங்க நகைப்பல்
லினங்கள் துலங்கச் சிலம்புகள் தடையேயிலை கொடியே நிகர் இடைபாரிதொ
ஒடியும் மெனச் சத்தித்திட நடமாடினார் மிகத்திரதித்திட விசைபாடினார் (௩)

பங்கயச் செங்கையில் வண்டொலிக் கக்குழற் பன்மலர் வண்டினங்கள் கெலிக்கப்
பண்சுதிகூட மொழிகண்டு வெண் சுதைவாட மணிக்கலையெண் மணியாட முகங்
கண்டு தண்மதியோட மெய்யெங்கணும் பளபளெனக் கலகலெனப் பணியுரசச்
சலசலெனப்பரி புரஞ்சிலம்ப நடித்தார் தங்கள் தரியலர் புலம்பப் படித்தார் (௪)

காந்தி மணிக்குண்டல மாடவளர் கனதனங் கண்டிடை வாடக்
காற்கதி மிஞ்ச பரதத்தின் மார்க்கமு நெஞ்ச நிறைந்துயர் தீர்க்கமும் விஞ்சச் சில
ம்புக ளார்க்கநற்கஞ்ச மெனத்திகழ் கயினாலபி நயமாமுறை ஜயமேவுவி னயமே
கொடு கானரச மிகப்பாடினார் விண்ணின் மேனகை நேர் நடமாடினார் (௫)

அன்னமெனு மென்னடையாளே நல்லருள் பெருகுங் கண்ணுடையாளே
அற்புடையாளே மிகுந்திடும் பொற்புடையாளே நிறைந்திடுங் கற்புடையாளே
கனியிதழ் துப்புடையாளே விளங்கிடும் ஆயே வரைசேயே துணை நீயே யருள்
வாயே யென அன்னவர்கள் துதி பாடினார் வெகு நன்னய மாய் விளையாடினார்
(௬)

மன்னிய சோலைக் குயில் கூவும்நல் வளமிகுந் தென்பனைஞ்சை மேவும்
மாலினி சித்தி தருந்திரிசூலி நற்பத்தி யுள்ளோர் கண்மென்மேலு நற்புத்தி பெற
வருணீலி சிற்சத்தியிளஞ் சாயன் மயிலேமொழிகுயிலே விழியயிலே யெனப்
பயிலே சொலி மாதர்குமியிசை பாடினார் நல்வினோதமிக நடமாடினார் (௭)

கங்கை புவிமங்கை பூமாது வெண் கமலத்துதித்திடு நாமாது
கஞ்ச நற்பாதம் பணி கொள்ளும் வஞ்சியெப் போதும் அன்பர் மதி மிஞ்ச நற்போ
தம் தருமபரஞ்சி நல்வேதம் துதி செய்யும்காரணி நற்பூரணி யித்தாரணியாள்
நாரணி கண்கானக் குமியிசைபாடினார் ரம்பைநாணத்தனி நடமாடினார் (௮)

அஷ்ட திசையும் பணிசரணி பொறி யாடரவமணியா பரணி
யந்தரி நீலி பகையடக்குந்திரிசூலி அடியர்க்குகந்தனுகூலி நவமணியுந்திகழ்மோ
லிசிரத்தணியாதி மதிபாதிபுனை ஜோதியெழின் மாதேயென அற்புதக்கும்மிபடி
த்தாரே பெண்கள் பொற்புடன் சுற்றி நடித்தாரே (௯)

மாதர்க்கரசி நவகோணிதிரு மான்மகிழ் தங்கைமலர் வேணி
மையெனுங்கேசி யன்பர்க்கருள் செய்மகராசி கதிரொளிமெய்யுறு தேசி சிவபர
னுய்யு நன்னேசி தினந்தினம் வளர்சந்தன் களபந்திகழ் புளகம்பரி மளமிஞ்சிய
மாமுலையன்னையைப் பாடினார் பெண்கள் நேமமுடன் விளையாடினார் (௰)

(வேறு கும்மி)

செந்தாமரைப் பொன்முகத்தினாள்கிளி நந்தா மூக்கெனு நகத்தினாள்
சேலெனும் விழிபாலெனு மொழியாலிலை வயிறகத்தினாள்
மாந்தளிர் நிகர் தேகத்தாள் வளர் பூந்தனச்சக்ர வாகத்தாள்
மஞ்சன நடை வஞ்சிநேரிடை மஞ்சுளகளப் பூகத்தாள்
கொண்டலை நிகர் கேசத்தாள் ஒளி மண்டிய பிரகாசத்தாள்
குதிக்கும் பந்தினைக் குதிக்குநேரென மதிக்கும்பாவலர் நேசத்தாள்
அபயவரதக் கரத்தினாள் பகை யசுரரைக் கொல்லு முரத்தினாள்
அணிமறுகிற் பொற்பணி குவிந்திடுங்கணி கரத்தால புரத்தினாள்
துண்டா கும்பிறைப் பாலத்தாள் விந்தை கண்டாசைப் படுங்கோலத்தாள்
துதிக்கு முந்தியின் மதிக்கும் பூவைத் துக்கதிக்கப் பாலிக்குஞ் சீலத்தாள்

புருவம் வில்வள்ளைக் காதினாள் சண்டன் புவியில் வீழ்ந்திடக் காதினாள்
பொற்பாரிதழ் கோவை துப்பாம் விரற்பூவை யிப்பார் பணிபாதப்போதினாள்
குமுதப் பூவை நிகர்வாயாள் வரை யமுதைப் போலுதவுஞ்சேயாள்
கோலப் புறவடியாமையு ரோமக் கொடிமரை நாளமும்ஞாலத்தவரிணைபேச
[வருந்தாயாள்

காகள நேர்கணைக்காலினாள் கற்கடகமெனு முழந்தாளினாள்.
கதலிநேர் துடைபரடு நேர் துலை கதிரெனுங்கர வாளினாள்

(வேறு கும்மி).

என்றுதுதித்து விளையாடிமாத ரெல்லோருங் கும்புகும்பாய்க்கூடி
நின்றன்னை தன்னருளாலாடி மாசம் நேரும்பவுர்ணமையைத் தேடி
கனகப் பாலிகையிற்றெளித் துவைத்த கன முளை வளரக்களித்துத்
தினமும் பூசித்தலத யெடுத்துப் பெண்கள் சிரத்தில் வைத்துத்தெரு வடுத்து
வீதியிற் சுற்றி விளையாடியன்னை மேவுந்திரு விருப்பை நாடிச்
சீதகமலத்திருக் குளத்தின்முளைசேர்த்துக்கண்ணம்மைபதமுளத்தில்
எண்ணியேசன்னதி நாடினார் மகிழ்ந்தின்னிசை மங்களம் பாடினார்
கண்ணுடையாளைப் பணிந்தாரே நீற்றைக் கையினில் வாங்கியணிந்தாரே
தோகையர் பின்னு முன்கூடினரேசுப சோபனம் வாழியும்பாடினரே
வாகை புனை கண்ணுத்தாய் வாழிகய மாமுகன் முருகவேள்வாழி
சண்டனைக் கொல்லவருங்காளியேழு தையல் வடிவானதாய்வாழி
விண்டடவும் பொழிற்கோஷ்டியின்மாதவன்மேவுந்திருமகளும் வாழி
எந்தை சோழீசர் நிதம் வாழி ஜெக தீசனடியார்களும் வாழி
நந்தாத செல்வ மிகுந்தென்பனைசை நந்நகரமென்றென்றைக்கும்வாழி
கானைப் பதிக்கடவுள் வாழியென்றுங் கதிக்கும் விஸ்வகுலத்துதித்த
மானைப்பதி முத்து கிர்ஷ்ணனன்பாக வழுத்து மிக்கும்மியும் வாழியவே.

முற்றுப் பெற்றது.

ஸ்ரீ பராசக்தி சகாயம்.

ஊசல்.

காரணியுஞ் சோலை மலிபனைசைமேவுங் கமலமலர்க் கண்ணுடைய தேவிமீதில்
ஏரணியு மூசலிசைத் தமிழைப்பாட விருங்கயமாமுக சுரனைச் சிதைத்துவாகைத்
தாரணியும் புயசயிலன் மூன்று நேத்ரன் சண்முகவேள் சோதரன் பொற்சதங்கை
[ப்பாதன்
சீரணிசெஞ்சடைக் கடவுள் சேயனான தேசிவிநாயகன் பதத்தைச்சேவிப்போமே

பரிதிநிகரகி மணியை வானமாக்கிப்
பரும்பவளந் தனைப்பதுமச் செகதியாக்கி
விரியொளி செய்மரகதத்தைக் கண்டமாக்கி
மின்னுமெழிற் குமுதகமும் விளங்கத் தூக்கி
அரிய நன்னீலத்தாற் பட்டியலுந்தைத்தே
யம்பொன்னான் மயன்சமைத்தவூசன் மீது
கரியவன் மால்சோதரியே யாடீரூசல்
கண்ணுடைய நாயகியே யாடீரூசல் ...(க)

மதியொளிவச்சிரச் சிங்கக் கால்கள் நாட்டி
வளர்பது மராகமதால் வளைகள் பூட்டிப்
புதியகோமேதகவத்யாள நீட்டிப்
பொருந்து மகபாதமதி மணியாற் காட்டி
சுதினசுத்த வாயாதிப் பொருத்தந் தன்னிற்
றுதிசெயுங்கு பேரன் விமானத்தை நேராய்க்
கதிர்பரவச்சமைத் தமணியூசன் மீது
கண்ணுடைய நாயகியே யாடீரூசல் ...(உ)

உவமையில்லாநாக பந்தங் கலசங்காட்டி
யுன்னதஞ்சேர் போதிகையுங் குடமுந்திட்டி
நவமுளகோமேதகத்னதப் பலகைநாட்டி
நயமிருமாணிக்கமதாற் கொடுங்கைகூட்டித்
தவறில்கையிற்றுளை வளை வியாள நீட்டித்
தயங்குமொளிச்சப்ர மஞ்சமிசை சீமோட்டி
கவனசிங்க வாகனத்தாயூமடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியே யாமடீருசல் (ரு)

வேதிகை தூக்கோடு கண்டம் விளங்கச் சேர்த்து
வெண்டரள மணிக்கூட்டு மாலை கோத்து
மீதில்வயிடுர்ய மகாபத்மஞ் சூட்டி
வெய்யவர்கள் கோடியெனஸ்தூபி நாட்டித்
தீதில் பொன்னாற் றொடுத்திடுஞ்சங்கிலிகள் பூட்டித்
திகழ்கொடி மேற்கட்டிகட்டுமூசன்மீது
காதுசண்டாசுரனை வென்றாயாடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியே யாடீருசல் (சு)

தேவர்களு முனிவர்களும் பக்கம் சூழச்
சித்தர்கள் கிந்நரரியக்கர் பாதந்தாழ
மாவனஜாசனனிந்த்ரன் மாலுங்கூட
வலியதபோதனருடன் சந்திருவர்நாடப்
பாவலருமன்பரும்பல்வாண்டு பாடப்
பகரரிய நவரத்னவூசன் மீது
காவலரும் பனைஞ்சயெந்தாயாமடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியே யாடீருசல் (இ)

அண்டர்மனமகிழ்ந்து மலர் மாரிதூற
அணிவிபஞ்சிநாரதனார்கானந்தேற
மண்டசனிதனை நிகர்துந்துபிகண்மீற
மலியுமஷ்டதிக் கதிபர்வணக்கங்கூற
சண்டன் முதல்வுணர்சமனுலகிலேறத்
தரணியும் புருல குமுய்யமஞ்சமேறிக்
கண்டனைய மொழித் திருவேயாடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியே யாடீருசல் (சு)

பஞ்சகருவிகள் முழங்கச்சுதிகள் கூடப்
பண்ணிசைகள முதெனப்பா வலர்கள்பாட
வஞ்சவிழியரம்பையர் கணடனமாட
மாமகள் பாமகள் சுபசோபனங்கள் பாட
அஞ்சமுதற்கொடிகளுமாகாயமூட
அவுணர்குல முடனடுங்கவதனம் வாடக்
கஞ்சமுகமகிழ்ந் தெனம்மையாடீருசல்
கண்ணுடையநாயகியேயாடீருசல் (எ)

விந்தையுமாதவனு மொரு வடந் தொட்டாட்ட
வேதனுங்கீர்வாணியு மோர்வடந் தொட்டாட்ட
இந்திரனுஞ்சசியு மொருவடந் தொட்டாட்ட
இரவியுமுழு மதியுமொருவடந் தொட்டாட்ட
மந்திரியும் புலவருமோர் வடந்தொட்டாட்ட
மாதிரமின்னாளு மொருவடந் தொட்டாட்டக்
கந்தமலர்க் கூந்தன் மின்னேயாடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியேயாடீருசல் (அ)

சந்தமணி முடியாடக் குழைகளாடத்
தலைப்பணிகளசைந்தாடத்தாம மாடச்
சுந்தர மேகலையாடத் தொடிகளாடச்
சுடர் விடுவெண்டரள மணித் தொடைகளாடத்

தந்தனைய விடையாடச் சதங்கையாடத்
தரணி முதன் மூவுல குஞ்சலியா தாடக்
கந்தமலர் முகத்தா யேயாடீருசல்
கண்ணுடைய நாயகியேயா டீருசல் ...(௯)

தேவர் முனிவரர்தவ முஞ்செழித்து வாழி
செல்வ மிகுந் தென்பனைசை நகரம் வாழி
ஏவல் செய்யுமன்பர்களெந் நாளும் வாழி
யினியசைவசமய மென்று மிசைந்து வாழி
பாவலனா முத்துகிர்ஷ்ணனூ சல்வாழி
பாரின் முப்பத்திரண்டற மும்பல்கிவாழி
காவலர் செங்கோல்வாழி சீவர்வாழி
கண்ணுமை நின்சன்னதியும் வாழிவாழி ...(௰)

ஊசல் முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீபராசக்தி சகாயம்.

தோடையம் இராகம் நாட்டைதாளம் திஸ்ரம்.

௧. ஜயகண்ணுடையதேவீ ஜயபரமனாராவி
ஜயகருணை நிறைவாவி ஜயநன்மேதாவி
ஜயவமரர் பணிதல்வி ஜயவன ஜவடிமெல்லி
ஜயவமுத நிகர்சொல்வி ஜயபுருவ வில்லி ...(ஜயஜயா)

௨. மகிடகுலசம்மாரி வரையிறைதருகுமாரி
மலர்மினார் பணிசூரி வரமருளுதாரி
குகனிபவதனனன்னை கோபாலன் மகிழ்பின்னை
குவலயமுதவு முன்னை கோதிலாவென்னை ...(ஜயஜயா)

௩. தாலபுர நகர்வாசி தாயெனவுலக நேசி
கோலமுறு மிகுதேசி குறைவின் மகராசி
சீலவருள் விழிவேலி சேரடியர்க்கனுகூலி
சிங்கவாகனி நீலி தீரத்ரிசூலி ...(ஜயஜயா)

௪. நித்யமாய் வளர்தருணி நெடியசர்ப்பாபரணி
உத்தம நல்லன் பர்பணி யுயர்வனஜசரணி
சித்ரகுசகனகாத்ரி சிவன் மருவுசத்பாத்ரி
முத்துகிர்ஷ்ணன் போற்று முதல்விதிருநேத்ரி ...(ஜயஜயா)

மங்களம்-இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-ஏகம்

மங்களம் மங்களம் கண்ணம்மைக்கு மங்களம்மங்களம்
௧. செங்கமலத்திரு மங்கைகலைமங்கை
துங்கமுடன்பணி எங்கள்மாதாவுக்கு ...(மங்களம்)

சரணங்கள்.

௨. சத்திஜடாதரி நித்யசுமங்கலை
பத்தினியாய்வளர் உத்தமியன்னைக்கு (மங்களம்)

௩. அஷ்டதிக்குமுள்ள சிஷ்டர்களிஷ்டர்கள்
கஷ்டமகற்றிடுந் துஷ்டசம்மாரிக்கு ...(மங்களம்)

௪. நித்தியமும்பணி முத்துகிர்ஷ்ணன்செய்யும்
பத்தியறிந்துநற் புத்திதருவாட்கு (...மங்களம்)

கோலாட்டம்-இராகம்-காபி-தாளம்-திருபுடை,

நிருத்தஞ்செய்குவோம்மயிலே குயிலே
நேரிழையீர்நாமகள் கோலாட்ட ...(நிருத்தம்)

அனுபல்லவி.

க. விரித்ததாமரைப்பெண் சேரும்பனசைநகர்
மேவிவளர்கண்ணுள்ள தேவிசன்னதிதனில் ...(நிருத்தம்)

சரணங்கள்.

உ. நாரணிஜகபரி பூரணிகண்ணுள்ள
நாச்சியார்திருவடி நாம்பணிந்து
வாரணிதரள மாலிகைதோடா
மணியுறும்வகைவகைப் பணிகள்மிகப்புனைந்து...(நிருத்தம்)

ங. மல்லிகைகேதகை தாதகிசண்பகம்
மாதவிசெருந்தி மணமிகுந்த
முல்லைமலருமுகில் அனையகூந்தலில்
முடித்துக்கனநயங்கள் படித்துப்பரதவித ...(நிருத்தம்)

ச. சேர்த்திடு சிந்துரத் திலதமுந்தீட்டிச்
செழுமணிச்சடையலங் காரமும்பூட்டிச்
சாஸ்திரவிதவபி நயவகைகாட்டித்
தகதகதிகிதிசி ததிங்கிணதோமென ...(நிருத்தம்)

ரு. அம்புநிகரும் விழிக் கஞ்சனமெழுதி
யணிமணிக் கொந்தள வோலையும் பழுதில்
மொய்ம்புறுகோசு கட்டியசி மிக்கிகளும்
முருகு பொற்பாவிலி பெருகச் செவியிலிட்டு ...(நிருத்தம்)

சு. கந்தரந்தனிலே சரப்பணிமகர
கண்டிபதக்க மிகு பணிபூண்டு
சந்தனம் பனிநீர் புனுகுசவாது
தங்க முடியனைய கொங்கைகளிலணிந்து (நிருத்தம்)

எ. கங்கனம்பாட்லா கரங்களிலணிந்து
கண்டைமற்சல்லா இடையினிற்புனைந்து
தங்க நவமணியொட் யாணமும் வரிந்து
தத்தரிகிடதகத கதரிகிடதக தஜ்ஜெம் தகஜெம் ததிங்கிண
தோமென ...(நிருத்தம்)

அ. சேயெனவேகண நாயகர்வேலரைச்
சிந்தைமகிழ்ந்துபெற்ற சுந்தரியே
தாயேயெங்களைக்காவெனவேண்டித்
தத்தித்திருகிடுதோம் தகதித்திருகிடுதோம்
திருகிடுதோம்திருகிடுதோம் ததிங்கணதோமென .. (நிருத்தம்)

கூ. அம்பிகைநாரணி யாரணிபூரணி
அன்னைவனஜமலர்ப் பொன்னடியை
நம்பினபேர்க்கெந்த நாளினுங்குறைவின்றி
நண்ணியசுகமருள் கண்ணுடையவள்முன்னே ...(நிருத்தம்)

கய. சூதனமுலைமட மாதரேயிவள்செயல்
தொல்லுலகிலெடுத்துச் சொல்லவென்றால்
ஆதிசேடனுமுயர் வேதனாலேயுமாமோ
அவித்தநெல்முளைக்கும்அதிசயமொன்றுசொல்லி(நிருத்தம்)

கக. நாடும்வளநகரும் நம்புமன்பர்களும்
நற்சுகமுடன்வாழ்க நாடோறும்
பாடியமுத்துகிர்ஷ்ண நாவலன்கோலாட்டப்
பதமும்வாழ்கச் செங்கோல் நிதமும்வாழ்கவென்று(நிருத்தம்)

வேறுகோலாட்டம்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-திரிபுடை.

க. நங்கையர்சிலர் கூடிக்கண்ணுள்ள நாச்சியார் கொலுநாடிப்
பங்கயமலர் நிகர்பாதமதைப் பணிந்து பன்மணிக் கோல்தேடி

உ. சங்கரி புகழ் பாடிப்பரதத்தின் சதிமுறைநடமாடித்
திங்களைநிகர்முகமங்கையர் மகிழ்வுடன்சேர்ந்துகோலாடினரே

ரு. தேசுறுதிரி சூலி இமவரை செல்வி மெய்யுடனிலி
தாசரனுதினமும் பூஜனை செயவரந் தந்திடுமனுகூலி

ச. அஞ்சன நிகர் கேசி மலர் மின்னார் அடிபணியுந்தேசி
கஞ்சன் முதல்வி புதர் செஞ்சரண்பணிந்திடக்காத்திடுமகராசி

ரு. மங்களகல்யாணி அபயவரதமிலங்குபாணி [ணி
அங்கசனுலகினில் ஆண்மை செலுத்தும்வகை யருள்செய்யும்நவகோ

சு. சண்டமுடலை வாட்டியுலகெங்குந் தன்புகழ்க் கொடி நாட்டி
அண்டரரசனயன்விண்டுமன்மகிழ அரசுத்வும்பிராட்டி

எ. தானவசம்மாரிசங்கரி சாமளைகவுமாரி
தினதயாபரியடலரிவாகனி சிற்பரைரணவீரி

அ. உத்தமிசிவகாமிசிவபிரான் ஒருவன்மகிழும்வாமி
பத்தியுடனேயன்பன்முத்துகிர்ஷ்ணனிதம் பணிந்திடும்அபிராமி

(ஷை வேறு)

இராகம்-கரகரப்பிரியை-தாளம்-மிஸ்ரம்.

க. கோலுகோலுகோலுகோலு கோலுகோலென்ன
கோலையாடமாதர்வாருமோடியாகவே
வாலமாதர்கோலமாகவந்துகூடுவீர்
வந்து வந்து கந்தவாசமாலைசூடுவீர்

உ. கோதிலாதகீதராகமாலைபாடுவீர்.
கோலடித்துநீர்நடித்துக்கூடியாடுவீர்
மாதுமார்பன் வேதமோதுமால் சகோதரி.
வையகங்களுய்யுமாறு செய்யுமாதரி

ரு. சண்டனாவியுண்டுகண்டஅண்டர்தாயகி
சாமவேதகானமால்செயீசனாயகி
அண்டுமன்பர்தொண்டுகண்டுமண்டுநோயினை
அன்றுவென்றுநன்றிதென்றுநின்றதூயனை

ச. முந்துதந்திகந்தவேளுமைந்தராகியே
முன்புவந்திடுங்கனந்தரும்வராகியே
சந்தகந்தமுங்கொள்கும்பகொங்கைமாமினே
சங்கமும்பயந்துனுங்களங்கொள்பூமினே

ரு. சித்தசுத்தவுத்தமர்க்குதிக்கும்நாரணி
செங்கைதங்குதுங்கசூலமிலகுபூரணி
முத்துகிர்ஷ்ணனித்தமுந்துதிக்குமன்னையே
மூதராவிலேதுயின்றநாதர்பின்னையே

நலுங்கு,

இராகம்-கேதாரம்-தாளம்-ஆதி

க. திருமருவும்பனைசைநகர்ச் செல்விகண்ணுத்தாய்க்குமிக
அருமையுடன்நலுங்குசெய்ய ஐங்கரன்சேவடிதுணையே

உ. இந்திரன்மாலந்தணனார் இமையவர்மாதவரியக்கர்
கந்திருவர்பணியரசர் காரிகைமாருடன்சூழ

ந. அன்பர்களுந்துதிபுரிய அணிமணிச்சிங்காசனத்தில்
இன்பமுடன்மூவுலகும் ஈன்றிரட்சித்திடுமாதா

ச. கானவிசைமுழங்கிடவே கண்ணுடையாள்கொலுவிருந்தாள்
தானரம்பைமாதர்சிலர் ஆகுனிநலுங்குசெயவெழுந்தார்.

ரு. அரைத்தமஞ்சள்பருப்புடனே அட்சதையும்அப்பளமும்
நிரைத்ததங்கத்தட்டமதில் நிறையவைத்துநலுங்குசெய்தார்

சு. அந்தரியேஜயஜயா ஆதிசக்தீஜயஜயா
சுந்தரியேஜயஜயா தூயவளேஜயஜயா.

எ. தாளின்மணிக்கழலுமிட்டுத் தனிச்சூலக்கரத்தொடஷ்ட
காளிவடிவாயுதித்த காரணியேஜயஜயா.

அ. அன்றுசண்டாசுரனுடலை யலகைகொடிப்பருந்திருந்த
வென்றுவெற்றிமாலைபுனை வீரசக்திஜயஜயா.

கூ. சத்திசடாதரிவிமலி தற்பரையேசிற்பரையே
முத்துகிர்ஷ்ணன்துதிபுரியும் முதன்மணியேஜய்ஜயா

லாலி.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-சாப்பு-கண்ணிகள்.

க. லாலிலாலம்மலாலி பர்வதராஜசுகுமாரிலாலி
நீலநிறவன்னைலாலிகடல்வண்ண நிமலனார்பின்னைலாலி

உ. சங்கரிவராகிநீலிகவுமாரி தற்பரானந்திசூலி
சிங்கவாகனிநாரணிசாமளா தேவிமாதரிபூரணி.

ந. சத்திமாதரி சுந்தரி மாகாளி சாமுண்டிசிவையந்தரி
நித்யமங்களகல்யாணி மாதங்கிநிமலைகாரணித்ரிகோணி.

ச. வானவர்கள்துதிசெய்சரணி சிவபிரான்மனமகிழவந்ததருணி
தானவர்கள்குலநாசனி யினியவருள்தங்குமுயர்திரிலோசனி.

ரு. முத்தொழினடத்துமுதல்வி வழுதிபுரிமுதிர்தவத்துற்றபுதல்வி
முத்துகிர்ஷ்ணன்பாடிடும்கவிமாலை மொய்ம்பிலணியாய்நாடிடும்.

(ஷை வேறு)

இராகம்—ஆனந்தபைரவிதாளம்—ஏகம்—கண்ணிகள்

க. அன்னைலாலிகண்ணன்பின்னைலாலி ஜகம்
அத்தனையும்பெற்றருளுஞ்சக்திலாலி

உ. கன்னன்மொழியன்னநடைப்பொன்னேலாலி தந்தி
கந்தனையுமைந்தனெனத் தந்தாய்லாலி.

௩. ஆதிசிவன்பாதிகொண்டமாதேலாலி புவி
அண்டமுமகண்டமெங்குங் கண்டாய்லாலி

௪. வேதநிதமோதுமுயர்கோதைலாலி மூல
வித்தெனமுளைத்துவந்த நித்யைலாலி

௫. சண்டனுயிருண்டிடுசாமுண்டிலாலி யவு
தாரியு பகாரிகவுமாரிலாலி

௬. அண்டர்துதிகொண்டருளுத்தண்டிலாலி திகழ்
ஆதிமதிபாதியணிஜோதிலாலி

௭. அந்தமெனவிந்தைபணியெந்தைலாலியன்பர்
அல்லல்வினைவெல்லுமுயர் தல்லிலாலி

௮. முந்தவரைதந்தவுயர்கந்திலாலி அன்பன்
முத்துகிர்ஷ்ணனித்தம்பணி சக்திலாலி.

சோபானை.

இராம்-தேவகாந்தாரி-தாளம்-ஆதி.

சோபானைசோபனமே . சுந்தரிகண்ணுள்ள
அந்தரியன்னைக்கு சோபானை

௧. பாபநிவாரணி பார்வதிபூரணி
தாபமகற்றும்ஜெக தல்லிநற்செல்விக்கு ...(சோ)

௨. நாரணன்சோதரி பூரணிமாதரி
ஆரணந்தினமோதும் காரணமாதுக்கு ...(சோ)

௩. இந்திரனயனிதம் வந்துவனஜபதம்
வந்தனைபுரிதேவி சந்திரவேணிக்கு ...(சோ)

௪. முத்துகிர்ஷ்ணன்கவியால் பத்தியுடனேயனு
நித்யமுந்துதிசெய்யும் உத்தமிசத்திக்கு...(சோ)

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-திஸ்ரம்.

பல்லவி.

தஞ்சம்நீயனையே தடுத்தாளெனையே

அனுபல்லவி.

கஞ்சமின்னாள் பயில்பனைசைவாழ்
கண்ணுடையதன்னமுதே பெண்ணரசியே ...(தஞ்சம்நீ)

சரணங்கள்.

௧. கடைக்கண்ணாற்பாராய் கலிமுற்றுந்திராய்
அடைக்கலநான் ஆதரித்திடுவாய்
அன்னையும்நீ முன்னவனி பின்னைவேறிலை ...(தஞ்சம்நீ)

௨. வரைவில்லிமனையே மணிவண்ணன்பினையே
கரிமுகனைக் கந்தனையுதவுங்
காரணியேபூரணியே நாரணியென்றும் ...(தஞ்சம்நீ)

௩. பத்திசெய்தறியேன் பணிவகைகுறியேன்
உத்தமியே முத்துகிர்ஷ்ணனையாள்
ஓங்காரி ரிங்காரி நீங்காதெற்கு ...(தஞ்சம்நீ)

இராகம்-யமுனாகல்யாணி-தாளம்-மிஸ்ரம்.

பல்லவி.

தாயேநின்பதமலர்சரணம் எந்தன்
தாபமகற்றியாள இதுநல்லதருணம்

அனுபல்லவி.

மாயனயன்குலிசன் தூயபுலவர்களும்
வந்துபணிபனைசைச் சுந்தரியேகண்ணுள்ள
...(தாயே)

சரணங்கள்.

க. பண்டுபகடுமுகன் கண்டதுண்டமாய்விழப்
பாணிபயில்விடுத்துச் சேணுயுலகைப்புரந்த
...(தாயே)

உ. நம்புமடியார்பவத் துன்பமகற்றியென்றும்
நன்மையுதவுந் தெய்வம் பின்னைவேறிலையே((தாயே)

ங. நித்யமுமுனதுப தத்தைமறந்திடாத
முத்துகிர்ஷ்ணனையாளும் சக்தியேகண்ணுடைய
.(தாயே)

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-ஏகம்.

பல்லவி.

தாயேநினதுபதமேகதி கண்ணுத்தாயேநின துபதமேகதி

அனுபல்லவி.

மாயமகிடமுகன் மாயக்கிளைகளொடும்.
வீயப்புலவர்துயர் தேயப்பொருதுங்கண்ணுத்
...(தாயே)

சரணங்கள்.

க. கரிமுகன்குகனருமை யன்னையே
திருமருமன்மனமகிழ் பின்னையே
கிரியைத்தனுவளைத்துத் திரிபுரத்தையெரித்த
பரமன்மனைவியெனுங் கருணைக்கடலேஎந்தன்
...(தாயே)

உ. கவலைவஞ்சனைபிணிகள் சேரினும்
புவனமன்னவர்கள்பகை நேரினும்
குவலயவிழியுநய மொழியுமுனதமிர்த
குணமுங்கனமுமறைட் சணமுமறவேனம்மா
...(தாயே)

ங. பனைசைநகர் தெய்வ அன்னமே
வனஜமங்கையர்பணியுஞ் சொர்னமே
பனிமலரடியையனு தினமுந்துதிபுரிந்து
பக்தியுடன்பணியும் முத்துகிர்ஷ்ணனையாளும்
...(தாயே)

இராகம்-காபி-தாளம்-திரிபுடை,

பல்லவி.

தாயேநீயேசேயேற்கருள்புரி தாயே

அனுபல்லவி.

தூயோயிமவரை சேயாய்வளர்கண்ணுத் ...(தாயே)

சரணங்கள்.

க. அன்புசெய்யடியவர் துன்பமகற்றியென்றும்

இன்பவரமுதமும் அம்பிகையேயெந்தன் ...(தாயே)

உ. ஆரணிகவியுக காரணிசிவைபரி
பூரணிகவுமாரி நாரணியேபெற்ற ...(தாயே)

ௌ. சத்தியேநினதடி நித்தியம்பணியும்
முத்துகிர்ஷ்ணனையாளும் உத்தமியேகருணைத் ...(தாயே)

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஆதரித்திடுவாயன்னையே எப்போதுமென்னை

அனுபல்லவி.

மாதிரம்புகழ்பனைசை மாநகர்க்கண்ணுடையாளே (ஆதரி)

சரணங்கள்.

க. திக்குனையல்லால்வேறிலையே யுலகமதில்
தக்கமகிடாசுரனைத் தாரணியில்வீட்டுந்தேவி...(ஆதரி)

உ. இரக்கமில்லாவன்சிலையோ உனதுமனம்
வரமுதவிமன வருத்தமகற்றியென்றும்...(ஆதரி)

ௌ. சத்திகவுமாரிகௌரி சாம்பவிகாளி
முத்துகிர்ஷ்ணன்பணிஜெகன் மோகினிகண்ணுடையாளே
(ஆதரி)

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-திஸ்ரம்-.

பல்லவி.

அன்னையேநின்னடிதன்னையேயுன்னிய என்னைநீகாத்தருள்வாய்

அனுபல்லவி.

மன்னியபனைசை நன்னகர்க்கண்ணுள்ள
மாதேமிகுகுதேநினை யாதேதந்தியீதேஜக ...(அன்)

சரணங்கள்.

க. ஆதிபசுபதிபாதியிடம்பெற்ற ஜோதிசுகசொரூபி
வாதினடம்பத்தி மீதுபுரிசித்தி
மயிலேமொழிகுயிலேவிழி அயிலேநிகர்ஒயிலாகிய
...(அன்)

உ. அண்டரைவாதைசெய்சண்டன்முடியினைக் கண்டனஞ்செய்
கவுரி
தொண்டர்துயரினைக் கண்டகலச்செய்யும்
சூலிமலைநீலியனு கூலிமணிமோலியணி
...(அன்)

ௌ. உத்தமிதென்பனசைத்தலமேவிய சத்திதிரிநயனி
பத்தியுடனித முத்துகிர்ஷ்ணன்பணி
பரமேஸ்வரிகருணாகரி அரிசோதரிபரிபூரணி
...(அன்)

எச்சரிகை.

இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-திஸ்ரம்,

கண்ணிகள்.

க. தினமேவியபனசாபுரித் திருவேகற்பதருவே
வனமாமலர்புனைகார்குழல் மயிலேயெச்சரிகை.

உ. அன்னைபசும்பொன்னேயுய ரணிசேர்நவமணியே
தன்னேரிலாமின்னேகண்ணுத்தாயேயெச்சரிகை.

௩. இனிதாகியகனியேபுவி யீன்றாய்புகழ்சான்றாய்
தனியேபதுமினியேகண்ணுத் தாயேயெச்சரிகை.

௪. வானோர்புகழ்தேனேகுண வரையேபராபரையே
மானேர்விழிபானேர்மொழி மயிலேயெச்சரிகை.

௫. சத்தேயுயர்சித்தேகண்ணுத் தாயேவரைசேயே
முத்தேமூலவித்தேமுழு முதலேயெச்சரிகை.

௬. அனமேமயிலினமேயுய ரனையேயரன்மனையே
கனமேவியதனமேமுதிர் கனியேயெச்சரிகை

௭. பூமாமகள்நாமாமகள் போற்றிப்புகழ்ந்தேத்தும்
தேமேவியபூமென்குழற் றிருவேயெச்சரிகை.

௮. மிகையாமுடன்மகிடாசுரன் வீழ்கப்புவிவாழ்க
பகையோடிடும்வகைமாய்த்திடு பரையேயெச்சரிகை.

௯. தாயேயுமைநீயேசர்வசாட்சிகமலாட்சி
மாயாவரநாயேற்கருண் மருந்தேயெச்சரிகை.

௰. வந்தேபணியுந்தாசர்க்கு வரமீந்திடுந்தருவே
செந்தாமரையிந்தாமுகத் திருவேயெச்சரிகை.

௧௧. துடிகோளரிபிடிவேளுடல் கொடியேயனவிடையாய்
முடிமால்வரைகுடமாமுலை முதலேயெச்சரிகை.

௧௨. கந்தருயர்தந்திமுகக் கணநாதனையருமை
மைந்தரெனத்தந்தஜெகன் மாதேயெச்சரிகை.

௧௩. நாலாகியமேலாமறைநாடும்பிறைசூடுங்
காலாந்தகன்மாலாகியகனியேயெச்சரிகை.

௧௪. விதிநாகமன்மதுசூதனன் விண்ணோர்தினநண்ணித்
துதிசெய்பசுபதிபால்வளர் ஜோதீயெச்சரிகை.

௧௫. பத்திதருசத்திமுகம் பார்த்துக்கலிதீர்த்து
முத்துகிர்ஷ்ணனைக்காத்திடு முதல்வியெச்சரிகை.

கட்டியம்

அகவல்

திருமகள்கலைமகள் சேவைசெய்மலைமகள்
குருமணிமுடியாள்கொண்டலாமுடியாள்
பாலநற்சிலையாள்கோலவன்முலையாள்
சேலெனும்விழியாள் பாலெனுமொழியாள்
பணிமணிக்குழையாள் அணிகதிரிழையாள்
குமிழெனுமூக்காள் அமிழ்தெனும்வாக்காள்
கஞ்சனக்கனத்தாள் அஞ்சிடாமனத்தாள்
ஆலனவயிறாள்வான் மணியெயிறாள்
அபயஸ்தமுடையாள் அன்னமென்னடையாள்

மூவிலைச்சூலிதாவின் மெய் ந்நீலி
மெய்ச்சிங்கவாகனியிச் செகன் மோகனி
மகிடசங்காரிதலைகொள்சிங்காரி
சுயம்பிரகாசிஜயமகராசி
மறைபணிதருணி அறைகழற்சரணி
மதியணிசடையான்மான்மழவிடையான்
விதிபணிபுராரிவிரும்புநற்பாரி
சங்கணிசெங்கைச் செங்கண் மால்தங்கை
அயிற்கரக்குகனைஅத்திமாமுகனைச்
சேயெனப்பயந்தாள் தாயெனவுயர்ந்தாள்
பனைசைமாநகராள் படர்வசை பகராள்
அலகிலாக்கல்விமலை தருஞ்செல்வி
அகிலாண்ட கோடிபிர்ம்மாண்டநாயகி

வசனம்

ராஜராஜேஸ்வரி மகிடாசுரசம்மாரி சுவர்க்க மத்ய பாதாளமென்னும் திரிலோகமாகிய மூன்றுமக்களையும் பெற்றுவளர்த்த லோகமாதா நிகிலலோகங்களும் அசஞ்சலமாய் உஜ்ஜீவிக்கும் பொருட்டு அஷ்டகாளி மூர்த்தமாகி ஞானக்கண்பெற்றுகண்ணுடையவ ளென்னுந் திருநாமந்தரித்து நரமாமிசபட்சணியும் தேவகண்டகனும் அசுரகுல வல்லவனும் மாயாசொரூபியுமாகிய சண்டாசுரனை சம்ஹாரம்பண்ணி வெற்றிமாலை பூண்ட தாலபுரவாசியாகிய ஸ்ரீமத்கண்ணுடைய நாயகி இன்று சபாமணிமண்ட பத்துக்கு யெழுந்தருளி நவரத்ன சிம்மாசனத்தில் கொலுவீற்றிருந்து நேத்திரானந் தமான பரதகேளிக்கையும் பார்த்து சகல அடியார்களும் தனது திருவுருவத்தைக் கண்டுதரிசிக்கும்படி அலங்காரதோரண வீதியில் பவனிவருவதால்பத்திமிகுத்த அன் பர்கள் மனோவாக்குக் காயங்களாலே நினைத்தும் துதித்தும் வணங்கியும் இம்மை மறுமைப் பயனை அடையுங்கள் பராக்கு எச்சரிகை.

தாலாட்டு

இராகம்-நீலாம்பரி.

க. சீர்பூத்ததென்பனைசைச் செல்விமகாமாயையெழு
பார்பூத்தகண்ணுடைய பைங்கிளியேகண்வளராய்

உ. இம்பரேதொட்டி விரவிகதிர்விளக்காய்
உம்பர்விதானமதாய் ஓங்குசப்ரமஞ்சமிசை

ங. அகிலபுவனமுத லண்டமும்பாதாளம்
சகலமுந்தானாகிநின்ற சத்தியேகண்வளராய்

ச. பண்டுசண்டாசூரன் பலமாயவல்லுருவங்
கொண்டவனைவீட்டுங் குருமணியேகண்வளராய்

ரு. மூவுலகாமக்கள்பெற்று முத்தனமோடேமதுரைக்
காவலர்க்குப்பெண்ணாகிக் காத்தவளேகண்வளராய்

சா. சங்கையில்லாலோகந் தனைப்பயின்றுந்தாழாத
கொங்கையெழில்பெற்ற குமரியேகண்வளராய்

எ. மூவுலகுளோர்பணிய மூசுகந்தர்வாளிசையும்
நாவலரும்பாடிநிற்க நாயகியேகண்வளராய்

அ. துஷ்டசம்மாரி சுகுண நித்யகல்யாணி
அஷ்டமூர்த்தத்தமர்ந்த அன்னையே கண்வளராய்

கூ. அண்டருலகத்தமுதே அன்னமேபைங்கிளியே
கண்டே நவரசமே கனியே நீ கண்வளராய்

ம. சத்திசடாதாரி சாம்பவியுமாதேவி
முத்துகிருஷ்ணன் போற்று முதல்வியே கண்வளராய்

இராகம்-பூபாளம்-தாளம்-ஏகம்

கண்ணிகள்.

க. அன்னையேபுவிதன்னையேயினி யாதரிப்பவரேதுநீ
தன்னிகரில.ா அன்னமேபுவி தாங்கவேதுயில்நீங்குவாய்

உ. தஞ்சமாகியேயஞ்சலென்றருள் தந்துகாத்திடுஞ்சுந்தரி
மஞ்சமீதிசைதுஞ்சனீங்கியே வந்திடாய்சுகந்தந்திடாய்

ங. வாரிஜங்களும்காரிரங்கமு மலர்ந்தவொலியொடுபுலர்ந்தவே
சீரிலங்கியபார்புரந்திடச் செழுந்தகாயனையெழுந்திராய்

ச. எண்ணுமாதவன்விண்ணின்மீதுவந்தின்பமெய்தினனன்பனே
கண்ணமேதுதிபண்ணுமன்பரைக் காக்கநீதுயினீக்குவாய்

(இது)மேற்படி முத்துகிர்ஷ்ண வுபாத்தியாயர் குருவாகிய வரகவி,
மகாா-ா-ஸ்ரீ,சொர்னபாரதியளியற்றியது.

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இதுவேசமயங்கிர்பைபாரம்மா சித்தம்இரங்கியன்பர்கலியைத்
தீரம்மா

அனுபல்லவி.

சதுர்மறைப் பொருளேதென்
பனைசைக் கண்ணுள்ளசிவ
சங்கரீபுவி யெங்குமனிதர்க
லங்கிறார்மழை பொங்கமாய்வர
.. (இதுவே)

சரணங்கள்.

உ. பாரிற்செய்தபயிர்கள் வாடுதேயதைப்
பார்த்துமனவருத்தம் நாடுதே
காரிருளாய்வந்துகூடுதெ யென்ன
காலம்வருஷியாம லோடுதே
நாரணியேயுனது கடைக்கண்ணாற்பார்த்திந்த
நாவலோகம்பெருந் தீவுதனிநிறைந்த
சீருஞ்செழிக்கமழை பெய்த்தனிறசிறந்த
செல்வம்விளங்கும்படி செய்குவாயேயுந்தன்
சித்தம்வைத்தும லைத்தவெங்கண்ம
னத்தையின்பஞ் செய் பக்தரட்சகி
...(இதுவே)

ங. அடிமைசொல்செவிகேட்க வில்லையா நாங்கள்
அனுதினம்பணிவது கல்லையா
கொடுமைசெய்மிடித்துய ரெல்லையாநவக்
கோள்களிப்படிச்செய்த தொல்லையா
படுதேபயிர்களெல்லாம் பரிவாயருட்கண்பாரு
பஞ்சநாடாய்விளை குறைந்துபோகுதேயாறு
நடுவேகைவிட்டகதை யாச்சேகனகமேரு

நகமண்டிவகாகம்பொன் ஙிறமல்லவொவுன்ஙிரு
நளிவவடிகதி பழியுன்மேன்மழை
பொழியவுஞ்செந்நெல் விளையவும்மிக
...(இதுவே)

ச. பாதிமதியணிந்தவேணியே சொர்ன
பாரதிபணியுந்த் ரிகோணியே
ஜோதிமணிநிறைந்தபூணியே மைடா
சுரசம்மாரிசூல பாணியே
வாதில்த்தில்லையிலாடும் தாயேகண்ணுடையாளே
வாழுமுயிர்கட்கெல்லாம் தஞ்சமுனதுதாளே
வேதம்பணியுநீயேவருணனையே யிந்நாளே
மிகமழைபொழியவேசெய்வா யிதுநல்வேளை
மின்னேகதியிலைச் சொன்னேனுனையலால்
அன்னையேபுவி தன்னைக்காத்திட
...(இதுவே)

முற்றும்.

கோவிலூர் மடாலயம்.

கோவிலூர் மடாலயம் காரைக்குடிக்கு மேற்கே சுமார் ஒரு கல்தொலைவில் உள்ளது. 96 ஊர் நகரத்தார்களுக்குச் சொந்தமான இது, 180 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஏற்பட்டதாகும். நகரத்தார் ஒருவரே இதன் தலைமை பீடத்தில் இருப்பது வழக்கம். 'கோவிலூர் ஆண்டவர்' எனப் புகழப்படும் தவத்திரு. முத்துராமலிங்க ஞானதேசிக சுவாமிகள் இதன் முதற் குரு ஆவார்கள். இப்போது 11 வது மடாதிபதியாக ஸ்ரீலஸ்ரீ காசி விஸ்வநாத ஞான தேசிகர் அவர்கள் இருந்து மடாலயத்தை நிர்வகித்து வருகிறார்கள். கோவிலூர் மடாலயத்திற்குப் பல ஊர்களில் கிளை மடங்கள் உள்ளன. கோவிலூரில் உள்ள கொற்றவாளீஸ்வரர் திருநெல்லையம்மன் ஆலயம் சிவகங்கை தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தது. நகரத்தாரால் திருப்பணி செய்யப் பெற்றது.

கோவிலூர் மடலாய நிர்வாகம் 'கோவிலூர் ஆண்டவர் மன்றம்' என்ற பெயரில் ஒரு குழுவால் நிர்வகிக்கப் பெறுகிறது.

துலாவூர் மடாலயம்.

குன்றக்குடி— காரைக்குடி சாலையில் குன்றக் குடியை அடுத்து 3கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது துலாவூர் மடாலயம். இது நகரத்தார் பெண்களின் குருபீடமாகும். இதன் முதல் குரு ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆதி நிரம்ப வழகிய ஞானப் பிரகாச தேசிகர் ஆவார்கள். இவரது காலம் கி.பி. 913—943 ஆகும். இதை இப்போது ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞானப் பிரகாச தேசிக சுவாமிகள் நிர்வகித்து வருவதோடு நகரத்தார் பெண்களுக்கு உபதேசமும் செய்து வைக்கிறார்கள். இதில் வேளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே மடாதிபதியாக இருந்து வருவது வழக்கம்.

பாதரக்குடி மடாலயம்.

குன்றக்குடி—காரைக்குடி சாலையில் பாதரக்குடி மடாலயம் உள்ளது. இது, நகரத்தார் ஆண்களின் குரு பீடமாகும். இதை இப்போது ஸ்ரீலஸ்ரீ ரவீந்திரர் என்ற காமாட்சி சுந்தர தேசிக சுவாமிகள் நிர்வகித்து வருவதோடு நகரத்தார் ஆண்களுக்கு உபதேசமும் செய்து வைக்கிறார்கள். இங்கு அந்தணர் குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே மடாதிபதியாக இருந்து வருவது வழக்கம்.

—நன்றி- மதுரை நகரத்தார் இளைஞர் சங்கம்
1986—ஆம் ஆண்டு டைரக்டரி.

உ
ஸ்ரீ ராமஜெயம்

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனும் அவள் தங்கைகளும்

வெற்றியூர் அரு. சுந்தரம் எம்.ஏ.,எம்.எட்.
தலைமை ஆசிரியர்
ச. இராம. மேல்நிலைப் பள்ளி,
நாட்டரசன்கோட்டை.

[அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனைப் பற்றி முத்துக்குட்டிப்புலவர் தான் பாடிய ''கண்ணுடையம்மன் பள்ளு'' என்ற நூலில் அம்மனை

''. . . . . இவளாறு பெண்களுக்கும் பெரியவள்
யார்க்கும் பெரியவள்
பெரும்புவியெல்லாம் பெற்றவள் என்னைப் பெற்ற தாய்
கண்ணுடையவள்''

(கண்ணுடையம்மன்
பள்ளு—92)

என்று பாடியுள்ளார். இவ்வன்னையின் தங்கைமார் அறுவரும் கோயில் கொண்டுள்ள ஊர்களுக்குச் சென்று அவர்கள் அருளாட்சி செய்யும் கோயில்களையும் அத்தெய்வங்களைப் பற்றியும் தெரிய வேண்டுமென்ற எண்ணம் ஒன்று எனக்குத் தோன்றியது. இந்த ஆண்டு வைகாசித் திருநாளிற்கு முன், நான் ஒரு நாள் கண்ணுடையம்மன் கோவிலிற்குச் சென்றிருந்த பொழுது கோயில் பேஷ்காரர் திரு முத்துச்சாமி அவர்கள் திருவிழாவிற்கு முகூர்த்தக்கால் ஊன்றல், கொடி யேற்றுதல்,முதலியவற்றிற்கு நாளும், நேரமும் பஞ்சாங்கக்காரர் குறித்துக் கொடுத்திருந்த தாளை என்னிடம் காட்டித் திருவிழாவிற்கு அழைப்பிதழும் சுவரொட்டிகளும் அடிக்க வேண்டும். பாருங்கள் என்று கொடுத்தார். அதில் ஒரு நாளன்று சாமுண்டீஸ்வரி ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அலங்கார மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளல் என்று காணப்பெற்றது. சாமுண்டீஸ்வரி என்றால் எந்தத் திருவுருவம் என்று கேட்டேன். களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் தான் என்றார்.முன்பு ஒரு முறை நான் பாகனேரி புல்வாய் நாயகியம்மன் திருக்கோவிலுக்குச் சென்ற பொழுது அங்குள்ள பூசாரி ஒரு ஐம்பொன் திருமேனியினைக் காட்டி இது சாமுண்டீஸ்வரி என்றார்.இரண்டின் ஒற்றுமையும் மேற்குறிப்பிட்ட பள்ளின் அடிகளும் மேலும் இந்தத் தொடர்பைக் காணும் அவாவினைத் தூண்டியது.

நண்பர் சுந்தரம் அவர்களிடம் என் விருப்பத்தைச் சொன்னேன், அவர்கள் மனமுவந்து அந்த அந்த ஊர்களுக்குச் சென்று செய்திகளைச் சேகரித்து நீண்ட கட்டுரை எழுதிக் கொடுத்துள்ளார்கள்.பக்கங்களின் மிகுதி கருதி அக்கட்டுரையினை அப்படியே இங்கு வெளியிட இயலவில்லை.அவர்கள் அக்கட்டுரையினைச் சுருக்கிக் கீழே கொடுத்துள்ளார்கள்.]

பதிப்பாசிரியர் சுபராம் (சுப. இராமநாதன்).

''விரும்பு கானையில் வாள்மேல் நடந்தாள், வீறும் பாகை புல்வாய் அம்மன்,
விளை பனங்குடிப் பெரிய நாயகி, வெற்றியூரணி அம்மனும்,
அரும் பொருளுருவாட்டிப் பெரியாள், அடுத்த மங்கலந் தன்னில் வாழ்
அரியவள் இவளாறு பெண்களுக்கும் பெரியவளார்க்கும் பெரியவள்
பெரும்புவி யெல்லாம் பெற்றவள் என்னைப் பெற்றதாய் கண்ணுடையவள்''

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு 92)

என்று பாடுகிறார் முத்துக்குட்டிப்புலவர். அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் தங்கைமார் அறுவரையும், அவளுக்கு மூத்த கண்ணுடையம்மனையும் அவர்கள் அருளாட்சி செய்வதையுமறிய அவா எனக்கு எழுந்தது.

நாட்டரசன்கோட்டை:

கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயிலில் மெய்காவல் பணிபுரிபவர்கள் வலையரசன் மரபினராவர். அவர்களிடம் ஒரு செப்புப் பட்டயம் உள்ளது. ஏறத்தாழ நூறாண்டுகளுக்கு முந்திய பழமையுடையது என்று தெரியவருகிறது. அப்பட்டயத்தில் உள்ள வாசகங்கள் அதில் உள்ளபடியே இம்மலரின் பிறிதோரிடத்தில்(பக்கம்107) அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. அதிற்கூறப்பெற்றசெய்திகளின்சுருக்கம்இம்மலரின்பிறிதோரிடத்தில்இடம்பெற்றுள்ளது இப்பொழுது இவ்வூரில் தெற்கே பிரண்டக்குளம் என்றழைக்கப் பெறும்திரண்ட குளத்திற்கருகே அம்மன் திருவுருவைக் கண்ட செய்தியினையும் அம்மனை இப்பொழுதுள்ள இடத்திற் கொண்டு வைத்த செய்தியினையும் அங்கு விளக்கமாகக் காணலாம்.

வடக்குவாய்ச் செல்வி என்ற பெயருக்கேற்ப அம்மன் வடக்கு நோக்கிஅமர்ந்துள்ளாள். பராசக்தி, கண்ணுடைய நாயகி உருவில் வந்து சண்டாசுரனை அழித்துத் திரண்ட குளத்தருகில் தங்கியதாகத் தெரிகிறது. சண்டாசுரனைத் தன் திருவடியொன்றிலே அழுத்தி அவன் உடம்பில் சூலாயுதத்தைப் பாய்ச்சும் திருக்கோலத்தில் இக்கோயிலில் அமர்ந்துள்ளாள்.

அம்மனுக்கு வைகாசி விசாகத்தன்று தேரோடும் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. திருவிழாவின் எல்லா நாள்களிலும் அம்மனுடைய உலாவரும் திருமேனி (உற்சவ விக்கிரகம்) விதி வலம் வரும். எட்டாம் திருநாளன்று மாலையில் களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் நகரத்தார் பெருமக்கள் செய்து வைத்த வெள்ளிரதத்தில் எழுந்தருளுவாள். ஊரார் இத்திருமேனியினைக் களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் என்றழைத்தாலும் சிவகெங்கை தேவஸ்தானப் பதிவேடுகளில் இத்திருவுரு சாமுண்டீஸ்வரி என்று குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. கண்ணுடையம்மன், கருவறையில் வடக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளது. களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் அதற்கு முன்னுள்ள அர்த்த மண்டபத்தில் கிழக்கு நோக்கியுள்ளது.

கண்ணுடையம்மன் கைகளிலும், களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் கைகளிலும் கொண்டுள்ள ஆயுதங்கள் வேறு வேறானவை,

அம்மனுக்கு வழிபாடு செய்பவர்கள் உவச்சர்கள்.

பாகனேரி:

சண்டாசுரன் ஈஸ்வரனிடம் வரபலம் பெற்றவன். பல உருவங்கள் எடுக்கும் மாயை வல்லவன். பாகனேரியில் அவன் தரைமேல் புல் உருவமாய் மறைந்திருந்தான். பராசக்தி புல்வாய் (மான்) உருவமெடுத்து அந்தப்புல்லைத் தின்று அவனை அழித்தாள். அதனால் அம்மன் பெயர் புல்வாய் நாயகியாயிற்று. கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளாள்.

இங்கு ஐம்பொன்னாலாகிய சாமுண்டீஸ்வரி திருமேனி உள்ளது. இவ்வூரில் நடைபெறும் ஆனி மாதத் திருவிழாவில் இவ்வம்மன் எட்டாந்திருநாளன்று மாலையில் மாத்திரம் ஆண்டிற்கொரு முறை எழுந்தருளும். இது சேர்க்கை சேர்ந்த பின்னர் புல்வாய் நாயகியம்மன் எழுந்தருளும் திருமேனி புறப்பட்டு வரும்.

இங்கு அம்மனுக்கு வழிபாடு செய்பவர்கள் உவச்சர்கள். நாட்டரசன்கோட்டையில் வழிபாடு செய்பவர்களும் உவச்சர்களே. ஆனால் இவ்விருசாராருக்கும் உறவுமுறை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இக்கோயில் முதலில் சிறிய அளவில் கண்டனூர் வெள்ளையன் செட்டியார் குடும்பத் தாரால் கட்டப்பட்டது. இப்பொழுது படிப்படியாக விரிந்து இவ்வூரார் கட்டிய பல மண்டபங்களை உடையதாக உள்ளது.

பனங்குடி:

அடுத்தது பனங்குடி, இங்கு கோயில் கொண்டிருப்பவள் பெரியநாயகி அம்மன் வடக்கு நோக்கி இருக்கிறாள். இங்கு ஒரு சாமுண்டீஸ்வரி உள்ளாள். ஆனிமாதம் நடைபெறும் திருவிழாவில் எட்டாம் திருநாளன்று மாலையில் மாத்திரம் பஞ்சலோ கத்தாலான இவ்வம்மன் எழுந்தருளுகின்றாள்.

இக்கோயிலில் பாகனேரிப் பூசாரிகளில் ஒருவர் முன்பு வந்து பூசை செய்து வந்த தாகவும் பின்னர் அவர்கள் வருவதில்லையென்றும் நாட்டரசன்கோட்டை சொக்கலிங்கம் பூசாரி சொல்கிறார்.

இப்பொழுது அங்கு வழிபாடு செய்கின்றவர்கள் காங்கேயக் கொல்லர்கள் வாரிசைச் சேர்ந்த ஆசாரியார்கள் ஆவார்கள்.

'வெகு காலத்திற்கு முன்னர் கன்னார் ஆசாரி ஒருவர் வியாபாரம் செய்வதற்காகக் குதிரையிற் சென்றார். ஒருநாள் குதிரை காணாமற் போய் விட்டது.குதிரையைத் தேடி அலைந்து களைத்து நிற்கும் போது ''குதிரை கிடைக்கும் என் உருவைக் கொண்டு செல்'' என ஒரு ஆகாயச் சொல் கேட்டது. திகைத்து நின்ற ஆசாரி எங்கிருந்து ஒலி வருகிறதெனச் சுற்றிப் பார்த்தார். ஒன்றும் புலப்படவில்லை. ''எங்கே கல்விழுவது நிற்கிறதோ அங்கே என்னைப் பிரதிஷ்டை செய்'' என்று மீண்டும் ஒலி கேட்டது. அன்னையே ஆணையிடுகிறாள் என்பதனை உணர்ந்த ஆசாரி பாலைக் காட்டில் குதிரையைக் கண்டு பிடித்து உருவாட்டியில் கல் விழுந்து வழிகாட்ட அன்னையைப் பனங்குடியில் பிரதிஷ்டை செய்தார். உருவாட்டியிலிருந்து அன்னை வந்ததால் அன்னைக்குப் பெரிய நாயகி என்று பெயர்'' என்கிறார்கள் கோயில் வழி பாடு செய்யும் ஆசாரியார்கள்.

உருவாட்டி

உருவாட்டி சருகனிக்குப்பக்கத்தில் உள்ள ஊராகும்.இங்கு கோயில் கொண்டிருப்பவள் பெரியநாயகி அம்மனாவாள். சண்டாசுரன் சூறைக் காற்று உருக்கொண்டு அம்மன் மீது அக்கினியை வீசினான். அன்னை பரமசிவனை வேண்ட,குளம்தோன்ற, அதில் அன்னை முழுகி வெப்பம் நீங்கினாள். பூத உருவம் கொண்டு தவமியற்றினாள். பூத உருவம் காரணமாகப் பெரிய நாயகி என்று அம்மனுக்குப் பெயர்.

அன்னை சுயம்பு உருவம் என்பர். கோனார்கள் பூசை செய்கிறார்கள். பங்குனித் திங்களில் திருவிழா. எட்டாம் நாளன்று மாத்திரம் சாமுண்டீஸ்வரி எழுந்தருளுகின்றாள்.

மறவமங்கலம்

மறவமங்கலத்தில் வீற்றிருப்பவள் அரியநாச்சியம்மன். இங்கு அம்மன் உருவம் இல்லை. வெறும் பீடம் மட்டுமே உள்ளது. பீடத்தில்3லிங்கங்கள் ஆவுடையின்றியுள்ளன. இலிங்கங்கள் வடக்கு முகமாக உள்ளன. பூசை செய்பவர்கள் பிள்ளைமார். முன்பு கோனார்கள் பூசை செய்தார்களாம். ஆண்கள் சட்டையைக் கழற்றிவிட்டுக் கோயிலுக்குள் செல்லவேண்டும்.

அரளிக்காட்டில் சண்டாசுரன் மறைய அவனை வெல்ல அன்னை யோக மாயையினால் அரூபியாகத் தவ நிலையில் நின்றாள் என்பர்.

கோயில் தனியாருக்குச் சொந்தமானது.

வெற்றியூர்:

சண்டாசுரனைத் தேவி வெற்றி கொண்ட இடம் என்றதால் வெற்றியூர் என்ற பெயர் வந்ததென்பர். வெற்றி கொண்ட அம்மன் தேவர்களுக்கு அன்னம் வழங்கியதால்

அன்னபூரணி என்று பெயர் வந்ததென்கின்றனர். வெற்றிக்களிப்பில் அன்னை முன்பு நடனமாடிய கோலத்தோடு வடபுறம் நோக்கியிருந்ததாகவும் இப்பொழுது சாந்த சொரூபியாகக் கிழக்கு நோக்கியிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

இவ்வன்னைக்கு 1927 முதல் 35 வரை சித்திரைப் பௌர்ணமியில் தேரோட்டத் திருவிழா நடைபெற்றிருக்கிறது. இக்கோயிலில்பூசை செய்பவர் குருக்கள்.

ஜெய வருஷம் சித்திரை மாதம் 29 ஆம் தேதி களியாட்டம் நடந்ததாகத் தெரிகிறது.

காளையார்கோவில்:

இங்கு அருளாட்சி செய்பவள் வாள்மேல் நடந்த நாயகி ஆவாள். வடக்கு நோக்கியுள்ளாள். பாண்டியன் மேல் சோழன் ஒருவன் படையெடுத்து வந்த பொழுது இவள் அவனுக்காகச் சோழன் வாள் மேல் நடந்து வெற்றி கொண்டாள் என்பர்.

இவ்வம்மனுச்குத் தனித் திருவிழா இல்லை. அருள்மிகு காளீஸ்வரர் கோயில் வைகாசித் திருவிழாவின் பொழுது இங்கு 7ஆம் நாளன்று பொய்ப் பிள்ளையை மெய்ப்பிள்ளையாக்கிய திருவிளையாட்டுக் காட்டப்பெறும். பாண்டியன் ஒருவனுக்குப் பிள்ளையில்லை. அம்மன் சொற்படி ஒருதங்கப் பிள்ளையைக் கொண்டு குளத்தில் மூழ்கினான். எழுந்த பொழுது அப்பிள்ளை மெய்ப்பிள்ளை யாயிற்றென்பர். சாமுண்டீஸ்வரி உருவம் இல்லை. சாமுண்டீஸ்வரி உருவம் வரையப் பெற்றுள்ளது. அம்மனின் திருவடி சண்டாசுரனை அழுத்திக் கொண்டுள்ளது.

இன்று வெளியில் இருப்பது புதிய கல் திருவுருவம். பழைய உருவம் உள்ளே உள்ளது. வழிபாடும் உண்டு. இக்கோயில் கல் திருப்பணி தேவகோட்டை நகரத்தார் திருமகனால் கட்டப்பட்டது.

இக்கோயிலில் நாட்டரசன்கோட்டைப் பூசாரிகள் பூசை செய்தார்கள் என்கிறார்கள். இப்பொழுது பண்டாரம் பூசை செய்கிறார்.

இச்செய்திகளைத் தந்து உதவியவர்கள்

நாட்டரசன் கோட்டை	:	திரு. சொக்கலிங்கம் பூசாரி, திரு. சுப. இராம. சுப. இராமநாதன் (சுபராம்).
பாகனேரி	:	அரு. கதி. இராமநாதன் செட்டியார் வெளியிட்ட ''வெள்ளோட்டம்'' என்ற நூல்.
பனங்குடி	:	திரு. இராமசாமி ஜோஸ்யர், கோயில் பூசாரி, திரு. சி. சேதுச் செட்டியார்.
உருவாட்டி	:	கோயில் பூசாரி திரு. பம்பையன், திரு. மனோகரன்.
மறவமங்கலம்	:	திரு. அரியநாயகம் பிள்ளை, திரு. கா. ராசாராம்.
காளையார்கோயில்	:	திரு. வீரமணி சாஸ்திரி, காளையார்கோயில் புராணம்.

மேற்குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள அனைவருக்கும் என்னுடைய
உளமார்ந்த நன்றி உரியதாகுக.

ஊர்	அம்மன் பெயர்	தோற்றம்	கைகளில்படைக் கலங்கள் முதலியன	திருவிழா	பூசை செய்வோர்	சாமுண்டீஸ்வரி கையில் படைக்கலம்	எழுந்தருளும் திருமேனி படைக்கலம்	சிறப்புச் செய்தி
நாட்டரசன் கோட்டை	கண்ணுடை அம்மன்	சண்டா சுரனை மிதித்துக் கொண்டு ஒரு கால் உள்ளது.	வலது: திரிசூலம் கதை, வாள், உடுக்கைப்பாம்பு இடது: மணி, கேடயம் உடுக்கு, கபாலம்	வைகாசி விசாகம்	உவச்சர்கள்	எட்டாம் திருநாளன்று மாலை வெள்ளி ரதத்தில் வருவாள் வலக்கை: திரிசூலம், உடுக்கு, வாள், கிளி. இடக்கை: அக்கினி கேடயம், மணி, கபாலம்		அம்மன் சந்நிதி முன் மகா மண்டபத்தில் ஒரு பெண்ணின் சிலை இரண்டு கைகளும் ஏந்தியநிலையில் இருக்கிறது.
பாகனேரி	புல்வாய் நாயகி		8 கைகள்	ஆனி, கேட்டை	உவச்சர்கள்	எட்டாம்திரு நாளன்று எழுந்தருள் வாள்	4கைகள்	,,
பனங்குடி	பெரியநாயகி	சண்டா சுரனைக் காலால் அழுத்திய சாந்தரூபம்	8 கைகள் வலது சூலம் இடது: அபிஷேககலசம்	ஆனி, கேட்டை	முன்பு உவச்சர்கள் இப் பொழுது காங்கேயக் கொல்லர் மரபு ஆசாரிகள்	சூலம், உடுக்கை, பட்டாக் கத்தி, கிளி, அக்கினி, மணி அபிஷேக கலசம், கேடயம் 8		,,
உருவாட்டி	பெரியநாயகி வடக்கு நோக்கி சுயம்பு உருவம்	சண்டா சுரனைக் காலால் அழுத்திய கோலம்	8 கைகள் வலது: சூலம் இடது; சக்கரம்	பங்குனி பூரம்	கோனார்கள்	8கைகள் உடுக்கை, சூலாயுதம் பம்பை, கேடயம், மணி, வாள், பாம்பு, அக்கினிச்சட்டி,	4கைகள் வாள், உடுக்கை தீச்சட்டி, கிரீட சர்ப்பம்.	,,

ஊர்	அம்மன் பெயர்	தோற்றம்	கைகளிற்படைக் கலங்கள் முதலியன	திருவிழா	பூஜை செய்வோர்	சாமுண்டீஸ்வரி கையில் படைக் கலம்	எழுந்தருளும் திருமேனி கையில் படைக்கலம்	சிறப்புச் செய்தி
வெற்றியூர்	அன்னபூரணி	ஆதியில் வடக்கு நோக்கி இப் பொழுதுகிழக்கு நோக்கி சாந்த வடிவம் முன்பு நர்த்த வடிவம் இப்பொழுது அமர்ந்த வடிவம்	வலதுகை வாள், உடுக்கை, பாம்பு இடதுகை சக்கரம், அமுத கலசம்	சித்திரை பௌர்ணமி (1927 – 1935)	குருக்கள்	——	——	முன்பு களி யாட்டம் ஜெய ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 29ம் தேதி நடந்தது.
காளையார் கோவில்	வாள் மேல் நடந்த அம்மன்		4 கைகள் வலது கைசூலாயுதம், உடுக்கை பாம்பு இடது கை சாட்டை அக்கினிச் சட்டி வலது பக்கம் பெரிய சூலம் இடது பக்கம் பெரிய வாள் சண்டாசுரனை மிதித்துக் கொண்டு ஒரு கால்	தனித் திருவிழா இல்லை காளீஸ்வரர் கோயில் திருவிழாவில் 4,7 ஆம் நாளில் பொய்ப் பிள்ளையை மெய்ப்பிள்ளை ஆக்கியது.	முன்பு உவச்சர் தற்போது பண்டாரம்	சாமுண்டீஸ்வரி அலங்காரம் உண்டு தனி உருவம் இல்லை வடக்கு நோக்கி போருக்குச் செல்லும் சித்திரம் சிம்மவாகனம் வலது: வாள், அம்பு, சக்கரம் சூலம் இடது: கேடயம், வில், சக்கரம் சூலம்		பெண்ணின் சிலை இரண்டு கைகளும் ஏந்தியநிலையில் சந்நிதி முன் உள்ளது
மறவமங்கலம்	அரியநாச்சியார்	அம்மன் உருவம் இல்லை. பீடம். பீடத்தின்மேல் ஆவுடையார் இல்லாத லிங்கங்கள் மூன்று. வடக்கு நோக்கிய சந்நிதி.			தற்பொழுது பிள்ளைமார்			இங்கு மட்டும் சந்நிதி முன்னர் சிங்கம் உள்ளது.

உ
ஸ்ரீ ராமஜெயம்

அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மனை விரதமிருந்து வழிபடுதல்

சுப.யெ.சித.யெ. சத்தியமூர்த்தி, சி.ஏ.

நூறாண்டு காலமாக நாட்டரசன்கோட்டையில் அருள்மிகு கண்ணாத்தாளை வழிபடுபவர்களில் சிலர் நாட்டரசன்கோட்டையிலேயே கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் தங்கி பல நாட்கள் விரதமிருந்து அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனை வழிபடுவது வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.

அவரவர்கள் தங்கள் சௌகர்யத்திற்கேற்ப நாற்பத்தி ஐந்து நாட்கள் அல்லது இருபத்திரண்டு நாட்கள் அல்லது பதினொரு நாட்கள் விரதமிருக்கிறார்கள். அடிப்படை என்ன வென்றால் நாற்பத்தி ஐந்து நாட்கள் ஒரு மண்டல வழிபாடாகவும், இருபத்தியிரண்டு நாட்களும், பதினொரு நாட்களும் முறையே அரை மண்டலம், கால் மண்டல வழிபாடாகவும் அமைந்துள்ளன.

கண்ணாத்தாளை வழிபட்டால் எல்லா நலன்களும் கை கூடும். எனினும் கண் நலத்திற்குக் கண்ணுடைய அம்மன் வழிபாடு மிகமிக முக்கியமானதாகவும்,பலன் தருவதாகவும் இருக்கிறது.கண்ணில் ஒரு குறை ஏற்பட்டு அது குணமாகிக் கண் நன்றாகத் தெரிய வேண்டுமென்றால் அதற்கு ஒரு கால அளவு தேவை. அதனால் தான் ஒரு மண்டலம், அரை மண்டலம், கால் மண்டலம் விரதமிருந்து வழிபடுகிறார்கள். கண் முழுப்பார்வை இல்லாதவர்களுங் கூட ஒரு மண்டலம் விரதமிருந்து கண்ணாத்தாளை வழிபட்டுக் கண் பார்வை கிடைத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

வயிற்று வலி தீரவும் கண்ணாத்தாள் கோவிலுக்கு வந்து வழிபடுகிறார்கள்.

பொதுவாகக் கண்ணாத்தாள் கோவிலுக்கு வருபவர்களிற் பெரும்பாலும் எல்லோருமே, மாவிளக்கு வைப்பார்கள். வெளியூரிலிருந்து வருபவர்கள் மாவிளக்கு இடிப்பதற்குப் பல கல் உரல்கள், மர உலக்கைகள் கோவிலின் உள்ளேயுள்ள திருச்சுற்றில் இருக்கின்றன. அர்ச்சனைக்குக் கூட ஒரு ரூபாய் கட்டணம் வாங்குகிறார்கள். ஆனால் மாவிளக்குக் கட்டணம் அரை ரூபாய் தான்.

நாட்டரசன்கோட்டையில் கோவிலுக்கு அருகே கடை வீதியில் உள்ள சூரக்குடியார் சத்திரத்தில் அந்தக் காலத்தில் தங்கி விரதமிருப்பார்கள். இப்பொழுது அங்ஙனம் தங்குவது இல்லை. பிறகு கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள வெ.க.சு. விடுதியில் தங்கி விரதமிருக்கிறார்கள். அண்மைக் காலமாகக் கோவிலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள சுப.ராம.லெ இராம கிருஷ்ணன் செட்டியார்–வள்ளியம்மை ஆச்சி கல்யாண மண்டபத்திலும் சிலர் தங்கி விரதமிருக்கிறார்கள். பிராமண வகுப்பினர்களிற் சிலர் கோவில் வெளிச்சுற்றிலுள்ள அக்ரஹாரத்தில் பொது இடத்தில் தங்கி விரதமிருக்கிறார்கள். முக்கியம் என்ன வென்றால் கோவிலுக்கு அருகில் தங்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஒவ்வொரு நாளும் ஐந்து வேளை பூஜைக்கும் விடாது எளிதாகக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபடமுடியும்.

நாட்டரசன்கோட்டையில் வாழும் மக்கள்கூட விரதமிருக்க வேண்டுமென்றால் மேற்கண்ட கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டுத்தான் விரதமிருக்க வேண்டும். அதாவது அவர்களும் கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள மேற்கண்ட இடங்களில் தங்கித்தான் விரதமிருக்க வேண்டும். விரதமிருக்கும் காலத்தில் சொந்த வீட்டிற்குக் கூடச் செல்லக்கூடாது.

விரதமிருப்பவர்கள் தங்கியிருக்கும் மேற்கண்ட இடங்களில்தான் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டும். வேறு எங்கிருந்தும் சாப்பாடு வரக்கூடாது. காரணம், சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். மற்ற இடங்களில் நல்லவை, தீட்டு, துக்கம் முதலியன இருப்பதற்கு இடமுண்டு.

விரதமிருக்கும் காலத்தில் சைவ உணவுதான் உண்ண வேண்டும். துர்க்கை வழிபாடாக இருந்தும், சுத்தமாக இருக்கவேண்டுமென்பதற்கும், வேறு சிரமங்கள் ஏற்படக்கூடாது என்பதற்கும் சைவ உணவை வற்புறுத்தியிருக்கலாம்.

விரதமிருக்கும் பொழுது வேறு ஊர்களுக்கு விரதமிருப்பவர்கள் செல்லக் கூடாது. கோவில் தேரோடு வீதியைத் தவிர வேறு இடங்களுக்கும், நாட்டரசன்கோட்டைக் குள்ளும் செல்லக்கூடாது. அப்படிச் சென்றால் எதிர்பாராத காரணங்களால் நம்மை யும் மீறிக் குறித்த காலத்திற்குள் நாள்தோறும் நடக்கும் ஐந்து வேளை பூஜைக்கு வர இயலாமல் போய்விடலாம் என்பது காரணமாக இருக்கலாம்.

தினமும் காலையில் எழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்துக் கோவிலைச் சுற்றித் தேரோடு வீதியில் கோவிலை வலம் வரவேண்டும். தினமும் தேரோடும் வீதியில் கோவிலை வலம் வரும் பொழுது யாரிடமும் பேசாமல் மௌனமாக வரவேண்டும். தெய்வசிந்தனையோடு நடந்து வரவேண்டுமென்பதற்காக மௌனத்தைக் கடைப் பிடித்திருக்க வேண்டும்.

அந்தக் காலத்தில் கண்ணாத்தாள் கோவிலிற்கு எதிரிலுள்ள தீர்த்தமாகிய செங்கமலத் தான் குளத்தில் காலையில் குளித்து அம்மனை வழிபடவருவார்கள். களியாட்டம் நடக் கும் பொழுதும் செங்கமலத்தானில்தான் அதில் பங்கு பெறுபவர்கள் குளிப்பார்கள்.

விரதமிருக்கும் காலத்தில் காலணி (செருப்பு) அணியக் கூடாது. இந்த முறையைப்பல தெய்வ வழிபாடுகளில் மேற்கொள்கிறார்கள். விரதமிருக்கும் காலத்தில் தினமும் ஐந்து வேளை பூசைகளுக்கும் (அதாவது விளாபூஜை, காலசந்தி உச்சிக்காலம், சாயும் கால வழிபாடு, அர்த்தசாமம்) கோவிலுக்குச் சென்று அம்மனை வழிபடவேண்டும். இஸ்லாமிய மதத்தில் கூட தினமும் ஐந்து வேளை தொழுகை செய்கிறார்கள். குறிப் பாக விரதமிருக்கும் காலத்தில் தெய்வசிந்தனையைத் தவிர ஏனையவை இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக இவ்வாறு கட்டாயப்படுத்தியிருக்கலாம்.

விரதகாலத்தில் இவ்வூரிலும் வேறு ஊர்களிலும் உள்ள வேறு கோவிலுக்குச் செல்லக் கூடாது. ஒரு கோவிலுக்கு விரதமிருக்கும் பொழுது அதை ஒருமுகமாக நிலைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் (concentration) என்பது நோக்கமாயிருக்கலாம்.

கண்ணாத்தாள் கோவிலில் மிகவும் ஈடுபாடு உடையவர்கள் பழைய இராமநாதபுர மாவட்ட மக்களும் மதுரை மாவட்ட மக்களும்தான். பண்டையகாலத்தில் போக்கு வரத்து வசதிகள் குறைவாக இருந்த நிலையில் இந்த இரண்டு மாவட்டங்களிலிருந்து வரும் மக்கள் மாட்டுவண்டியில் வந்து அம்மனை வழிபட்டிருக்கிறார்கள். வருவதற் கும்,போவதற்கும் தூரத்தைப்பொறுத்துச் சில நாட்களாகும். ஆகவே, நாட்டரசன் கோட்டைக்கு வந்ததும் உடனே திரும்பிச் செல்லமுடியாது. இரண்டு,மூன்று நாட்கள் தங்கி வண்டியில் கொண்டு வந்த சாமான்களை வைத்து அவர்களே சமைத்துச் சாப் பிடுவார்கள். அந்தக் காலத்தில் உணவு விடுதிகள் இப்பொழுது இருப்பவைபோல் இருந்ததில்லை. இம்முறைதான்விரதத்திற்கு ஆரம்ப வித்தாயிருக்கலாம்.

காலப்போக்கில் (1930) மதுரை, மானாமதுரை, காரைக்குடி ஆகிய இடங்களிலிருந்து சிறப்புப் புகைவண்டிகள் வைகாசித் திருவிழாவின்போது ஏற்பாடு செய்யப்பெற்று நாட்டரசன்கோட்டை புகைவண்டி நிலையத்தில் தற்காலிகக் கொட்டகை போட்டுத் தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து வசதி செய்யப் பெற்று மக்கள் வந்து போயிருக் கிறார்கள். இப்பொழுது சிறப்புப் பேருந்துகள் விடப்படுகின்றன.

விரதமிருப்பவர்கள் அவரவர்கள் வசதிக்கு ஏற்பத் தினமும் அபிஷேகத்திற்குப் பால் கொடுக்கலாம். தீபத்திற்கு எண்ணெய் கொடுக்கலாம். தேங்காய், பழம் முதலியன அர்ச்சனைக்குக் கொடுக்கலாம். விரதத்தின் கடைசி நாளன்றுசிறப்பு அபிஷேக ஆரா தனை, விநியோகங்கள் செய்யலாம். சர்க்கரைப் பொங்கல் கண்ணாத்தாளுக்கு உகந்த பிரசாதம். இவைகளையெல்லாம் கட்டாயம் செய்ய வேண்டும் என்பது இல்லை.

பொதுவாக விரதமிருப்பவர்கள் ஏதேனும் பிரார்த்தனைக்காக இருப்பார்கள். கணவன் மனைவி இருவரும் சேர்ந்து விரதம் இருப்பதும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. வாழ்க்கையில் பங்கேற்கும் இருவரும் சேர்ந்து விரதம் இருப்பது நல்லது தானே.

விரதம் என்றால் என்ன? நாமே நமக்கு ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் கட்டுப்பாடு ஆகும். உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் நலம் ஏற்பட விரதம் மேற்கொள்கிறோம். (மௌன விரதம், உண்ணாவிரதம் முதலியன).

நான் அண்மையில் கண்ணாத்தாள் கோவிலில் விரதமிருந்தேன். அதனால்தான் இதைப் பற்றி எழுத எண்ணினேன். நான் ஒன்றும் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளவில்லை. நாட்டரசன்கோட்டைக்கு சுவீகாரம் வந்ததாலும், நாட்டரசன்கோட்டையில் தொழிற்பயிற்சி நிலையம் (I.T.I) அமைத்ததாலும் விரதமிருக்கலாம் என்ற எண்ணம் உருவாயிற்று. அன்னை அருள்வேண்டி விரதமிருந்தேன்.

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

அருள்மிகு சிவகாமியம்மன் உடனாய கரிகாலசோழீசர் கோயில் (சிவன்கோயில்) அருள்மிகு அலர்மேல்மங்கைத் தாயார் உடனாய வேங்கடாசலபதிப் பெருமாள் கோயில் (பெருமாள்கோயில்) நாள் வழிபாட்டு ஏற்பாடு.

மேற்கண்ட இரண்டு கோயில்களிலும் நாள் வழிபாட்டிற்கு சிவகெங்கை தேவஸ்தானம் செலவுசெய்வது போகமேற்கொண்டுநாள்வழிபாடு நல்ல முறையில் சிறப்புற நடை பெற அதன் செலவிற்கு நகரத்தார் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்துக் கீழ்க் கண்டவர்கள் நகரத்தாருக்காக மேற்பார்த்து வருகின்றனர். இரண்டாண்டுகளுக்கொரு முறை கீழ்க் கண்டவர்களில் இருவர், மாறிமாறி இரண்டு கோயில்களின் நிர்வாகத்தைப்பார்ப்பர். ஒருவர் தலைவராகவும் மற்றொருவர் செயலாளராகவும் பணியாற்றுவர்.

1) மெ. நடராசன் செட்டியார் (தற்போதைய தலைவர்) குடும்பத்தார் ரூ, 10,000/—
2) கண.உல.வெ.கண. குடும்பத்தார் ரூ.10001/—
3) லெ·ராமகிருஷ்ணன் செட்டியார் குடும்பத்தார் ரூ.10001/—
4) கயி.ஆறு.ஞா. ஆறுமுகம் செட்டியார் ரூ.10000/—
5) யெ. சத்தியமூர்த்தி செட்டியார் குடும்பத்தார் ரூ.10001/—
6) கரு.சிவ.கருப்பன் செட்டியார் குடும்பத்தார் ரூ.10001/—
7) மு.பழ.ந.அண்ணாமலை செட்டியார் குடும்பத்தார்ரூ.10001/—
8) கண.க.சொ.கண. ரூ.10001/—
9) ஆதி.சோம.சொ.குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
10) கண. மா. கண. ரூ. 10001/—
11) டாக்டர் கண.மோகன் ரூ.10001/—

12) ஆவி.அரு.ராம.கண்ணப்ப செட்டியார் (தற்போதைய செயலாளர்) குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
13) செவு.சித.ஆவி.சிதம்பரம் செட்டியார் குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
14) அரு.சேவு.கரு. குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
15) அரு.ச.அ.ராம. குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
16) சி.நா.கண. குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
17) முத்துக.ஆவி.சேவு.ராம.ராம.குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—

18) பெரி. அரு.கண.இராமசாமி செட்டியார் குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—
19) ஆ.வீர.வீ.ஆ.ராம.சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் குடும்பத்தினர் ரூ10001/—
20) ஆ.வீர.வீ.சிவ.கி.சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் ரூ.10001/—
21) கண.மெ.மெ.சாமி.இராம.குடும்பத்தினர் ரூ.10001/—

மேற்கண்டவர்களிற் சிலர் தங்கள் சொந்தப் பணத்திலிருந்து ரூ.10000/—கொடுத் துள்ளனர். சிலர் அவர்கள் வகையறா சம்பந்தமான பொதுப்பணத்திலிருந்து ஒவ் வொருவருக்கும் ரூ.10000/—கொடுத்துள்ளனர். சிவன் கோயிலிலோ பெருமாள் கோயிலிலோ இரண்டிலுமோ ஒருவர் தான் பிறந்த நட்சத்திரத்தன்று அர்ச்சனை செய்தற்கென்று வைப்பு நிதி ஒவ்வொரு அர்ச்சனைக்கும் ரூ.250/—வைக்க நகரத்தார் ஏற்பாடு செய்தனர். அவ்வாறு வைப்பு நிதி வைக்க விரும்பியோர்களிடம் அந்நிதியைப் பெற்றுச் சிலர் ஆளுக்கு ரூ.10000/— சேர்த்துக் கொடுத்துள்ளனர்.

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

சேங்கை வெட்டும் எருது கட்டும்

சுபராம். (சுப.ராம.சுப. இராமநாதன்)

செய்தி: 1) சொக்கலிங்கம் பூசாரி
2) கரு. இராமய்யா (சாம்பான்களில் ஒருவர், பழைய ஊர்காவலர்)

(இக் கட்டுரையில் சில சாதிப் பெயர்கள் வருகின்றன. செட்டியார், அம்பலகாரர் என்று வரலாற்றுச் செய்திக்காக அச்சாதிப் பெயர்கள் இம்மலரில் குறிக்கப் பெறுவது போன்று இங்கும் அச்சாதிப் பெயர்கள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. உயர்வு, தாழ்வு என்ற அடிப்படையில் அல்ல என்பதனைக் கூறிக் கொள்கிறேன்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனுக்கு நடைபெறும் வைகாசி விசாகப் பெருந் திருவிழா நீங்கலாக வேறு சில திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. அவைகளில் ஒன்று சேங்கை வெட்டு என்பதாகும்.

முத்துக்குட்டிப் புலவர் பாடிய கண்ணுடையம்மன் பள்ளில் சேங்கை வெட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

''மெய்யதிசேர் கண்ணுடைய வித்தகி பொற்றாள் பணிந்து
வையகமெல்லாஞ் செழிக்க மாரிதர வேணுமென்று
பையவரும் பட்சேரிப் **பள்ளியரெல்லாம்** குரவை
செய்ய மகிழ்வாய்க் குடும்பர் **சேங்கைவெட்டுக் கூட்டினரே.**
(பட்சேரி – பள்ளர்கள் சேரி, குடும்பர் – பள்ளர்)

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு – 48)

''கன்னல் வளர் பனசை நன்னகரந் திகழ்
கண்ணுடைய நாச்சியார் பண்ணை தனில்
மன்னுபுகழ் பெரிய செந்நெற்குடிப் **பள்ளரும்**
வடிப்பமான இலுப்பைக் குடிப் **பள்ளரும்**
இன்னில மெல்லாம் உள்ள மன்னினக் குடும்பரும்
இடங்கை வலங்கை யுள்ளோர் அடங்கலுந்தான்
செந்நெல் விரைப் பெடுத்து முன்னே சிறப்பு விட்டுச்
சேங்கை வெட்டுக்கு நாளிட்டார் பாங்காகவே

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு – 49)

'நித்தமுங் கண்ணுடையாள் சித்தம் மகிழும் பண்ணை
நீடுங்கலை வேள்வி நல்னாடு தனில்
கொத்தடிமைக் குடும்பரத்தனை பேரும் வந்து
கொட்டுங் குரவையும் முன்னிட்டு வரப்
புத்தப்புது மதுவில் பத்து லட்சம் கலசம்
பூங்கோயில் முன் நிரைத்துச் **சேங்கையிற்** போய்
மெத்த மண்வெட்டி கொண்டு கூடை மண் எடுத்தேற்றி
மீண்டு வந்து கும்பிட்டு அடி வேண்டினாரே.

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு – 50)

முத்துக்குட்டிப் புலவர் கண்ணுடையம்மன் பள்ளு என்ற நூலைப் பாடியது கி.பி.1760 ஆம் ஆண்டாகும்.

கண்ணுடையம்மன் பள்ளிற்கு முன் தோன்றியது இவ்வூர்ச் சிவன் கோயிலிற் குடி கொண்டிருக்கும் கரிகால சோழீசர் மேற்பாடப் பெற்ற ''கரிகால சோழீசர் பள்ளு''. அதில்

''.... சேவுகராயன் முதல் முன்பாகப் பூசை நடத்தியே
நாரி பத்திர காளி கண்ணுடைய நாயகி திருவாசலில்
நன்றாகக் களியாட்டம் கொடுத்து நாலு திக்கிலும் சிறப்பிட்டே
வ ரியத்துடன் ஆடிப்பாடி விரும்பிச் சேங்கை வெட்டியே
வேண்டிக் கும்பிட்டு எருது கட்ட வேணுமென்று வருவாரே

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு – 21)

இப் பள்ளு கி.பி. 1753 ஆம் ஆண்டு பாடப் பெற்றது ஆகும்: எனவே, இரண்டு பள்ளு களிலும் இத்திருவிழாக் கூறப் பெறுவதால் இது ஏறத்தாழ 240 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்தே நடைபெற்று வருவது தெரிய வரும்.
சேங்கை வெட்டு முடிந்தவுடன் எருது கட்டு நடைபெற்றதைக் கரிகால சோழீசர் பள்ளின்மேற்கண்ட பாட்டுச் சொல்கிறது. கண்ணுடையம்மன் பள்ளிலும்

''செங்கமலக் கண்ணுடைய தேவி திருத்தாள் வணங்கித்
தங்கள் குடிச் சேங்கை வெட்டுச் சட்டமுடன் செய்தற் பின்
எங்குமொரு நாளிட்டு எருது கட்டவே குடும்பர்
அங்குமிங்கும் நாளிட்டு அகமகிழ்ந்து கூறினரே.

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு – 51)

''..........................''
அள்ளல் உரஞ்சேர் இலுப்பைக் குடியில் ஆதீன மிளகு ஐயனார்
அங்குள்ளவர்க்கும் இங்குள்ளவர்க்கும் பொங்கலும் இட்டுப் போற்றியே
புள்ளி மறு இல்லாததோர் கருந்தள்ளு மறியைப் பலியிட்டு
புரவி எடுத்துக் குரவை முழக்கிப் பூம்பந்தலின் கீழ் நிறுத்தியே
மெள்ளவே வலைப் பெரியான் கூத்துடன் மிகுந்த வேஷங்களாடவே
விருது கட்டி முன் ஐயனார்க்கு எல்லாம் எருது கட்டினர் குடும்பரே

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு – 53)

''...... கூட்டங் கூட்டமாய் முன்வரக்
கொண்டாடிக் கொண்டு தீர்த்தம் திருநீறு உண்டானபடி வாங்கியே
நம்பிரான் முன்னே நாட்டரசனும் நாலுகாரணக் காரரும்
நாச்சாங்காளை வடம் வெட்டிக் கனபாய்ச்சல் காட்டும் பரையெல்லாம்
சிம்புமெருது வடம் தொட்டு இழுத்துக் கொம்பு பிடித்து விளையாடி

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு 54)

மேற்கண்ட செய்யுள்களிலிருந்து சேங்கை வெட்டு முடிந்தவுடன் புரவி எடுப்பும் கூத்தும் எருது கட்டும் நடைபெற்றது தெரிய வரும். இப்பொழுதும் இவை நடைபெறு கின்றன. இவற்றைப்பற்றிய விரிவான செய்திகளை இம்மலரில பக்கம் 118ல் உள்ள கட்டுரையிற் காணலாம்.

மேற்கண்ட கண்ணுடையம்மன் பள்ளுப்பாட்டு எண் 51 ல் ''நாட்டரசனும் நாலு காரணக் காரரும்'' என்று நாட்டரசனைத் தனித்துப் பேசுவதைப் பார்க்கிறோம். கண்ணுடையம்மன் திருவிழாக்களில் இம்மலர் 138 ஆம் பக்கத்திற் குறிப்பிட்டபடி சில நாட்களில் தான் 1) நாட்டரசன் 2) செட்டிதேவன் 3) ஜனகராசன் 4) கரியான் குளியான் 5) வடக்குத் தெருவான் என்று ஐந்து காரணக்காரர்களை அழைக்கிறார் கள். திருநாள்களில் மற்ற நாள்களில் நாட்டரசனைக் கூப்பிட்டு, மற்ற நான்கு காரணக்காரர்களையும் தனித்தனியாகக் கூப்பிடாமல் அம்பலகாரர் என்று பொதுவாக அழைத்து விபூதி மரியாதை கொடுக்கிறார்கள். நாட்டரசனை மட்டும் தனியாகப் பிரித்துக் கூறுவது ஆராய்தற்குரிய ஒன்றாகும்.

மேற்கண்ட பள்ளு 53 ஆம் பாட்டில் ''கூத்தாடுவது வலைப் பெரியான்'' என்று வரு கின்றது. சாம்பான்கள் மரபில் கூத்தாடிப் பறையர் என்று ஒரு பிரிவினர் முன்பிருந் தனர். அவர்களில் குருவாட்டியைச் சேர்ந்த வலைப் பெரியான் என்பவர் கூத்தாடினார் என்பது தெரிய வருகிறது. இப்பொழுது ஊர்காவலன் கோவில் கூத்தில் சாம்பான் மரபினைச் சேர்ந்த பழைய ஊர்காவலராகிய இராமன் என்பார் செல்லப் பிள்ளைக் கூத்தினை ஆடுகின்றார்.

இவ்விரு பள்ளுகளிலும் இத்திருவிழாவிற்குரியவர்களாகப் பள்ளர் மரபினரே பேசப் பெறுகின்றார்கள். இப்பொழுது இம்மரபினர் இவ்வூரிலிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இத்திருவிழாவிற்குரியவர்கள் இப்பொழுது பறையர் மரபினராவார். மேற்குறிப்பிட்ட பள்ளர் மரபினர் இவ்வூரைவிட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

தற்காலத்தில் சாதியில் உயர்வு தாழ்வுஎன்று கருதுகின்ற நிலை அநேகமாக மறைந்து விட்டதென்றே சொல்லலாம். ஆனால் ஏறத்தாழ 240 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உயர்வு தாழ்வு கடுமையாக இருந்தது. அப்பொழுது சமூகத்தின் அடிமட்டத்திலிருந்த பள்ளர் மரபினருக்கு இவ்வூரில் ஒரு திருவிழாவில் சிறப்பிடம் கொடுக்கப்பட்ட தென்பதறிய இவ்வூராரைப் போற்ற வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனி மாதம் முதல் செவ்வாயன்று சேங்கை வெட்டிற்கு நாள் வைப்பர். நாள்வைப்பது பறையர் மரபினர். சாம்பான்கள் வாழும் அவர்கள் பகுதியில் நாள்வைத்துநாள்தோறும் அங்குள்ள முளைக்கொட்டுத் திண்ணைக்கு முன் முளைக் கொட்டு வார்கள். அடுத்த நாளாகிய புதன்கிழமையன்று மண்ணில் நெல், கேப்பை ஆகிய தானியங்களை முளைக்கப் போடுவார்கள். ஐந்தாம் நாளன்று அத்தானியங்கள் முளைத்திருக்கும். அம்முளைகளைப் பறித்துத் துணியிற் கட்டித் தண்ணீர் ஊற்று வார்கள். ஏழாவது நாளன்று அம்முளைகளைத் துணியிலிருந்து எடுத்துப்புதுப் பானையில் வேகவைத்து அம்முளைகளைப் பிசைந்து கசக்கிப் பால் எடுப்பார்கள். இதைத்தான் மது என்கிறார்கள். அதில் வேண்டிய அளவு தண்ணீர் ஊற்றிப் பெருக்கிக் கொள்வார்கள்.

சேங்கை வெட்டுக்கு நாள் வைத்த முதல் செவ்வாய்க்கு எட்டாம் நாள் வருகின்ற செவ்வாய்க் கிழமையன்று சேங்கை வெட்டு நடைபெறும். அன்று காலை சாம் பான்கள் பொதுவில் கண்ணுடையம்மன் கோயிலில் கொண்டுவந்து 6 மரக்கால் நெல் ரூபாய் 51ம்சேங்கை வெட்டிற்காகக் கொடுப்பார்கள். நெல்லைப் பின் அவர் கள் அன்று அரைத்து அரிசியைக் கொண்டு வந்து தருவார்கள். கோயில் நிர்வாகம் சேங்கை வெட்டிற்காகத் தேங்காய் பழம் வாங்கி அர்ச்சனை செய்யும்.

சாம்பான்கள் 3கரைக்காரர்களாக உள்ளனர். அவர்கள் எல்லோரும் அன்று மாலை அவர்கள் பெண்கள் மதுக்கலையம் எடுத்துவரக் கோவிலிற்கு 6.00 மணி யளவில் வருவார்கள். அம்மன் சந்நிதிக்கு எதிரில் கர்ணக்கால் மண்டபத்தில் மதுக் கலையங்களை இறக்கி வைத்துக் கும்பிடுவார்கள். பின்னர் அவர்களில் இரு பாலாரும் தெப்பக்குளத்தின் மேல்கரையில் தெற்குப் பக்கம் படித்துறை வழியாக அக் குளத்தில் இறங்குவார்கள். சேங்கையில் ஆண்கள் மண்ணை எடுத்துக் கொடுப் பார்கள். முற்காலத்தில் அவர்களுடைய பெண்கள் சேலையில் முந்தானையில் அம்மண்ணை வாங்கித் தெப்பக்குளத்து மேல்கரையில் மடைக்குப் பக்கத்தில் தென் புறமாகக் கொட்டுவார்கள். பின்னர் இருபாலாரும் கர்ணக்கால் மண்டபத்தில் வந்து அம்மனை விழுந்து வணங்குவார்கள்.

பூசாரி அம்மனுக்குத் தீபம் பார்த்துத் தீர்த்தம், திருநீறு, குங்குமம் ஆகியவற்றைக் கோயில் மெய்காவல் பணிபுரியும் காவல்காரர்கள் மூலம் கொடுத்தனுப்புவார். அக் காவல்காரர்கள் அத்தீர்த்தத்தை எல்லோருக்கும் அள்ளித் தெளிப்பார்கள். திருநீறு குங்குமத்தை அக்காவல்காரர்கள் வழங்குவார்கள். பின்னர் அவரவர்கள் கொண்டு வந்த மதுக்கலையங்களை எடுத்துக் கொண்டு திரும்புவார்கள். திரும்பித் தெப்பக்குளம் கீழ்க்கரையில் உள்ள இலுப்பமரங்களில் அம்மதுவினை ஊற்றிவிட்டுத் தங்கள் இருப் பிடம் செல்வார்கள்.

பின்னர் இரவில் ஒன்பது மணியளவில் சாம்பான்கள் மறு சேங்கை வெட்ட வருவார் கள். சேங்கை வெட்டிவிட்டு அம்மனுக்கு முன்னர் கர்ணக்கால் மண்டபத்தில் முளைக் கொட்டுவார்கள். அப்பொழுது தீர்த்தம் திருநீறு காவற்காரர்களால் வழங்கப்பெறும்.

மொத்தம் 3 கரைக்காரர்களுக்கு மூன்று காளாஞ்சி கொடுப்பார்கள். கோவிலில் அவர் கள் கொடுத்த அரிசிக்குப் பிரசாதம் போட்டு மொத்தம் 61 சாதம் கொடுப்பார்கள்.

கோவிலில் மெய்க்காவல் பணிபுரிபவர்களுக்கு ஆடி மாதத்தில் கோழிக்குஞ்சும் தைப் பொங்கலின் போது பூசனிக்காயும் சாம்பான்களால் காட்சியாகக் கொடுக்கப் பெறுவ தாகத் தெரிகிறது.

மறுநாள் பஞ்சாங்கக்கார ஐயங்கார் காலையில் வந்து தெப்பக்குளத்தில் புண்ணியா வாசனம் செய்வார். செய்த பின்னர் அம்மனுக்குத் தெப்பக்குளத்தில் அபிஷேகத்திற் குத் தண்ணீர் எடுப்பார்கள்.

சாம்பான்கள் இப்பொழுது 111 குடியினர் உள்ளனர். இவர்கள் முதலில் 3 கரைக் காரர்களாக இருந்தனர். அம்மூன்று கரைகள் 1) நாட்டரன் கரை, 2) தங்ளான் கரை 3) உழுதுவிட்டான் கரை என்பவையாகும். அந்த அடிப்படையில்தான் கோயில் வாசலில் 3 காளாஞ்சிகள் கொடுக்கப் பெறுகின்றன. இப்பொழுது அந்த மூன்று கரை களை ஆறு கரைகளாகப் பிரித்துக் கொண்டுள்ளனர்.

வெளியூரில் திருமணமாகிய இவ்வூர்ப் பெண்கள் மது எடுக்கமாட்டார்கள். வெளியூரிலி ருந்து இவ்வூரில் திருமணமான பெண்கள் மது எடுப்பார்கள். உள்ளூரில் திருமணமான பெண்களும் மது எடுப்பார்கள். திருமணமாகாத பெண்களும் மது எடுப்பார்கள். மனைவியையிழந்து, மக்களில்லாமல் இருக்கும் ஆண்களுக்கும் மது கொடுப்பார்கள். அவர் அவர் பங்காளி வீட்டுப் பிள்ளைகளை மது எடுக்கச் சொல்லலாம். அல்லது அவர் அந்த மதுவினை வாங்கி வீட்டிற்குள் வைத்துக் கும்பிடலாம். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட மூன்று கரைக்காரர்கள் ஒரு கரைக்காரர் மற்ற கரைக்காரர் வீடுகளில் திருமணத் திற்குப் பெண் எடுக்கலாம். ஆனால் ஒரு கரைக்காரர்கள் தங்களுக்குள் பெண் எடுக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் பங்காளிகளாவார்கள். சேங்கை வெட்டு அன்று மண்வெட்டி, கூடை கொண்டு வருபவர் முதல் கரைகாரராகிய நாட்டரன் கரையினர் ஆவார்.

சேங்கை வெட்டிற்கு உரிய பள்ளர்கள் இவ்வூரை விட்டுச் சென்ற பின்னர் இம்மூன்று கரைகாரர்களும் வெவ்வேறு ஊர்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

முற்காலங்களில் சேங்கை வெட்டிற்கு நாள் வைத்து விட்டால் நாட்டரசன்கோட்டை யில் அம்மனுடைய வைகாசித் திருவிழா முடியும்வரை திருமணங்களை நடத்துவ தில்லை. இப்பொழுது அப்படியில்லை. சேங்கை வெட்டிய பின்னரும் பங்குனி மாதத் தில் திருமணம் நடைபெறுகிறது. இப்பொழுதும் பெரும்பாலும் சித்திரை மாதத்தில் இவ்வூரில் திருமணத்தை ஊரார் நடத்துகிறார்களில்லை. வைகாசி மாதம் திருவிழா முடிந்த பின்னர்தான் திருமணம் நடத்துகிறார்கள்.

சேங்கை வெட்டிற்கு நாள் வைக்கின்ற செவ்வாயன்று, நாள் வைக்கும் சமயத்தில் ஊரி லிருந்தால் சேங்கை வெட்டுகின்ற அன்றும் இருக்க வேண்டும் என்ற நியதியுண்டு. அப்படியிருக்க வாய்ப்பில்லை என்று நினைக்கின்றவர்கள் சேங்கை வெட்டுக்கு நாள் வைக்கும் சமயத்தில் ஊர் எல்லைக்கப்பால் போயிருந்து விட்டு வருவர்.

இதுபோன்று வைகாசித் திருவிழாவில் கொடியேற்றுகிற சமயம் ஊரிலிருந்தால் கொடி யிறக்குகிற சமயமும் இருக்கவேண்டும் என்ற மரபு உண்டு.

நன்றி

இவ்வூர் சுப.கண.சோம. கிருஷ்ணன் செட்டியாரவர்கள் கண்மாய் மராமத்துத் துறையின் தலைமைப் பொறியாளராக (Chief Engineer For Minor Irrigation) பணியாற்றினார்கள். அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவில் பூசாரிகளுக்கும், அம்ம னுக்குப் பணி செய்யும் விவசாயிகளுக்கும் வயல்கள் ஊரின் வடபாலுள்ள செந்நெலக்குடிக் கண்மாய்ப் பாசனத்தில் உள்ளன. அக்கண்மாயின் கரையினை அகலப்படுத்தவும் உறுதிப்படுத்தவும் மேற்கண்ட கிருஷ்ணன் செட்டியாரவர்சள் ஏற்பாடு செய்து உதவினார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியுரியதாகும்.

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

செப்புப் பட்டயம் பற்றிய செய்தி

சுபராம் (சுப.ராம.சுப. இராமநாதன்)

இம்மலரில் 107 ஆம் பக்கத்தில் அச்சாகியுள்ள செப்புப் பட்டயம் பற்றிய செய்தி இங்கே இடம் பெறுகிறது.

முற்காலங்களில் நம் தமிழ்நாட்டை ஆண்ட சேர, சோழ, பாண்டிய அரசர்கள் தங்களுக்குப் பின் வருகின்ற அரசர்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதற்காகவும், அதிற் கூறப் பெற்றுள்ள செய்திகளுக்கேற்ப அவர்கள் நடத்த வேண்டுமென்பதற்காகவும் அச் செய்திகளைக் கல்லிலும் செம்பிலும் பொறிக்கச் சொன்னார்கள். இவைகளைத் தான் நாம் கல்வெட்டுக்கள் என்றும், செப்புப் பட்டயங்கள் என்றும் வழங்குகின்றோம். ஓர் அரசன் ஒரு அந்தணனுக்கோ, ஒரு புலவனுக்கோ ஒரு நிலத்தையோ, ஒரு கிராமத்தையோ தானமாக வழங்குவான். அந்தத் தானத்தைத் தனக்குப் பின் வருகின்ற தன் வழி அரசர்கள் மதித்து நடக்க வேண்டுமென்பதற்காகவும், அத்தானத்தைப் பெற்றவர்களுக்கு ஒரு ஆதாரம் வேண்டுமென்பதற்காகவும், அத் தானச் செய்தியினை ஒரு செப்புப் பட்டயமாக வழங்குவான். இப்படி வழங்கப் பெற்ற பட்டயங்கள் அக்கால அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலையினைத் தெரிந்து கொள்ளப் பெரிதும் உதவுகின்றன. இம்முறையிற் புகழ் பெற்றவை வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள், கரந்தைச் செப்பேடுகள் முதலியனவாகும்.

பிற்காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தினர் தங்கள் சமூக பழக்க வழக்கங்கள், கட்டுப்பாடுகள் ஆகியவை பிற்காலத்தில் தங்கள் வழி வருகின்றவர்களுக்குத் தெரியவேண்டுமென்பதற்காகவும் செப்புப் பட்டயத்தில் எழுதி வைத்துக் கொள்வார்கள்.

இங்கு அச்சாகியுள்ள பட்டயம் இந்த இரண்டு வகையினையும் சேர்ந்ததல்ல. இவ்வூரைப் பற்றியும் அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனைப் பற்றியும் மற்றொரு கோயிலில் உள்ள கரிகால சோழீஸ்வரரைப் பற்றியும் இச்செப்பேடு கூறுகிறது. வேறு பல செய்திகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்வூரைப் பற்றியும் இத் தெய்வங்களைப் பற்றியும் இச் செப்பேடு பேசுவதால் இம் மலரில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. இச்செப்பேடு நூறாண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கலாம்.

இப்பட்டயத்தில் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை கருத்துப்பிழை, முதலியன உள்ளன. எடுத்துக்காட்டு:

வரி 1 பட்டயத்தில்

''வடகட வெள்வி நாடுல செறந்த நட்டரசன் கொட்டை'' என்றுள்ளது. இது சரியாக எழுதப் பெற்றால்,

''வடகலை வேள்வி நாட்டிலே சேர்ந்த நாட்டரசன்கோட்டை'' என்றிருக்க வேண்டும். இப்படி மிகுதியான இடங்களிலே பிழைகள் காணப்பெறுகின்றன.

இனி ஒரே பெயர் பல இடங்களில் பலவிதமாக எழுதப்பெற்றுள்ளன.
எடுத்துக்காட்டு: கரிகால சோழீசர் என்ற பெயர்
வரி 22: கலியோக சொலி இசுபரன்
வரி 26: களியோக சொளி ஈசுபரன் கு
வரி 29: களியோக சோளிசு பரன்கும்
வரி 30,31: ....கெ
ளியோக சோளி ஈசுபறனிக்கு

வரி 1: களியோக சோளி யீஷ்டரனிக்கு என்றுமேற்கண்டபடி பலவிதமாக இடம் பெ ுள்ளன. பட்டயம் எழுதியவருக்குத் தமிழ் எழுத்தைப் பற்றிய போதுமான பரிச் யம் இல்லை என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

எடு; துக்காட்டு: வரி 95ன் கடைசியில் ''பெ'' என்ற எழுத்து உள்ளது. வரி 96 ''ாட்டை'' என்று தொடங்குகிறது. பொட்டை என்ற சொல்லை வரி 95ல் 'பொ' என்றெழுதி வரி 96ல் 'ட்டை' என்று எழுதியிருக்கலாம். அல்லது வரி 96ஐ 'பொட்டை' என்று தொடங்கியிருக்கலாம். 'பொ' என்ற எழுத்து ஒரு எழுத்து. அது சேர்ந்தே'பொ' என்றெழுதப் பெறவேண்டும். இதனைத் தெரியாத நிலையில் 'பெ' என்று முதல் வரியிலும் 'ா' என்ற அவ்வெழுத்தின் காலினை அடுத்த வரியிலும் எழுதியுள்ளனர்.

சில இடங்களில் சொல்லைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதபடி எழுதியுள்ளனர்.
எடுத்துக்காட்டு: ''திருக்கோட்டியூர் சௌமிய நாராயணன் கோவிலுக்கு'' என்பது செப்பேட்டில்
வரி 55: .... திருக்கட்டியம்
வரி 56: நசம்முக நாறாயனன் கோவிலுக்கு' என்று இடம் பெற்றுள்ளது.

இச் செப்பேட்டினைப் படிக்கவும், அதிலிருக்கிறபடி எழுதவும், அதற்குமேல் பொருள் புரிந்து கொள்ளவும் மிகச் சிரமப்பட வேண்டியுள்ளது. மதுரை திருமலை நாயக்கர் மாலில் உள்ள தமிழ்நாடு அரசின் தொல்லியல் ஆய்வுத் துறையினர் மிகவும் முயன்று சிரமம் எடுத்துக் கொண்டு, அன்பு கொண்டு செப்பேட்டினைப் படித்து செப்பேட்டில் உள்ளபடி எழுதிக் கொடுத்தார்கள். எழுதித் தந்தவர்கள், திருவாளர்கள் செ. போசு, சு. இராசகோபாலன், வெ.வேதாசலம், சொ.சாந்தலிங்கம் ஆகியோ ராவர். அவர்களுக்கு எவ்வளவு நன்றி சொன்னாலும் தகும். செப்பேட்டினை என்னாலியன்ற வரை படித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொண்டேன். சிக்கல் ஏற்பட்ட இடத்தில் அத்துறையினர் உதவினார்கள். அப்படியிருந்தும் பொருள் விளங்காத இடங்கள் பலவுள.

அத்துறையினர் செப்பேடு கூறுகின்றவற்றைச் சுருக்கமாகக் கீழ்க்கண்டவாறு சொல்லி யுள்ளார்கள்.

''குறிப்பு : இப்பகுதிகளில் ஆண்டவர்கள் வழி முறை, நாட்டின் எல்லைகள், கரிகால சோழீஸ்வரர்கோயிலுக்குரிய ஊர்கள், பல சமூகத்தினர்கள், கோயிலிற்குப் பண்ணை செலுத்தி வருகின்ற முறை, சமூகப் பூசல்கள், நாட்டரசன்கோட்டை அம்மன் வந்த வரலாறு, அம்மன் வழிபாடு, களியாட்டம், நாட்டரசன்கோட்டை காவல் முறை பற்றிய செய்திகளைக் கதைப்போக்கில் இச்செப்பேடு தெரிவிக்கின்றது. இச் செப்பேட்டில் முத்து வடுகநாத துரை பற்றிய குறிப்புக் காணப் பெறுகின்றது.

செப்பேட்டின் பொருட் பாகுபாடு.

வரிகள்	சொல்லும் செய்திகள்
செப்பேட்டின் முன்பக்கம்	
1–3	நாட்டரசன்சோட்டை எல்லைவ
4–15	நாட்டை ஆண்ட பல அரசர் பெயர்களும் அவர்கள் ஆண்ட ஆண்டு களும்
16–21	பாண்டிய நாடு, சோழ நாடு, சேர நாடு ஆகியவற்றின் எல்லைகள்.
22–26	கரிகால சோழீஸ்வரர் கோயிற்குப்பண்ணை செலுத்தும் கிராமங்கள்
27–68	பல சமூகத்தாரிடையே ஏற்பட்ட பூசல்கள் –அவர்கள்பண்ணை செலுத் திய முறை–பஞ்சாயம் செய்தது.
69–84	ராட்சசனை அழிக்க ஈஸ்வரியே தோன்றல்–அன்னியம்மன்–உருவாட்டிப் பெரியநாயகி–மறவமங்கலத்து அரிய நாச்சியார் –கண்ணுடையம்மன் (ஆயிரம் கண்ணுடையாள்) திரண்ட குளத்தில் இருத்தல்–பாகனேரிப் புல்வாய் நாயகி–காளீஸ்வரரை அம்மன் பூசை செய்தல்.
85–100	காணாமற்போன பசு–காணாமற் போன ஒட்டகம்.

செப்பேட்டின் பின் பக்கம்

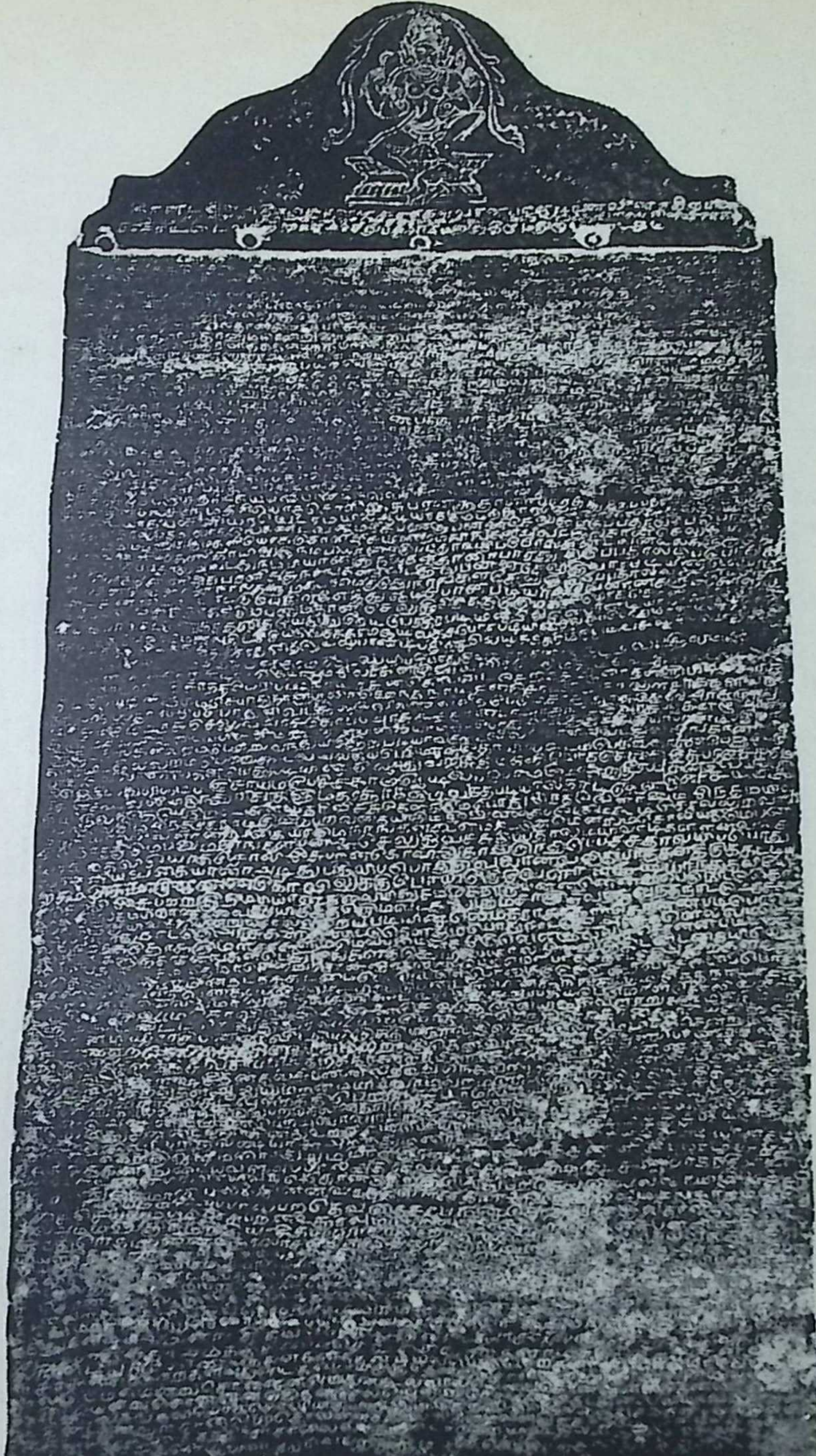
1–3	சேதுபதி ராசா அம்மனுக்குத் திருமதிலும் மண்டபமும் கட்டல்
4–5	முத்து வடுக நாததுரை
6–12	களியாட்டம் கூட்ட அரசன் நெல் முதலியன கொடுத்தல்
13–107	காணாமற்போன இடையனைப் பார்த்த வேடன் செல்லல்
108–110	வள்ளிக் கிழங்கு பறிக்க வேடன் பூமியை வெட்டும் பொழுது பூமிக்குள்ளிருந்த அம்மன் திருவுருவில் வெட்டுப்பட்டு இரத்தம் வந்து வேடன் கண்ணில் தெறிக்கப் பார்வை மறைந்தது.
111–	வேடன் மனைவி அரசனிடம் வரல்
112–126	அம்மனுக்கு நரபலி கொடுக்க வேண்டுமென்றல் – காணாமற் போன பசு, ஒட்டகம், இடையன் ஆகியோரைக் கண்டு பிடித்தல்.
127–139	நரபலி பற்றிய செய்தி.
140–142	முட்டத்தம்மம், நாட்டுரணி வழியாக ஒத்தப்பனை, நாயன்மார் குளத்திற்குஅம்மனைக் கொண்டுவரல், அம்மன் மேற்கொண்டு வரமாட்டேன் என்றல். வேடன் அடி விரலைப் பலி கொடுத்தல்.
143–146	பின் கொண்டு வந்து கரிகால சோழீஸ்வரர் கோவில் சனி மூலையில் வைத்தல். சிவகாமியம்மனுக்கும் கண்ணாத்தாளுக்கும் ஒத்துக் கொள்ள வில்லை.
147–204	பொருள் தெரிந்து கொள்ள முடியாத தெளிவில்லாத பகுதிகளை இப் பகுதியில் ''காவறம்பு பட்டணம் பெறியன்ன செட்டிக்கி'' (வரி 179) என்று வருகிறது. இது காவிரிப்பூம் பட்டினம் பெரியண்ண செட்டியாக இருக்கலாம். ''பங்குலே பிச்சக்கா பங்குலே முக்கால்'' (வரி 179) இது 'பங்கிலே பிச்சாத்தாள் பங்கிலே முக்கால்' என்றிருக்கலாம். வேறு கல் வெட்டுகளில் சில இடங்களிலே பெரியணன் செட்டி பிச்சாத்தாள் என்று வருவது கொண்டு இப்படியிருக்கலாம் என்று அனுமானிக்கப் பெறுகிறது.

அம்மன் திருத்தேர்

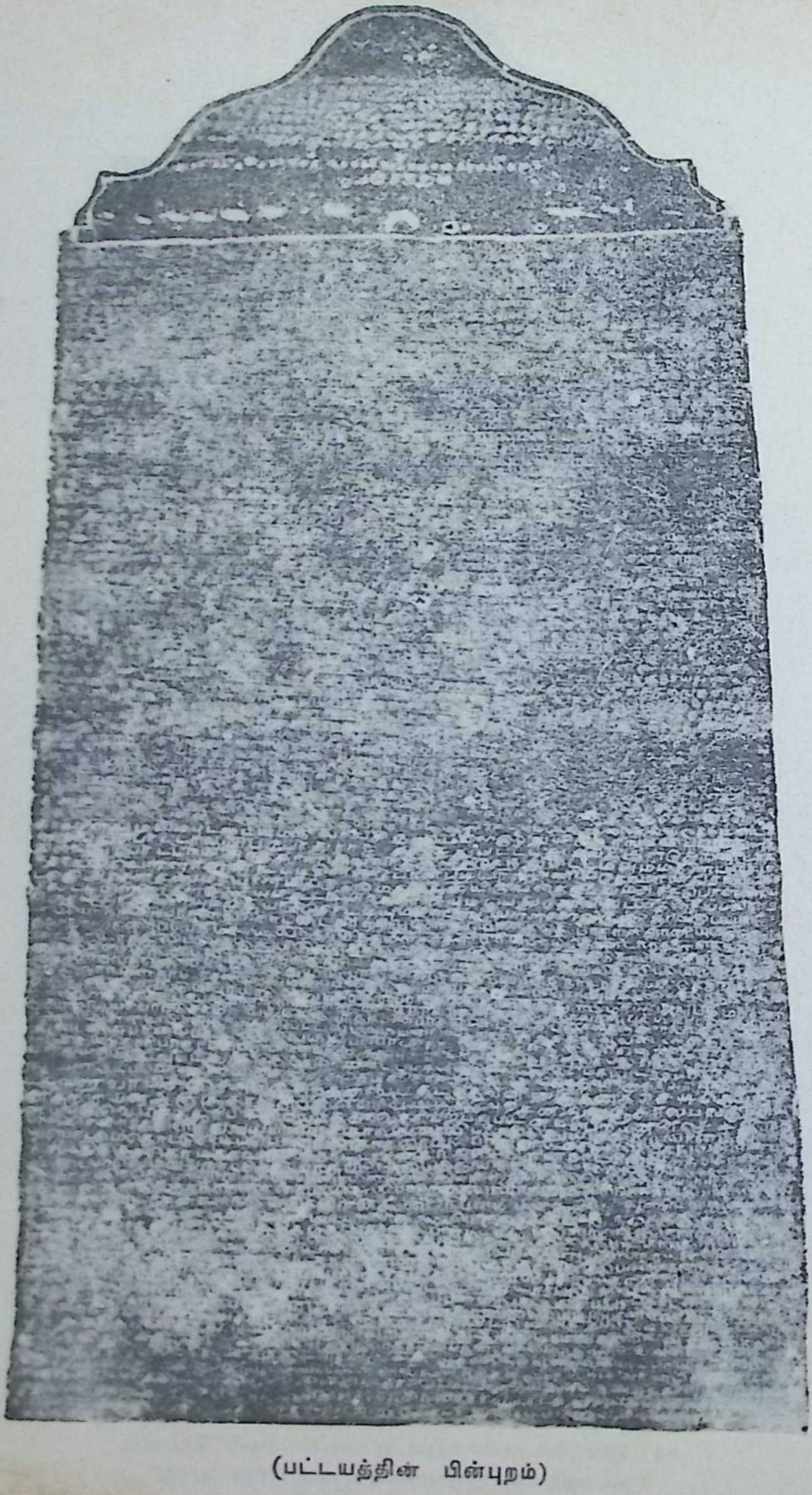
(100–ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மன் திருத்தேர் புனர்நிர்மாணம் செய்வதற்கு நன்கொடை தந்தவர்கள் விவரம் (தொடர்ச்சி).

19. கே. அண்ணாமலை செட்டியார் (சுப.மு.கண.) சிங்கப்பூர் ரூ 5000–
20. எம். கண்ணப்ப செட்டியார் சிங்கப்பூர் (மா.கண.சோம.மு. இராஜாமணி) ரூ 5000–
21. கண. மணிவாசகம் செட்டியார் ரூ 5000–
22. சுப.கி.வே. சிங்காரம் செட்டியார் ரூ 5000–
23. மு.பழ.ந. அண்ணாமலை செட்டியார் ரூ 5000–
24. கரு.சிவ. கருப்பன் செட்டியார் ரூ 5000–
25. ந. வெள்ளையப்ப செட்டியார் (கண.உல.மா.ந.) சிங்கப்பூர் ரூ 5001–



நா. கோட்டை கண்ணுடைய நாயகியம்மன் கோவில்
மெய்காவல் பணியாளர்களுக்கு உரிமையான
செப்புப் பட்டயம் (முன்புறம்)



(பட்டயத்தின் பின்புறம்)

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

களியாட்டம் கூட்டல்

'சுபராம்'(சுப.ராம.சுப. இராமநாதன்)

(இக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பெரிதும் துணையாக இருந்தது இவ்வூர் ஆவி.அரு. ராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் கூட்டிய களியாட்டத்தைப் பற்றி அவர்கள் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகள். இக்குறிப்புகளைக் கொடுத்து உதவியவர்கள் ஷெ யாரின் மனைவி கல்யாணி ஆச்சி அவர்களும், ஷெ யார் மகன் கண்ணப்ப செட்டியார் அவர்களும் ஆவார்கள். அவர்கள் செய்த உதவிக்கு நான் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்).

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மனுக்கு ஆண்டு தோறும் வைகாசி விசாகத்தில் தேர்த் திருவிழா பெரிதாக நடைபெறும்.இது போக முளைக்கொட்டுத் திருவிழா,எண்ணெய்க் காப்புத் திருவிழா, கோலாட்டத் திருவிழா என்ற விழாக்களும் நடைபெறும்.

மேற்குறிப்பிட்ட விழாக்களுக்கு மேலாக அருள்மிகு அம்மனுக்குக் களியாட்டம் கூட்டுதல் என்ற ஒரு விழாவும் நடைபெற்றிருக்கிறது. இது பனிரெண்டு ஆண்டுகளுக் கொரு முறை முன்னர் நடைபெற்று வந்ததாகத் தெரிகிறது. ஏறத்தாழ 240 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இயற்றப்பெற்ற கண்ணுடையம்மன் பள்ளில் இக்களியாட்டம் பற்றிய செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. தன்னுடைய காலத்தில் நடைபெற்ற களியாட்டத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார் அப்பள்ளின் ஆசிரியர் முத்துக்குட்டிப் புலவர். இது சித்திரை மாதம், முதல் செவ்வாயில், தொடங்கப் பெற்று 22 நாட்கள் நடைபெற்றுள்ளது.

''நிரைத்து வரும் விப வருஷம் நிறைந்த களியாட்டத்திற்கு
விருதுரைக்கும் பதின்மூன்றாம் விக்கிரம வருடமதில்
வருஷ முதல் திங்களென வந்த சித்திரை மாதம்
திருவளரேழாந் தேதி சேருமுதல் செவ்வாயில்
....
இனியதொரு சுப தினத்தில் இருபத்திரண்டாம் நாள்
நறுமணங்கள் கமகமென நாலாஞ் செவ்வாய் தனிலே

(கண்ணுடையம்மன் பள்ளு–முளைப்பாட்டு)

இக்களியாட்ட நிகழ்ச்சியினை மேற்கண்ட பள்ளிற்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னியற்றப் பெற்ற கரிகால சோழீசர் பள்ளும் குறிப்பிடுகின்றது.

........சேவுகராயன் முதல் முன்பாகப்
பூசை நடத்தியே
நாரி பத்திர/காளி கண்ணுடைய நாயகி திருவாசலில்
நன்றாகக் களியாட்டம் கொடுத்து நாலு திக்கிலும் சிறப்பிட்டே
வீரியத்துடன் ஆடிப்பாடி விரும்பிச் சேங்கை வெட்டியே
வேண்டிக் கும்பிட்டு எருதுகட்ட வேணுமென்று வருவாரே''

(கரிகால சோழீசர் பள்ளு–செய்யுள் 26)

இப்பள்ளு, களியாட்டம் கொடுத்துச் சேங்கை வெட்டி எருது கட்டு நடந்ததாகச் சொல்கிறது.

கண்ணுடையம்மன் பள்ளுப் பாடப் பெற்ற காலத்தில் களியாட்டம் தொடர்ந்து பனிரெண்டு ஆண்டுக்கொருமுறை நடைபெற்றிருக்கலாம்.பின்னர் அவ்விதம் நடைபெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகியம்மனுக்குச் சிலர் வேண்டிக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்வார்கள். சிலர் வேண்டுதலாகச் சிறப்பு விடுவது உண்டு. அதுபோல வேண்டு

தலாகச் சிலர் களியாட்டம் நடத்தியிருக்கிறார்கள். நமக்குத் தெரிந்தவரையில் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் சிவகெங்கைச் சீமையினை ஆண்ட அரசரும் சோழபுரத்தைச் சேர்ந்த சுப.க.அண்ணாமலை செட்டியாரும் களியாட்டம் கூட்டியுள்ளார்கள். அண்மையில் இவ்வூர் ஆவி.அரு.இராமநாதன் செட்டியார் (கம்பர் ராம.) 1954 ஆம் ஆண்டு இதனைக் கூட்டியுள்ளார்.

இவ்வூர் பழைய வளவில் கம்பர் கோயிலிற்குச் செல்லும் சாலையில் முதலில் ஒரு முளைக் கொட்டுத் திண்ணை சற்றுப் பழுதடைந்துள்ளது. அதற்கு வடக்கே செல்லும் பாதையில் சிறிது தூரத்தில் உள்ளே கிழக்குப் பக்கத்தில் களியாட்ட வீடுகள் இரண்டு உள்ளன. தெற்குப் பக்கம் உள்ளது கணக்க வீட்டுக் களியாட்ட வீடு ஆகும். அதற்கு வடக்கே சில அடிகள் தூரத்தில் கள்ளவீட்டுக் களியாட்ட வீடு அமைந்துள்ளது. கணக்க வீட்டை மாப்பிள்ளை வீடென்றும், கள்ள வீட்டைப் பெண் வீடென்றும் களியாட்டத்தின் போது மக்கள் அழைக்கிறார்கள். இக்களியாட்டத்தில் கல்யாணம் எதுவும் நடப்பதில்லை. அப்படியிருந்தும் எக்காரணத்தினால் இங்ஙனம் அழைக்கிறார்கள் என்பது தெரியவில்லை.

அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயிலில் அம்மன் வீற்றிருக்கும் கருவறைக்கு முன்பு அர்த்த மண்டபத்தில்பஞ்சலோகத்திலானதிருவுருவம்எட்டுக்கைகளோடு கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளது. இதனைத் தேவஸ்தானம் பதிவேடு சாமுண்டீஸ்வரி என்று குறிப்பிடுகிறது. ஆனால் மக்கள் இத்திருவுருவைக் களியாட்டக் கண்ணாத்தாள் என்றழைக்கின்றனர். களியாட்டத்திற்கும் இதற்கும் எத்தொடர்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. களியாட்ட.மெல்லாம் கருவறையிலிருக்கும் கண்ணாத்தாளுக்குத்தான். களியாட்டத்தின் போது கண்ணாத்தாள் புறப்பட்டுத் திருவீதி உலாவருவதில்லை. களியாட்டக் கண்ணாத்தாளும் புறப்பட்டு வருவதில்லை. களியாட்டக் கண்ணாத் தாள் ஆண்டுதோறும் வைகாசித் திருவிழாவில் எட்டாம் நாளன்று மாத்திரம் வெள்ளிரதத்தில் புறப்பட்டு வருவாள்.

அருள்மிகு களியாட்டக் கண்ணாத்தாளின் 8 கைகளோடு கூடியதிருவுருவம் அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகிக்கு 6.9.1976ல் நடைபெற்ற திருக்குட நன்னீராட்டு விழா மலரில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது. இம்மலரில் அவ்வம்மன் திருவுருவை அஸ்தம் பாதம் வைத்து இரண்டுகைகளுடன் வெள்ளிரதத்திற்குச் செல்லும் திருக்கோலத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறது.

இனிக் கூறப் பெறுகின்ற செய்திகளெல்லாம் ஆவி.அரு.ராம. எழுதி வைத்துள்ள குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கூறப் பெறுகின்றவையாகும்.

ஜெய ஆண்டு, சித்திரைத் திங்கள், (1954 ஏப்ரல்) முதல் நாள் செவ்வாய்க் கிழமை யன்று களியாட்டம் தொடங்குகிறது. அதற்கு முன்னர் விஜய ஆண்டு மாசி மாதம் 18ம் நாளன்று நகரக் கூட்டம் நடைபெறுகிறது. ஆவி.அரு.ராம. செலவில் நகரத்தார் இருந்து களியாட்டத்தை நடத்துகிற தென்று முடிவு செய்கிறார்கள். இக்கூட்டத்திற்குக் கணக்குப்பிள்ளை, அம்பலகாரர், நாட்டரசன் ஆகியவர்களைக் கூப்பிட்டுக் களி யாட்டம் நடத்துவதாக முடிவு செய்திருப்பதாய்ச் சொல்கிறார்கள். அலையா மது விற்குப் பின் சித்திரை 29 அன்றிரவு விடிந்தால் 30ஆம் தேதியன்று ஊர் காவலனுக்குக் கூத்துக்கு நாள் வைப்பதாகப் பேசியிருக்கிறார்கள்.

மாசி 25 ஆம் நாள் நகரக் கூட்டத்தில் களியாட்டச் செலவிற்காக நகரத்தார் புள்ளி ஒன்றுக்கு ரூ 4/– புள்ளி வரிப் போட்டு வசூல் செய்து அத்தொகையினை ஆவி.அரு. ராம. விடம் கொடுக்கிறதென்று முடிவு செய்கிறார்கள். ஷெ ராம. வேண்டுதலுக் காகக் களியாட்டம் நடத்தினாலும் நகரத்தார் களியாட்டம் நடத்துவதாக இது அமை கிறது. மற்றபடி வேண்டுதலுக்காக அபிஷேகம் செய்தாலும் சிறப்பு விட்டாலும் விடு கின்றவர்களேதான் முழுதும் பங்கேற்பார்கள். இங்கு நகரத்தார் களியாட்டத்தை நடத்துகிறார்கள்.

பங்குனி முதல் நாளன்று இரண்டு வீடுகளிலும் மேலே போட்டுள்ள ஓடுகளையும் கை களையும் பிரிக்கச் செய்கிறார்கள். பழைய களியாட்ட வீடுகள் இடிக்கப் பெறுகின்றன. பங்குனி இரண்டாம் நாளன்று இரண்டு வீடுகளுக்கும் நகரத்தார்களும் கணக்குப் பிள்ளையும் ஐந்து காரணக்காரர்களும் இருந்து தச்சு செய்கிறார்கள். முதலில் நகரத் தாரில் ஒருவர் பாலக்குச்சியிரண்டையும் ஈசானிய மூலையில் நடுகிறார். பின்பு நகரத் தாரும், கணக்குப் பிள்ளைகளும், ஐந்து காரணக்காரரும் பால் ஊற்றுகிறார்கள்.

கள்ள வீட்டிற்கும் கணக்க வீட்டிற்கும் ஒரு வேளைப் படித்தரத்திற்கு நகரத்தார் உக்கிராண விடுதியிலிருந்து கள்ள வீட்டிற்குப் புழுங்கலரிசி படி 7ம் மசாலைச் சாமான்களுக்கு ரூ. 2ம் விறகும், கணக்க வீட்டுக்கு அரிசி படி 5ம் மசாலை சாமானுக்கு ரூ. 1ம் விறகும் கொடுத்தனுப்புகிறார்கள்.

பங்குனி 3ம் நாள் அன்று நகரத்தார் கூடி யார் யாருக்கு என்ன வேலை என்று களியாட்டத்திற்கு செய்ய வேண்டிய பணிகளை ஒதுக்குகிறார்கள்.
பங்குனி 12ம் நாள் அன்று முதலில் கள்ள வீட்டிலும் பின்னர் கணக்க வீட்டிலும் நிலை வைக்கிறார்கள்.

பங்குனி 17ஆம் நாள் நகரக் கூட்டத்தில் கீழ்க்கண்டபடி முடிவு செய்கிறார்கள்.
1) முதல் தேதி (சித்திரை முதல் தேதி) முதல் 22 நாளும் சைவபோஜனமாக நடத்துகிறது.
2) மேல்கண்ட 22 நாளும் எண்ணெய், நெய், பச்சரிசி, பலகாரம் செய்கிறதில்லை.
3) எல்லோரும் சுத்தமாக இருந்து வருகிறது.

இன்று புதுக்கைகள் வைத்து ஓடுகள் போட்டார்கள்.

பங்குனி 20 இரண்டு வீடுகளிலும் அம்மன் உருவத்தையும் பரிவார தேவதை உருவங்களையும் முதலில் கள்ள வீட்டிலும் பின்பு கணக்க வீட்டிலும் எழுதுகின்றார்கள். வீடு ஒவ்வொன்றிலும் தெற்குப் பக்கச் சுவரில் வடக்கு முகமாக அம்மன் உருவம் எழுதுகிறார்கள். அவ்வுருவத்திற்குப் பக்கத்தில் தெற்குச் சுவரில் கிழக்குப் பக்கம் ஒரு கையில் ஐந்தடுக்குத் தீபமும் மற்றொரு கையில் மணியும் கொண்டு பூசாரியும் அம்மனுக்கு மேற்குப் பக்கம் அச்சுவரில் ஒரு கையில் தளுகையும் மற்றொரு கையில் தூபக்காலும் கொண்டு சுயம்பாகியும் வரையப்படுகிறது. வீட்டின் மேற்குச் சுவரில் பிள்ளையாரும் வீரபத்திரரும் கிழக்குச் சுவரில் தலையில் குடத்துடன் மதுக்காரியும் பைரவரும் எழுதப்படுகிறது. கதவுக்கு இரு பக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு துவார சக்தியும் கதவுக்கு வெளியில் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு பூதமும் வரையப் படுகிறது.

பங்குனி 30ம் நாள் நகரத்தாரும் கணக்குப்பிள்ளை. ஐந்து காரணக்காரர்கள் ஆகியோரும் கூடி இவ்விருதரப்புச் சிறு குழந்தைகளுக்கு ஆறு வயதுக்குஉட்பட்டவர்களுக்கு இரண்டுவேளைக்கும் கால்படி அரிசி வீதம் கொடுப்பதாக முடிவு செய்கிறார்கள்.

ஜெய ஆண்டு சித்திரை முதல் நாள் இரண்டுவீடுகளிலும் புண்ணியாவாசனம் செய்து அம்மனுக்கு முறைப்படி கண் திறக்கிறார்கள். களியாட்ட வீட்டு அலங்காரக் கொட்டகையில் அரசாணி முகூர்த்தக் கால் ஊன்றுகிறார்கள். முதலில் நகரத்தார் பவளம்போட்டுப் பால் ஊற்ற பின் கணக்குப்பிள்ளை ஐந்து காரணக்காரர்கள் ஊற்றுகிறார்கள்.

இன்று கோயிலில் காலை பூசை முடிந்த பின் மண்பானை இரண்டில் தெப்பக் குளத்தில் பூசாரி இருவர் தண்ணீர் முகந்து கொண்டு மண்ணினாற் செய்த கெண்டிச் செம்பு இரண்டில் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு வந்து அம்மன் சந்நிதியில் வைக்கிறார்கள். அவ்விரு குடங்களின் மேல் மாங்குழை வைத்து அதன் மேல் மஞ்சள் தடவிய இரண்டு தேங்காய்கள் வைத்து கும்பத்திற்குப் பட்டுக் கட்டிச்சந்தனம் குங்குமம் பூச்சாத்தி அம்மனுக்குத் தீபம் பார்க்கிறார்கள். கும்பங்களைப் பூசாரிகள் எடுத்துக் கொள்ள களியாட்டவீட்டிற்கு நகரத்தார் மேளதாளத்துடன் செல்கிறார்கள். அவர்களோடு சுயம்பாகம் 5 சாதங்கள் எடுத்து வருகிறார். முதலில் கள்ள வீடு சென்று ஒரு குடத்தை வைக்கிறார்கள். மற்ற குடத்தைக் கணக்கவீட்டில் வைக்கிறார்கள். நாள்தோறும் காலை மாலையில் செய்யும் வழிபாடு கீழ் வருவதாகும். அங்கு பிள்ளையார், அம்மன், வீரபத்திரர், பைரவர் ஆகியவற்றிற்குத் தீபம் பார்த்து அந்த வீட்டில் முதல் மதுக்கார வடக்குத் தெருவான், கருதுப்பட்டி வெள்ளைச்சாமியைச் சேர்ந்த தேங்காய் மூடி 2, பழம் 2, வெற்றிலைப் பட்டியல் நைவேத்திய சாதம்2 வைக்கிறார்கள். பின் கணக்க வீட்டிற்குச் சென்று இதுபோன்று தீபம் பார்த்து முதல் மதுக்கார மதியழகிற்கு தேங்காய் பழம் வகையறா மேற்கண்டபடி வைக்கிறார்கள். பின் விபூதி மரியாதை முதலில் அரண்மனைக்கும் பின் நகரத்தாருக்கும் அதற்கப்புறம் மற்ற காரணக்காரர்களைப் பெயர் சொல்லி அவர்களுக்கும் வழங்குகிறார்கள். பின்னர் ஆவி.அரு.ராம.விற்குக் கொடுக்கிறார்கள். அதற்கப்புறம் அரண்மனைக்கும் நகரத்தாருக்கும், ஒவ்வொருவருக்கும் 2 தேங்காய், 2பழம், வெற்றிலைப் பட்டியல் தருகிறார்கள். அதற்கு மேல் மற்ற காரணக்காரர்களுக்கு ஒரு தேங்காய் மூடி ஒன்றும் வெற்றிலைப் பட்டியல் ஒன்றும் வைத்துக் கொடுக்கிறார்கள். களியாட்டம்

நடத்தும் ராம,விற்கு தேங்காய் மூடி 4ம் பழம் 4ம் வெற்றிலைப் பட்டியல் இரண்டும் கொடுக்கிறார்கள்.

களியாட்ட வீட்டில் வழிபாடு முடிந்த பின் நாயன்மார்குளத்தில் உள்ள பலி பீடத்திற்கு வந்து அதற்கு அபிஷேகம் செய்து ஆடை அணிந்து அர்ச்சனை செய்து தீபம் பார்த்து 5 சாதங்களில் களியாட்ட வீடுகளில் வைத்த 4 சாதங்கள் போக மீதமுள்ள ஒரு சாதத்தை நைவேத்தியமாக வைத்து அதனை எடுத்துக் கொஞ்சம் காக்கைக்குப் போட்டு மீதத்தைப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். பின் கோவில் வந்து சகஸ்ர நாம அர்ச்சனை செய்து அரண்மனை. நகரத்தார், உபயதாருக்குக் காளாஞ்சி பிரசாதம் கொடுக்கிறார்கள்.

அன்று மாலை விபூதி, சந்தனம், குங்குமம், மஞ்சனை, வெற்றிலை பாக்கு மல்லிகைப்பூ, எண்ணெய், சீயக்காய்ப் பொடி இவைகளை எடுத்துவர நகரத்தார்கள் மேளதாளம் எடுபிடியுடன் கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டுக்குச் செல்கிறார்கள். முதல் மதுக்காரக் கருதுப்பட்டி வெள்ளைச்சாமி ஷேர்வை மனைவி காளியம்மை இருவருக்கும் வெற்றிலை பாக்கினை நகரத்தார் கொடுத்து அதன் மேல் மற்ற காரணக்கார ஆண் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். பின் கணக்கவீட்டுக் களியாட்ட வீட்டிற்குச் சென்று மது இறக்குகிற மதியழகு ஷேர்வை மனைவி கண்ணாத்தாள் ஆகியோருக்கு நகரத்தார் வெற்றிலை பாக்குக் கொடுத்து மற்ற கணக்குப்பிள்ளை அவர்கள் மனைவிமார்களுக்கும் கொடுக்கச் செய்கிறார்கள். பின் இருவகையினரும் மேளதாளத்துடன் கீழரதவீதி வழியாகச் செங்கமலத்தான் ஊருணி சென்று எண்ணெய் தேய்த்து நீராடுகிறார்கள். நீராடல் முடிந்தவுடன் அவர்கள்கோவிலுக்கு வருகிறார்கள். ஐந்து காரணக்காரர்களில் ஆண்கள் சந்நிதி முன்பும் அவர்கள் பெண்கள் வெளி மண்டபத்திலும் முளைகொட்டுகிறார்கள். கணக்க வீடு முளை கொட்டுவது இல்லை. சித்திரை முதல் தேதியிலிருந்து 22 ஆம் தேதி வரையிலும் வருகின்ற செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளில் இதுபோல் செங்கமலத்தானுக்கு நீராடச் சென்று அருள்மிகு கண்ணுடையம்மன் வாசலில் முளை கொட்டுகிறார்கள். எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கின்ற செவ்வாய், வெள்ளி இரண்டு நாட்களிலோ அவைகளில் ஒரு நாளிலோ கள்ள வீடு, கணக்க வீடு இருசாராருக்கும் ஒரு தலைக்கு இவ்வளவென்று கணக்கிட்டு மாமிசம் கொடுத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இந்த 22 நாட்களும் முதல் நாளிற் செய்தது போலக் காலையிலும் மாலையிலும் அம்மன் கோயிலில் காலசந்தியும், சாயரட்சையும் ஆனவுடன் தளுகை எடுத்துக் கொண்டு மேளதாள எடுபிடியுடன் நகரத்தார்கள் களியாட்ட வீட்டிற்குச் சென்று பூசை செய்திருக்கிறார்கள். பலி பீடத்திற்கும் சென்று பூசை செய்திருக்கிறார்கள்.

இன்று காலையில் நெல்படி 101 அளந்து கடகம் 5ல் உக்கிராண அறையிலிருந்து நகரத்தார் கள்ள வீட்டிற்குக் கொடுத்தனுப்புகிறார்கள். கள்ள வீட்டிற்கும், கணக்க வீட்டிற்கும் சமையலுக்கு படி (அரிசி முதலியன) கொடுக்கிறார்கள். இன்று மாலை ஐந்து காரணக்காரர்களும் 5 கடக நெல்லையும் எடுபிடி மேளதாளத்துடன் கோயிலிற்குக் கொண்டு வருகிறார்கள். சாமி கும்பிட்டு அம்மன் முன் மண்டப மேல்தளத்திற்கு வயிரவர் கோயிலிற்குப் பக்கத்திற் போட்ட சாரத்தின் வழியாக ஐந்து காரணக்காரர்கள் மட்டும் ஏறி நெல்லை விரித்து வருகிறார்கள்.

இன்றிரவு கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டில் நாட்டரசன் பாட்டுச் சொல்லி ஆண்கள் தனியாகவும், பெண்கள் பின்னர் தனியாகவும், முளைக் கொட்டுகிறார்கள். பின்னர் கணக்க வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டுக்கும் சென்று முளைக் கொட்டுகிறார்கள்.

சித்திரை 4 வெள்ளிக்கிழமை தளத்தில் விரித்திருந்த நெல்லைக் கீழே கொண்டு வந்து 11 இடத்தில் வைக்கோலைத் தனித்தனியாகக் கனமாக விரித்து 11 கோட்டை கட்டினார்கள். பின் அக்கோட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு தெப்பக்குளம் சந்நிதிப் படித்துறையில் தண்ணீருக்குள் வைத்தார்கள்.

சித்திரை 8 செவ்வாய் ஐந்து காரணக்காரர்களும் 11 கோட்டை நெல்லையும் தெப்பக்குளத்திலிருந்து எடுத்து வருகிறார்கள். முளைத்த விதையை எடுத்து 5 கடகங்களில் சொரிகிறார்கள். வயிரவர் சந்நிதி முன் தென்னங்கிடுகுகளினால் மறைவு பிடித்திருக்கிறார்கள். அந்த மறைவில் குச்சியில்லாத புங்கங் குழையைப் பரப்பி கள்ள வீட்டில் முதல் மதுக்காரக் காளியம்மையும் கணக்க வீட்டில் முதல் மது இறக்குகிற கண்ணாத்தாளும் கடகத்திலுள்ள விரையைத் தழைமேல் தெளிக்கிறார்கள். பின் மற்ற ஐந்து காரணக்காரப் பெண்களும் தெளிக்கிறார்கள்.

சித்திரை 15 செவ்வாய்: மண்குடத்தில் முதல் தேதி வைத்த மாங்குழை, தேங்காய் ஆகியவைகளை மாற்றி வேறு குழை, தேங்காய்கள் வைக்கிறார்கள். பழைய தேங்காய் களை மஞ்சணத்திப் பிள்ளையாருக்கு உடைக்கின்றார்கள். இன்று கள்ள வீட்டுக் களி யாட்ட வீட்டில் மணல் பரப்பி, உளுந்து, தட்டப்பயறு, பாசிப்பயறு வகையறாவை முதல் நாள் ஊறவைத்ததை எடுத்துத் தெளித்தார்கள். கோயிலில் போட்டிருந்த நெல் முளையை எடுத்துக் கோயிலின் மேல்தளத்தில் விரித்தார்கள்.

சித்திரை 18 வெள்ளி: ஐந்து காரணக்காரர்களில் முதல் மதுக்காரனைச் சேர்த்து 11 பேர்கள் முளைகள் இருந்த 11 கடகங்களை மேல் தளத்திலிருந்து இறக்கி வந்து அவர் களுடைய களியாட்ட வீட்டிற்குக் கொண்டு செல்கிறார்கள். இன்றிலிருந்து களியாட்டக் கண்ணாத்தாளிற்கு அஸ்தம் பாதம் வைத்து அலங்காரம் செய்கிறார்கள்.

சித்திரை 19 சனி: கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டுக்கு முன்பு படுதாக்களினால் திரை வளைத்து முதல் மதுக்கார கருதுப்பட்டி வெள்ளைச்சாமி முளையை உரலில் போட்டு முதலில் இடித்தார். பின் ஐந்து காரணக்காரர்கள் உரலுக்கு இருவராக 5 கல் உரல் களில் இடித்தார்கள். இடித்த மாவைக் களியாட்ட வீட்டில் வைக்கிறார்கள்.

சித்திரை 20 ஞாயிறு: சீரகச் சம்பா நெல் படி 61 கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டுக்கு கொடுத்தனுப்புகிறார்கள். இந்த நெல்லை ஐந்து காரணக்கார ஆண்கள் குத்தி, அரிசி எடுக்கிறார்கள். அரிசியையும், உமியையும் களியாட்ட வீட்டில் வைக்கிறார்கள். ராம. வீட்டுப் பெண்கள் விநாயகப் பானையைச் சேர்த்து 16 பானைகளைக் கழுவிக் கோயில் யாகசாலையில் வைக்கிறார்கள்.

சித்திரை 21 திங்கள்: மேற்கண்ட 16 பானைகளுக்கும் ராம. வீட்டுப் பெண்கள் கோலம் போடுகிறார்கள். நகரத்தார் ஒருவர் பானைகளில் ரெங்கோன் நூலில் விறலி மஞ்சளை முடித்து வெற்றிலை கோர்த்துக் கட்டுகிறார். கள்ள வீட்டுப் பெண்கள் நீராவி விட்டு 16 பானைகளில் அம்மன் குளத்துத் தண்ணீரை எடுக்கிறார்கள். விநாயகப்பானை யுடன் கோலம் போட்ட 16 பானைகளையும் கள்ள வீட்டுக்காரண ஆண்கள் எடுத்து வரத் தண்ணீர் பானை 16 ஐயும் ஷெ யார் பெண்கள் எடுத்து வரக் களியாட்ட வீட்டுக்குக் கோயிலிலிருந்து செல்கிறார்கள். கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டில் திரை வளைத்து 9 செங்கல் வைத்த அடுப்புகள் 16 க்குப் பக்கம் ஒன்றுக்கு 3 சிறாய் வீதம்வைக்கிறார்கள். கள்ளவீட்டுக் காரணக்காரர்கள் 16 பேர்கள் நனைத்த துணிகளினால் வாய்களைக் கட்டிக் கொள்கிறார்கள். அலையா மதுவிற்கு அரைக்கடகம் மாவைவைத்துவிட்டு எஞ்சியதைஅண்டாத் தண்ணீரில் தேன் விட்டுக் கரைக்கிறார்கள். விநாயகப் பானை ஒன்றுக்குகால்படி அரிசி வீதம் எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறார்கள். தட்டில் ஏத்திய சூடத்தால் முதல் மதுக்கார வெள்ளைச்சாமி அடுப்பைப் பற்ற வைக் கிறார். பின் மற்றவர்கள் பற்ற வைக்கிறார்கள். முதல் விநாயகப் பானையினை வெள்ளைச்சாமி அடுப்பில் வைக்கிறார்கள். அரிசி களைந்தபாலையும் மாவைக்கரைத்த பாலையும் அடுப்பில் ஊற்றுகிறார்கள். பால் பொங்கியவுடன் அரிசியினைப் பெய்கிறார் கள். கொஞ்சநேரம் சென்று பானைகளை இறக்கித் தீபம் பார்த்து முதலில் நகரத்தார் ஒருவருக்கு விபூதி கொடுத்துப் பின் முதல் மதுக்கார வெள்ளைச்சாமிக்கு விபூதி கொடுக்கிறார்கள். பின் சாப்பிடப் போகிறார்கள்.

திரும்ப3மணிக்கு வருகிறார்கள். துணியின் மூலம் மதுவை வடிகட்டுகிறார்கள் இதில் தேன், பொடிபண்ணியகருப்பட்டி, கிராம்பு, ஏலரிசி இவற்றைக் கலந்து வைக்கிறார்கள்.

சித்திரை 22 செவ்வாய்: மாலை செங்கமலத்தானில் நீராடிக் கோயிலிற்கு வருகிறார் கள். கள்ள வீட்டாரும் கணக்கவீட்டாரும்திருச்சி சாமியினை மேளதாளம்எடுபிடியுடன் ராம. வீட்டிலிருந்து கோயிலிற்கு அழைத்து வருகிறார்கள். முதல் மதுக்கார வெள்ளைச் சாமிமனைவி காளியம்மைஎடுப்பதற்கு ராம. செய்து கொடுத்த வெள்ளிக் குடம் வைக் கிறார்கள். மற்ற பெண்களுக்கு மண் குடங்கள் 80 வைத்திருக்கிறார்கள். வெள்ளிக் குடத்தை நகரத்தாருக்குத் திருப்பி வெள்ளைச்சாமி கொடுத்து அவர்கள் அதனைக் கோவிலுக்குக் கொடுப்பார்கள். அதனால் அதற்குப் பதிலாக வெள்ளைச்சாமிக்குக் கொடுக்க மண்குடம் ஒன்று சேர்த்து 81 குடங்கள் வைக்கிறார்கள். ஒருவேளை கள்ள வீட்டில் மது எடுக்கத் தகுதியுள்ள பெண்கள் 81ஆக இருக்கலாம், வெள்ளிக் குடத்தை ஷெ காளியம்மை எடுத்துவரமற்றகுடங்களைமற்ற பெண்கள் எடுத்துக்கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டிற்கு வருகிறார்கள். அங்கு முதலில் வெள்ளிக் குடத்தில் வடிகட்டி வைத்திருக்கும் மதுவை ஊற்றுகிறார்கள், மற்ற குடங்களுக்கு ஒரு குடத்திற்கு 2½ படி வீதம் மது ஊற்றுகிறார்கள். குடங்களில் தென்னம் பாளை

வைத்துப் பாளை ஆடாமல் தென்னம் மட்டைகளை அணைவாக வைக்கிறார்கள். பின் சாயுங்கால வழிபாடு நடைபெறுகிறது,கோயிலிலும் களியாட்ட வீடுகளிலும்.

பின் கோவிலிற்கு வந்து வழிபட்ட பின் கருப்பணசாமி கோவிலுக்கு நகரத்தார்கள் சென்று வழி பட்டுக் குட்டி வெட்டுகின்ற மூன்று பேரை அழைத்து வருகிறார்கள். பின் களியாட்ட வீட்டுக்கு இவர்களுடன் நகரத்தார்கள் செல்கிறார்கள். அங்கு ஆட்டுக் குட்டி 16கருப்பணசாமி கோயில் பூசாரி பில்லி கொடுக்காமல் வெட்டுகிறார். மதுக்குடங்கள் சுற்றி வருகின்ற பொழுது இப்படிப் பில்லி கொடுக்காமல் பல இடங் களில் குட்டி வெட்டுகிறார்கள். முதல் (வெள்ளி) மதுக்குடத்தை வெள்ளைச்சாமி மனைவி காளியம்மை தூக்கி வர மற்ற குடங்களை மற்ற கள்ளவீட்டுப் பெண்கள் தூக்கிக் கொண்டு கணக்க வீட்டுக் களியாட்ட வீட்டுக்கு இரவு 2 மணிக்கு வருகிறார் கள். முதல் மதுக்குடத்தை மதியழகு மனைவி கண்ணாத்தாள் இறக்கி அவர்கள் களியாட்ட வீட்டில் வைக்கிறாள். இக்குடத்துடன் ஐந்து காரணக்காரர்கள் ஐந்து பேர் எடுத்த குடங்கள் 5ம் கணக்க வீட்டிற்கு வருகிறது. விபூதி மரியாதை காளாஞ்சி நகரத்தாருக்கும், மதியழகனுக்கும், வெள்ளைச்சாமிக்கும் கொடுக்கிறார்கள். 8 ஆட்டுக் குட்டிகள் வெட்டப்படுகின்றன. பின் மதுக்குடங்கள் புறப்படுகின்றன. பழைய கொண்டித் தொழுவிற்கு முன்னால் கீழ் புறமுள்ள முளைக் கொட்டுத் திண்ணை, ஊர்காவலன் கோயில், கருப்பையா கோயில், தெற்கு, ரத வீதியில் தென் திசையில் குட்டிகள் வெட்டப் பெற்று நாயன்மார் குளத்திலுள்ள பலிபீடத்திற்கு மதுக்குடங்கள் வருகின்றன. பலி பீடத்திற்குத் தீபம் பார்க்கிறார்கள். 12 முழ வெள்ளைக்கச்சையை இரட்டையாகப் பிடிக்கிறார்கள். பலி கொடுக்கும் ஆட்டுக் குட்டி கழுத்தில் மாட்டுப்பிடிகயிற்றினால் சுருக்குப் போட்டு ஒருவன் பிடித்திழுக்க வும் அதன் நாலு கால்களையும் எதிர்ப்பக்கம் ஒருவன் பிடித்திழுக்கவும் குட்டி பில்லி கொடுக்காமல் நடுவில் நின்று குட்டியின் கழுத்தில் வெட்டியவுடன் முதல் குட்டியின் ரத்தம் துணி மாத்தில் விழுந்தது. அத்துடன் மேற்கொண்டு ஆட்டுக்குட்டி பலிகொடுப் பதை நிறுத்தினார்கள். பலி பீடத்திற்குத் தீபம் பார்த்து மதுக்குடங்கள் புறப் பட்டன. வழியில் ஆசாரியைச் சேர்ந்த பலிபீடத்திற்கு குட்டி ஒன்றும் குருநாதன் கோயில் பூசாரியைச் சேர்ந்த குட்டி ஒன்றும் பலி கொடுக்கிறார்கள்.

நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார் வாழும்ஊரைத்தெற்கு வளைவு,நடுவளைவு,வடக்கு வளைவு,பூதகுடி வளைவு, மாணிக்கவல்லி வளைவு, செங்கமலத்தான் வளைவு என்று ஊர்களாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்,இந்த ஆறு வளைவுகளுக்கும் மேலத் தேரோடு வீதி யில் 6முளைத்திண்ணை போட்டுள்ளார்கள்.இத்திண்ணைகள்முன்னால் மதுக்குடங்கள் வருகின்ற பொழுது அந்த அந்த வளைவுக்காரர்கள் குட்டி வெட்டுகிறார்கள். தீபா ராதனைநடக்கிறது. அந்த அந்த வளைவைச் சேர்ந்த நகரத்தாரில் பெரியவர் மனைவி சுமங்கலி மதுக்குடம் தூக்கி வருகின்ற பெண்களுக்கு மஞ்சளைத் தடவுகிறார்கள்.

மதுக்குடங்கள் மேலரத வீதியைத் தாண்டி வடக்கு ரத வீதிக்கு வருகிறது.அங்கு கொல்லங்குடி அழகாபுரியைச் சேர்ந்த க.மெ.உ. புறம் குட்டி வெட்டுகிறார்கள். பின் நாட்டரசன்கோட்டையைச் சேர்ந்த விருதுக்கு மீண்டானைச் சேர்ந்த வட திசைக் குட்டியை வடக்கு ரதவீதி கிழக்கோடியில் வெட்டுகிறார்கள். கொத்தன், கொல்லன், தச்சன், இவர்களைச் சேர்ந்த தேரடிக்குட்டி வெட்டுகிறார்கள். பின் கோயில் மண்டபம் கிழ்க்கதவுக்கு முன் ஆசாரி, கொல்லன், தச்சனைச் சேர்ந்த வாணக்காரிக்குச் சேர்ந்த குட்டி ஒன்று வெட்டுகிறார்கள்.

பின் **23 ஆம் தேதி** புதன் கிழமை காலை 7.30 மணிக்கு மதுக்குடங்கள் கோவிலுக்குள் வருகின்றன. குடங்களுக்குத் தீபாராதனை பார்த்து விபூதி மரியாதை செய்கிறார்கள். பின் மதுத் தூக்கி வந்த பெண்களும் அவர்கள் கணவர்களும், பூசாரிகளும் தவிர மற்ற வர்களை வெளியே அனுப்பிக் கோயில் கதவைச் சாத்துகிறார்கள். சூலாட்டுப் பூசை கொடுக்கச் சூலாடு ஒன்றினை வெட்டுகிறார்கள். அந்த ஆட்டின் வயிற்றைக் கீறிக் கருவிலுள்ள குட்டியை எடுத்து இலையில் போடுகிறார்கள். கோழி ஒன்று பலிகொடுக் கிறார்கள்.

முட்டை 81, கச்சைக் கருவாடு, முருங்கைக்காய், கடலைப் புண்ணாக்கு அரிசி படி 21 இலை மசாலைப் பொடி உட்படக் கொடுத்துச் செட்டுக்காரன் இருவர் கோவிலுக்குள் இவற்றைச் சமைக்கிறார்கள். மதுக்குடங்கள் கொடிமரத்திலிருந்து பிள்ளையார் சந்நிதி வரை உள்ளன. பிற்பகல் 2 மணிக்கு ஒவ்வொரு மதுக்குடத்திற்கும் இலை

போட்டு அதில் பள்ளையம் வைத்து தேங்காய் பழம் வெற்றிலைப் பட்டியல் வைக்கிறார்கள். பூசாரி இவ்விலைகளுக்கு நைவேத்தியம் செய்து சாம்பிராணி, தூபம் பார்த்தவுடன் பள்ளையம் போட்ட இலை ஒவ்வொன்றையும் மதுக்குடப் பெண்கள் தங்கள் சேலை முந்தாணியால் எடுத்துக் கொண்டு தெப்பக்குளம் படித்துறைக்கு வருகிறார்கள். அங்கு அந்த ஆண்களும் பெண்களும் சாப்பிட்டுக் கோவிலிற்கு வருகிறார்கள். பின்னர் நகரத்தார் கோவிலுக்கு வருகிறார்கள். தீபம் சந்நிதியிற் பார்த்தவுடன் பெண்கள் மதுக்குடங்களை எடுத்துக் கொண்டு மேளதாளத்துடன் களியாட்ட வீட்டுக்கு அவர்கள் மாத்திரம் செல்கிறார்கள்.

பின்னர் தீபம் பார்த்து நகரத்தாருக்கும் ஆவி.அரு.ராம. விற்கும் விபூதி மரியாதை செய்து காளாஞ்சி கொடுக்கிறார்கள். ராம. வைபும், ஷியார் மனைவியையும் நகரத்தார் கூட்டிச் சென்று அவர்களை வீட்டில் விடுகிறார்கள். நகரத்தாருக்கு அங்கு ரொட்டி மிட்டாய் கொடுத்து மரியாதை செய்து பலகாரம் கொடுக்கிறார்கள். நகரத்தார்கள் சொல்லிக் கொண்டு வீடுகளுக்குச் செல்கிறார்கள்.

அப்பால் கோவிலில் 22 ம் தேதி செவ்வாய்க் கிழமைக்கு உள்ள அர்த்த சாமம், 23 ம் தேதி புதன் கிழமைக்கு உள்ள காலை விழா, காலை சந்தி, உச்சிக்காலம் ஆகியவற்றை நடத்தி அப்பால் 6 மணிக்கு சாயுங்காலம் பூஜை நடைபெறுகிறது.

களியாட்டக் கண்ணாத்தாளிற்குச் சித்திரை முதல் தேதியிலிருந்து 17 ஆம் தேதி வரை புஷ்ப அலங்காரம், 18 ஆம் தேதி முதல் களியாட்டம் முடியும் வரை அஸ்தம் பாதம் சாத்தி நகை அலங்காரம், மகா மண்டபத்தில் நாற்காலிபோட்டு அலங்காரம் பண்ணி வைப்பார்கள்.

செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளில் அம்மனுக்கும் களியாட்டக் கண்ணாத்தாளிற்கும் சோடச உபசாரம்செய்வார்கள்.

24 ஆம் தேதி வியாழக்கிழமை காலை, முதல் மதுக்கார வெள்ளைச்சாமி வெள்ளிக் குடத்தில் கொஞ்சம் மதுக்கொண்டு வந்தார். உக்கிராண அறையிலிருந்த நகரத்தாருக்கு அது விநியோகிக்கப்பட்டது. வெள்ளிக் குடத்தை வாங்கி அம்மன் கோயில் புத்தகத்தில் பதிந்து கொண்டு கோயிலில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். வெள்ளைச்சாமிக்கு வெள்ளிக் குடத்திற்காக ரூ.10/—கொடுத்துள்ளார்கள்.

25ஆம் தேதி: வெள்ளிக்கிழமை நாட்டரசன் மகன் சேது அவருடைய மதுக்குடத்தில் மாலை போட்டுச் சிறிது மது வைத்து மதுக்குடம் கொண்டு வந்தார். அதனை நகரத்தார் வாங்கிக் கொண்டு அவருக்கு 7 ரூ கொடுத்தார்கள்.

வெட்டப் பெற்ற குட்டிகள் தலைகள் யார் யாரைச் சேர்ந்தது என்று பின் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

24 ஆம் தேதி வியாழன் முதல் 29ம் தேதி செவ்வாய் காலை வரை பூசாரி மாத்திரம் காலை மாலை இரண்டு வேளையும் மேளதாளத்துடன் சென்று இரண்டு களியாட்ட வீடுகளிலும் பலி பீடத்திலும் பூசை செய்கிறார். தளிகை சாதம் 3, தேங்காய்3, பழம் 6 கொண்டு செல்கிறார்.

அலையாமது

29ஆம் தேதி செவ்வாய் மாலையில் முன் மாதிரி செங்கமலத்தானில் எல்லோரும் நீராடிக் கோயிலிற்கு வந்து முளைக் கொட்டுகிறார்கள். அலையா மதுக்குடம் 43ஐ ஒவ்வொரு பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டுக் கொடுக்கிறார்கள். அலையா மதுக்குடம் கள்ள வீட்டில் ருது ஆகாத பெண்கள் எடுப்பதாகத் தெரிகிறது. அவர்கள் அப்பொழுது 43 இருந்திருக்கலாம்.

முன்பு தனியாக அரைக் கடகம் முளை மா எடுத்து வைத்திருந்ததை அண்டாவில் கரைத்து வடிகட்டி கருப்பட்டி, ஏலம் கிராம்பு இவற்றைப் பொடி பண்ணி அவைகளை மாவுடன் கலந்து மதுக்குடம் ஒன்றுக்கு ஒன்றரைப்படி வீதம் மதுவைப் பெருக்கிக் குடங்களில் ஊற்றுகிறார்கள். குடத்திற்குப் பாளை மட்டைகளை முன்பு போல் வைக்கிறார்கள்.

பின்பு அம்மன் கோயிலில் சாயுங்கால வழிபாடு முடிந்தவுடன் முதலிற் கொண்டு சென்றது போன்று தேங்காய், பழம்'பூ வகையறா தளிகை சாதம் 5 எடுத்துக் கொண்டு களியாட்ட வீடுகளுக்குச் சென்று இரண்டு வீடுகளிலும் பலி பீடத்திலும் வழிபாடு செய்கிறார்கள்.

அன்றிரவு 11 மணிக்கு எடுபிடிமேளதாளத்துடன் நகரத்தார்கள்அம்மன்கோயிலிலிருந்து புறப்பட்டுக் களியாட்ட வீடுகளுக்குச் செல்கிறார்கள். முதலில் கள்ள வீட்டுக் களியாட்ட வீடு செல்கிறார்கள். இங்கு வழிபடுகிறார்கள். ஆட்டுக் குட்டிகள் 4 வெட்டப்படுகின்றன. பின் எல்லா மதுக்குடங்களையும் ஐந்து காரணக்காரர்களைச் சேர்ந்த ருது ஆகாத பெண்கள் தூக்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள். முதல் அலையா மதுக்குடம் ஒன்றும் வேறு 5 குடங்களும் கணக்க வீட்டுக்களியாட்ட வீட்டிற்கு வருகிறது. அங்கு மதியழகு மனைவி குடங்களை இறக்கி வைக்கிறார். இங்கு வழிபாடு நடை பெறுகிறது. 2 குட்டிகளை வெட்டுகிறார்கள். பின் எல்லா மதுச்குடங்களும் பலி பீடத்திற்கு வருகின்றன. அதற்கிடையில் ஊர்காவலன் கோயில், கருப்பணசாமி கோயில், தென் திசைக் குட்டிகள் வெட்டப் பெறுகின்றன. பலி பீடத்தில் 6குட்டிகள் வெட்டியபின் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. பின் குருநாதன் கோயில் குட்டி வெட்டப் பட்ட பின் மேலரத வீதிக்கு வருகின்றன குடங்கள்.

ஆவி. அரு. ராம. முளைக்கொட்டுத் திண்ணையில் குட்டி ஒன்றை வெட்டி வழி பாடு நடைபெறுகிறது.

பின் அவ்வீதி வழியாக வந்து அம்பட்டக் கருப்பனுக்குக்குட்டி வெட்டுகிறார்கள். பின்னர் விருதுக்கு மீண்டானைச் சேர்ந்த குட்டி வெட்டுகிறார்கள். தேரடியில் தச்சன் கொல்லன் கொத்தனைச் சேர்ந்த குட்டியை வெட்டுகிறார்கள்.

பின் குடங்கள் கோவிலுக்குள் வருகின்றன. இங்கு அம்மன் சந்நிதி முன்பும் வைரவர் சந்நிதி முன்பும் குட்டிகள் வெட்டப் பெறுகின்றன. மதுக்குடங்களை இறக்கி வைத்துத் திபாராதனை பார்க்கிறார்கள். பின் மதுக்குடங்களைக் கள்ள வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்கிறார்கள். அங்கு தீபாராதனை பார்க்கிறார்கள்.

சித்திரைத் திங்கள் முதல் நாளன்று களியாட்ட வீடுகளில் வைத்த மண்குடங்களை தேங்காய்களுடன் பூசாரிகள் இருவர் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இரண்டு களியாட்ட விடுகளுக்கு முன்பு முன்னர் மணலைப் பரப்பி த்தெளித்திருந்த தட்டப்பயறு, உளுந்து முதலிய தானியங்களின் முளைகளை மணலோடு மரவையில் வெள்ளைச்சாமியும் மதியழகனும் எடுத்துக் கொண்டு நால்வரும் மேளதாளத்துடன் கடை வீதி வழியாகத் தெப்பக்குளம் வருகிறார்கள். குடங்கள் இரண்டையும் தேங்காயுடன் தெப்பக்குளத்தில் பூசாரிகள் விடுகிறார்கள். முளைகளையும் மணலையும் கொண்டு வந்த இருவரும் தெப்பக்குளத்தில் விடுகிறார்கள். பின் அவ்விருவரும் கோயிலில் வழிபட்டு விபூதி வாங்கிக்கொண்டு களியாட்ட வீட்டிற்கு மேளதாளமில்லாமல் செல்கிறார்கள்.

பின்னர் கோயிலில் தீபாராதனை பார்த்து நகரத்தாருக்கும், ஆவி. அரு. ராம. விற்கும் மாலைகள் போட்டுக் காளாஞ்சி கொடுக்கிறார்கள். ராம. குடும்பத்துடன் வீடு செல்கிறார்.

வெள்ளைச்சாமிக்கும் மதியழகிற்கும் சித்திரை 23ம் தேதி முதல் 28ம் தேதி முடிய நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு வேளைப் படி கொடுத்திருக்கிறார்கள். 29ஆம் தேதியன்று ஐந்து காரணக்காரர்களுக்கும், கணக்க வீட்டுக்கும், எல்லோருக்கும் இரண்டு வேளைப்படி கசாப்பு இல்லாமற் கொடுத்துள்ளார்கள்.

29ஆம் தேதி இவைகள் நடைபெற்றதற்கு மேல் ஊர்காவலன் கோயில் கூட்டத்திற்கு நாள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

பின் குறிப்பு:

இருபதாம் நூற்றாண்டில் சிவகங்கை மன்னர் அவர்கள் களியாட்டம் கூட்டியது கீலக ஆண்டு (1908) என்றும் சோழ புரம் சுப.க. அண்ணாமலை செட்டியார் கூட்டிய களியாட்டம் ரௌத்திரி ஆண்டு (1920) என்றும் தெரிய வருகிறது.

களியாட்டத்திற்கு முகூர்த்தக்கால் ஊன்றுவதற்கு 'விருதுக்கு மீண்டான்' பாலைக்குச்சி கொண்டு வருவார் என்று அம்மரபினர் சொல்கிறார்கள். ஆனால், ஆவி. அரு. ராம. கூட்டிய களியாட்டத்தில் அப்படிக் குறிப்பு இல்லை. இரண்டு மதுக்களும் வடக்கு ரத வீதியில் வருகிறபொழுது விருதுக்கு மீண்டானைச் சேர்ந்த ஆட்டுக் குட்டிகள் வெட்டப்பட்டதாகக் காணப்படுகிறது.

அருள்மிகு கண்ணு[illegible]துக் குட்டிப் புலவர் [illegible] [illegible]றன் பள்ளு' என்ற நூலை கி.பி. 1760 ஐ ஒட்டிப் பாடியுள்ளார். அந்த நூல் பல்வேறு காலங்களில் பலரால் அச்சிடப் பெ[illegible]ள்ளது. [illegible]அவைகளைப் பற்றிய செய்திகள் கீழே கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன.

வரிசை எண்	பதிப்பித்த தமிழ் ஆண்டு	பதிப்பித்த ஆங்கில ஆண்டு	பதிப்பிக்கத் துணை செய்தவர்	பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தவர்	அச்சடிக்கப் பெற்ற அச்சாலை
1.	இரத்தாட்சி சித்திரை	1855, ஏப்ரல்—மே (தமிழ் ஆண்டிற் கேற்ப நான் ஆங்கில ஆண்டைக் கணக்கிட்டுள்ளேன்)	நாட்டரசன்கோட்டை மாத்தூரான வீரபாண்டிய புரத்தில் கருப்பூருடையான் சித. கண்ணப்ப செட்டியார். புத்திரன் சுப்பிரமணியன்	திருவண்ணாமலை வேங்கடாசல முதலியாரைக் கொண்டு பரிசோதித்தது.	வா. சுநதர முதலியாரவர்களது பிரபாகர அச்சுக் கூடத்திற் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.
2.	நந்தன தை	1893	மானகுடி விஸ்வக்ஞ மு.முத்துக்கிருஷ்ணஉபாத்தியாயர்	இவரால் பிழையறப் பரிசோதிக்கப்பெற்றது.	சென்னை விஜயரஞ்சனி அச்சியந்திர சாலையிற் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.
3.	கலியுகம் 5002 மார்கழி	1901 (ஆங்கில ஆண்டு நான் கணக்கிட்டது)	பாண்டிய தேசம் தேவகோட்டை இலுப்பைக்குடியில் சூடாமணிபுரமுடையாரானநா.க.வேங்கடாசலஞ் செட்டியார் குமாரர் இலக்குமணச் செட்டியார்	மானகுடி விஸ்வக்ஞ மு. முத்துக்கிருஷ்ண உபாத்தியாரால் பிழையறப் பரிசோதிக்கப் பெற்றது.	யாழ்ப்பாணம் விவேகாநந்த யந்திர சாலையிற் பதிப்பிக்கப் பட்டது.
4.	சுபகிருது அல்லது சோபகிருது (தாள் கிழிந்துள்ளது)	1902 அல்லது 1903 (ஆங்கில ஆண்டை நான் கணக்கிட்டுள்ளேன்)	நாட்டரசன்கோட்டை நகரத்தார்களால்		இரங்கோன்.... அச்சுக் கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. (தாள் கிழிந்துள்ளது)
5.	பரிதாபி தை	1913 (ஆங்கில ஆண்டை நான் கணக்கிட்டுள்ளேன்)	நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார்களால்		இரங்கோன் ஸ்ரீபாண்டியன் அச்சுக் கூடத்திற் பதிப்பிக்கப் பட்டுள்ளது.
6.	வெகுதானிய ஆனி	1938	நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார்கள்		Printed at the Ananda Bodhini Press.(பள்ளின் கடைசிப் பக்கத்தில் உள்ளது)
7.	ஜெய சித்திரை (களியாட்ட விழா)	1954	,,		ராஜேஸ்வரிஅச்சுக் கூடம், சிவகங்கை
8.		1976(கண்ணுடையம்மன் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா)		சொ. சொ.மீ. சுந்தரம்	கணேஷ் பிரிண்டிங் வொர்க்ஸ், மதுரை
9.		6.9.1976	நகரத்தார்	பதிப்பாசிரியர் நா.சே. நாராயணன்	இவ்வாண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேக மலரில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மேற்கண்ட 9 பதிப்புகளில் முதல் இரண்டு பதிப்புகளும் என்னிடம் இல்லை. கோட்டையூர் ரோஜா முத்தையா என்பவர்கள் பழைய நூல்களைச் சேர்த்து வைத்துள்ள நூற் கருவூலத்தில் இருந்தன. அவைகளிரண்டையும் அவர்கள் அன்பு கூர்ந்து கொடுத்தார்கள். இரண்டாவது நூலிற்கு உடனடி நகல் (ஜெராக்ஸ்) எடுத்துக் கொண்டேன். முதலாவது நூலிற்கு உடனடி நகல் எடுக்க முடியாத அளவில் தாள்கள் சிதைந்து இருந்தன. அதனால் முதலாவது நூலையும் இரண்டாவது நூலையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துப் பாடவேறுபாடுகளைக் குறித்துக் கொண்டு அவ்விரண்டையும் அவர்களிடம் கொடுத்துள்ளேன். அவ்விரண்டு நூல்களும் யாரிடமும் இருந்து கொடுத்து உதவினால் எல்லாப் பதிப்புகளையும் ஒப்பு நோக்கி உரையுடன் பின்னர் வெளியிடத் துணையாக இருக்கும்.

முதலாவது பதிப்பின் நூலின் இறுதியில் ''இப்புத்தகத்தைப் பரிசோதித்தவர் சொல்லிய கலித்துறை'' என்று கீழ்க்கண்ட கலித்துறை இடம் பெற்றுள்ளது.

''கண்ணுடையம்மனற் பள்ளெந்த நாளுங் கனமடைந்து
வண்ண முற்றே வாழி, ஏழ் நகர் வணிகர்கள் வாழியிதைப்
பண்ணுற வச்சினிற் பழுதின்றியற்றிய சுப்பிர
மணியன், சீருறப் படிப்பவர், கேட்பவர், வாழியதே''.

இரண்டாவது பதிப்பின் இறுதியில் முதற் பதிப்பிற் காணப் பெற்ற மேற்குறிப்பிட்ட பகுதியில்லை. அதற்குப் பதிலாகக் கீழ் வரும் பகுதியுள்ளது. ''இஃது இப்புத்தகத்தைப் பிழையறப் பரிசோதித்தச்சிடச் செய்த மானகுடி விஸ்வக்ரு மு.முத்துக் கிருஷ்ண உபாத்தியார் இயற்றிய வாழி விருத்தம்.

''பெருகும் வடகலை வேள்வி நாடு வாழி/பெருமை மிகு தென்பனசை நகரம் வாழி/அருண்மலி சோழீசர் இருபதம் வாழி அரிவாழி, ஐங்கரன், வேலத்தன் வாழி/ சுருதி பணி பதமலர்க் கண்ணுடையாள் வாழி/சுந்தரஞ் சேர் ஆலயம் பொன்மலை போல் வாழி/, பருதி, மதி,புவி, வாழி, யிந்நூல்தன்னைப்/, படிப்பவர் கேட்பவரும் என்றும் வாழி''.

வெண்பா

''கண்ணுடைய தாய் மகிமை காசினியோர் இவ்வளவு என்
றெண்ணுடைய தாய் மதிக்க ஏலாது மண்ணுடைய
புல்முளைக்க எத்தனை நாள் போகும் உடனே அவித்த
நெல் முளைத்தல் சாட்சி நிஜம்.

3,6,7,9ஆவது பதிப்புகளில் மேற்கண்ட பகுதிகள் உள்ளன. 4,5ஆவது பதிப்புகளில் மேற்கண்ட வெண்பா மாத்திரம் உள்ளது. 8ஆவது பதிப்பில் மேற்கண்ட இரண்டு பகுதிகளும் இல்லை.

பதிப்பாசிரியர் **'சுபராம்'**